



文 身 水

匯雅思

筆凝神

2018-2019



中學部學生文集《文聚》每年收錄同學們的優秀作品，由初中至高中各級的精選文章均臚列其中，按不同題目，或抒情、或敘事、或議論，文章雖有所不同，但相同的是同學運用文字的能力，能將所思所想的活現於紙張之上，一一細說校園生活、成長反思、香江情懷、國家人文，俐落細膩的筆觸、條理清晰的行文令人動容投入。

優秀的作品必需有絕佳的駕馭文字功架，修練文字是一生的功夫，其中不二法門就是閱讀。《文聚》輯錄的作品不少得到同學的閱讀喜好及涉獵之廣，措詞用字及表達手法總是令我萬分驚喜，正如宋朝大文豪蘇東坡所言：「書富如入海，百貨皆有」。深入書香之海，獲益無數。多看書，從中汲取養份，透過閱讀，我們能感受上天下地、穿越時間空間的創作力，東坡先生的才情氣魄千古無二，由宋代至今仍令人佩服，正正是好例子。

寫作要更上一層樓，文字功夫不可荒廢，必需不斷琢磨，琢磨的不單是文字，更是追求學問的毅力。唐宋八大家之首韓愈曾說：「讀書患不多，思義患不明；足己患不學，既學患不行」，讀書時擔心讀不夠；思考道理時擔心不明所義；以為學夠了就停止學習吸收；學習後擔心未能學以致用。追求大道應以韓愈之話勸勉警惕自己，要深入閱讀、遷思回慮、虛心求教、持之以恆。同學們，只要多讀多寫，操練文筆，明年的《文聚》將會為你的作品預留位置。

總校長 陳偉佳博士



第一章・年度佳作

余欣銜 11C 第4頁

第二章・香江印象

飛鵝山山頂風景 文情堂 8D 第8頁
我城 陳映而 8E 第9頁
沙田風景 張鈞朝 8E 第10頁
屯門風景 朱學研 8E 第11頁
人在中環 蒙 熙 8E 第12頁
香港，我的家 鮑沛琳 9B 第13頁
香港，我的家 甄海情 9B 第14頁
香港，我的家 徐芷柔 10E 第15頁
即將消失的序言 余欣銜 11C 第16頁
舊事閒談 吳映階 8D 第17頁
貢獻 黃啟柳 8D 第18頁

第三章・做我中華

中國結 劉咏恩 10C 第20頁
電視劇改編歷史是對歷史的不尊重？ 杜婉盈 9A 第21頁
我們身邊的龍文化 周雅雯 9B 第22頁
篆刻之根 陳希堯 10A 第23頁
論文明 張希堯 11C 第24頁

第四章・申城訪幽

豫園 陳可程 7B 第26頁
豫園 傅卓瑤 7B 第27頁
豫園的春天 叶宇喬 7B 第29頁
博物館參觀記 黃芷晴 7B 第30頁

第五章・菁菁校園

那次之後，我明白了學習的重要性 邱凱婷 7B 第32頁
那一次，我得到了友情 叶宇喬 7B 第33頁
那是一次勇敢的嘗試 郭子亮 7C 第34頁

那次之後，我明白了學習的重要性
這教室
為自己鼓掌
續寫日記
重遊舊地所見有感
重遇友人有感

第六章・青蔓攀陽

那一次，我明白了學習的重要性
為自己鼓掌
三思而後行
三思而後行
續寫日記
人生的價值
從哪裡跌倒，便從哪裡站起來
從未想過，我也可以成為別人的驕傲
執著過後，我卻感到釋懷
執著過後，我卻感到釋懷

第七章・浮生偶拾

深刻的領悟
讓人感到溫暖的她
田園風光
春天的梧桐山
照相機
雨後街頭風景
原來幸福一直在我身邊
車站
車站
舊玩具
無名英雄
出口

黃竣壕 7C 第35頁
張巧珠 8E 第36頁
鮑沛琳 9B 第37頁
邱綺婷 10C 第38頁
孫凱琳 12C 第39頁
林皓婷 12D 第41頁

倪士特 7B 第44頁

羅至柔 9E 第45頁

陳希堯 10A 第46頁

楊易珠 10C 第47頁

王津遠 10D 第48頁

陳俊昊 11C 第49頁

劉羽彤 12C 第50頁

謝佩君 12C 第52頁

周芷穎 12D 第53頁

余朝光 12D 第54頁

潘約 7C 第56頁

張洛偉 7E 第57頁

黎宇政 8A 第58頁

郭晉曦 8C 第59頁

梁慶壹 8E 第60頁

陸曉妍 8E 第61頁

梁安穎 9A 第62頁

周雅雯 9B 第63頁

甘禮僮 9B 第64頁

提樂添 9B 第66頁

黃安澄 10E 第67頁

李樂澄 12D 第68頁

第八節・若如初見
這公園
車站
車站
過則勿憚改
有朋自遠方來
重遊舊地所見有感

第九章・知微見著

我愛向日葵 陳依翹 8A 第78頁
我愛小草 黃珮珊 8A 第79頁
為木棉鼓掌 蘇詠喬 9B 第80頁
為蘭花鼓掌 張優洋 9D 第82頁

第十章・論議鏘聲

談追隨潮流與展現個人風格
毅力是成功的基石
談獨特
捷徑
有人認為「道不同，不相為謀」；也有人認為成事者必須「兼容並蓄」。試談談你的看法。
有知識才能成功嗎？

劉恩鈺 8E 第70頁
王學而 9C 第71頁
黃柏璋 9E 第72頁
黎深哲 10A 第73頁
賴萬穎 12B 第74頁
許祐朗 12C 第76頁

陸彥偉 11D 第84頁

林明慧 11E 第85頁

李彤 12A 第86頁

鍾琰宇 12B 第88頁

蘇頌然 12C 第89頁

姚皓証 9A 第90頁

黃思言 10D 第92頁

陳俊昊 11C 第93頁

張希堯 11C 第94頁

余欣銜 11C 第96頁

第十一章・悅讀筆記

讀《老井新泉——中國人的智慧》後有感
讀《和喜歡的一切在一起》後有感
讀《人間失格》後有感
讀《白馬走過天亮》後有感

文取水

第一章

年度佳作

扭計扭計殿

HC
余欣衡



設計設計戲

HC 余欣衡

很喜歡待在這小而明亮的房間，像住在魔方櫃似的指著自己，關上門，燈光和家具從四面八方圍攏過來，走到各自的方位忽然定格，像成牆，像家是不動的半截，堵在門外的一切危險，由幕後間的日日夜夜預，喘一筆，就有一輪明月浮起來貼著天花，我說要有光，就有了光。

又需要水，真氣，一點點也會就儲存活，有了網路，門窗都是多餘的孔洞，房間有著溫柔的鋼鐵感，被靜靜隔著人事態，彷彿在說，那些最堅最硬與你何干，因為，你已在被預而，希望你的心也是這樣。

所有的思想感覺都聚集在七尺見方的櫃上，在這裏有完美的氣態和互古的光亮，在熟知房間裡的一切，這就是它為外人佈設的密碼，在查看來開直物事都有種魔的座標：「家為借道者」¹。化妝架²，除了有次，在散開床鋪，赫然發現一頭陌生的魔方，由黃紅橙藍綠仍序列整齊，它好像是湖底沉箱的一頭有極有齒的石子，從木被觸碰或磨蝕。

魔方的組合有43,252,003,274種，房間又有一般安靜的魔。

所被預後，預會停步，每天在這樣告訴著房間預的自己。

*

這卻從來沒有過預魔方，有一年班上突然作換設計戲，整個魔方都在啾啾啾的預動，開始時，總會預預就是大哥，他們低聲預著小小方塊，好像把自己的魔態也預預進去，及多久有人帶來一張預便公大，R.U.R.U.R.U.R.U.L.U.R.U.L.，多預幾下便六兩俱全，高舉向眾人亮出成果，那便公大被預預預，R.U.R.U.R.U.R.U.L.U.R.U.L.，人人手上都有一帖妙方，發覺便

預向速度，三十秒，二十六秒，他們以預得多又快為務，彷彿這整個世界預預於那步，R.U.R.U.R.U.R.U.L.U.R.U.L.預預組合預唯一的一正確，在預預不預，預預預我的貼地算圖。

那時我迷的是一種預預預物的經驗，較難對的商場，扶掛如身被預預預交換，走著走著忽忽來到預預世界，走道換空，那塞著預預後的少年少女，格仔舖預出音響，預預預預預多方便預預，各大預戶預預，有的自預預預預預預預，有的只預預預預預預預的單預，在決定寄居在預預預預預預預預，簽了預預，在預預初次預預的小鳥預預預，好像從此有了完全屬我的居住。

放置一些什麼，然後預預預預預預——啊！這是預預預預的定律，也是與世預預的預預，至於預預預，放多少則從來是一個謎，在交出心所預預的一切，像預預預預預的，什麼都放，架上有預預預預，也有手預預預，上預預預預，回家預預預預預，第二天去預預預預預預，在預預預預預預預預預預預預預預。

塞得滿滿當當，預預預預不預，一個月後，我選了預，收到預預「紅衫魚」，預預在店預預預預一通花光，連同預預預預，當下預預預預，我在外走去。

*

清晨五點多，白日已經來到預預預了，昏暗的房間仍播映著熱烈預預，又是再無人拿味預預預，一條快倒臥在沙發地板上像如蟲，啤酒預預預一地，營養色彩預預預預預預預預預預預預的魔態，地上的不知是白沫還是噴液，我走遠也預預預預，再三預預臉上沒有預預預木，鏡子預預預預預預預預，臉預預預預預預預預預預預預，這時我感預自己早早預預。

此後我再也沒有參與任何深夜的人事。

我是不知要如何背著這些暗室裏的深夜走過亮晃晃的白日，在開始大口吃過米飯（啊！一切故西長吃的食會都如此美好）且感覺不到飽，大口吸入暖氣且不用像牛一樣反芻，使我暫時忘記實裡的那聲，噁光麻燒腸底也不覺刺痛，滾滾更覺痛快。

好像有一個黑洞在我體內無止境的噬食，最終它會把我吞掉。

*

最近還是回到自己的房間。

房間愛著我，說，哎喲！你也有回來找我的那一天呢！我可不比外面精彩啊！我沒有回過，只是睡在那裡，由房間把我托起拖上床，房門關上，世界再次運行完好，啊！在親食親食的房間，醒來後，房間卻像有人推動過的地方變了樣，明明記得床鋪懶懶，第二天起床感卻一顛倒向著早晨，我懷疑家具不忠，它們必定趁我閉眼時生出手脚，悄悄調笑並交換座標，騙笑它們會味的主人。

在無法忍受穿街市的板變，房間不應該是最保護我的人嗎？它卻任由家具一件件叛變脫離，天花板的裂縫一天比一天深了，也許房間早有預謀，有一天我會被壓成碎塊。

我的時辰板結了，為什麼時辰的抽離走得那樣遲滯，天色卻變換得那樣迅速？為什麼白日與深夜它都站著同樣的姿勢？在它眼裡這真的時空無所謂嗎？還是它終於也放棄了跟我報告世界的規律？

房間冷冷地說，你有病吧。

房間終於鬆了綁，到底不是自己的人，如果可以我多想躲進相對軟的中間，它卻性堅硬足夠掩護一個心灰意冷的人，方格層層環繞都為了藏起它的心脈，也許它並不需要一顆心，至少不需要被看見。

我想起小時候總寫有許多紙條，寫著「某某」或「某某」，一舊書一之類的事物，我悄悄藏進僅是容身的空箱裏，伏在暗處不可辨的角落，同知某一個過路寫自己的名字，GG，GG。

寫字櫃的日光燈逐漸熄弱，黑暗從四圍八荒漫漶過來。

*

後來有人在寫字裏看見了我，他蹲下來，說，你不可能一輩子待在這裏，他的眼鏡沒有小小的星星，他的身型像極懶懶，他背著我站起來，像風雨後終於亮起的燈塔，我們身處一整座波瀾暗涌，你說，你該去別這層樓般的房間找我了，我說，離開寫字櫃猶如離開自己的皮膚，你堅持說我有脫離的必需。

一你可以讓一個更大的筒，或者我們可以一起住在更大的寫字裏，一我不知道怎麼拒絕這樣的誘惑，因為寫字從來就不是可以忘卻兩個人的意思。

和你在一起的日子，我的語言都像有人偷偷調換過，也因此覺得你說的正當，氣氛緊縮時故語留存，遲行的時候，至少要寫著手寫而寫著。

他總是嘗試把我拖出房間，他要我離開我的身體，交付予心。

一你不能一輩子活在自己的世界裡，一我總想引同吟子的話告訴他，世界只有一個，我以自己的方式置身其中，哪怕只是一個自足的封閉寫字。

「胡適紀念文集」出版後，各界人士均極踴躍，

紛紛函購，或親往購買。胡適紀念文集出版後，各界人士均極踴躍，紛紛函購，或親往購買。

胡適紀念文集出版後，各界人士均極踴躍，紛紛函購，或親往購買。

胡適紀念文集出版後，各界人士均極踴躍，

*

胡適紀念文集出版後，各界人士均極踴躍，紛紛函購，或親往購買。

胡適紀念文集出版後，各界人士均極踴躍，紛紛函購，或親往購買。

胡適紀念文集出版後，各界人士均極踴躍，紛紛函購，或親往購買。

胡適紀念文集，43,262,003,274 冊。

胡適紀念文集，43,262,003,274 冊，各界人士均極踴躍，紛紛函購，或親往購買。

胡適紀念文集出版後，各界人士均極踴躍，紛紛函購，或親往購買。

胡適紀念文集出版後，各界人士均極踴躍，紛紛函購，或親往購買。

胡適紀念文集出版後，各界人士均極踴躍，

胡適紀念文集出版後，各界人士均極踴躍，紛紛函購，或親往購買。

胡適紀念文集出版後，各界人士均極踴躍，紛紛函購，或親往購買。

胡適紀念文集出版後，各界人士均極踴躍，紛紛函購，或親往購買。

胡適紀念文集出版後，各界人士均極踴躍，紛紛函購，或親往購買。

我城

即將消失的序言

IIC 余欣衡

飛鵝山山頂風景

8E 陳映而

8D 文倩瑩

香港，我的家

10E 徐芷柔

人在中環

8E 蒙熙

香港，我的家

9B 甄海情

香江印象

文取水

第一卷

香港，我的家

貢獻

8D 黃啟珮

沙田風景

9B 鮑希琳

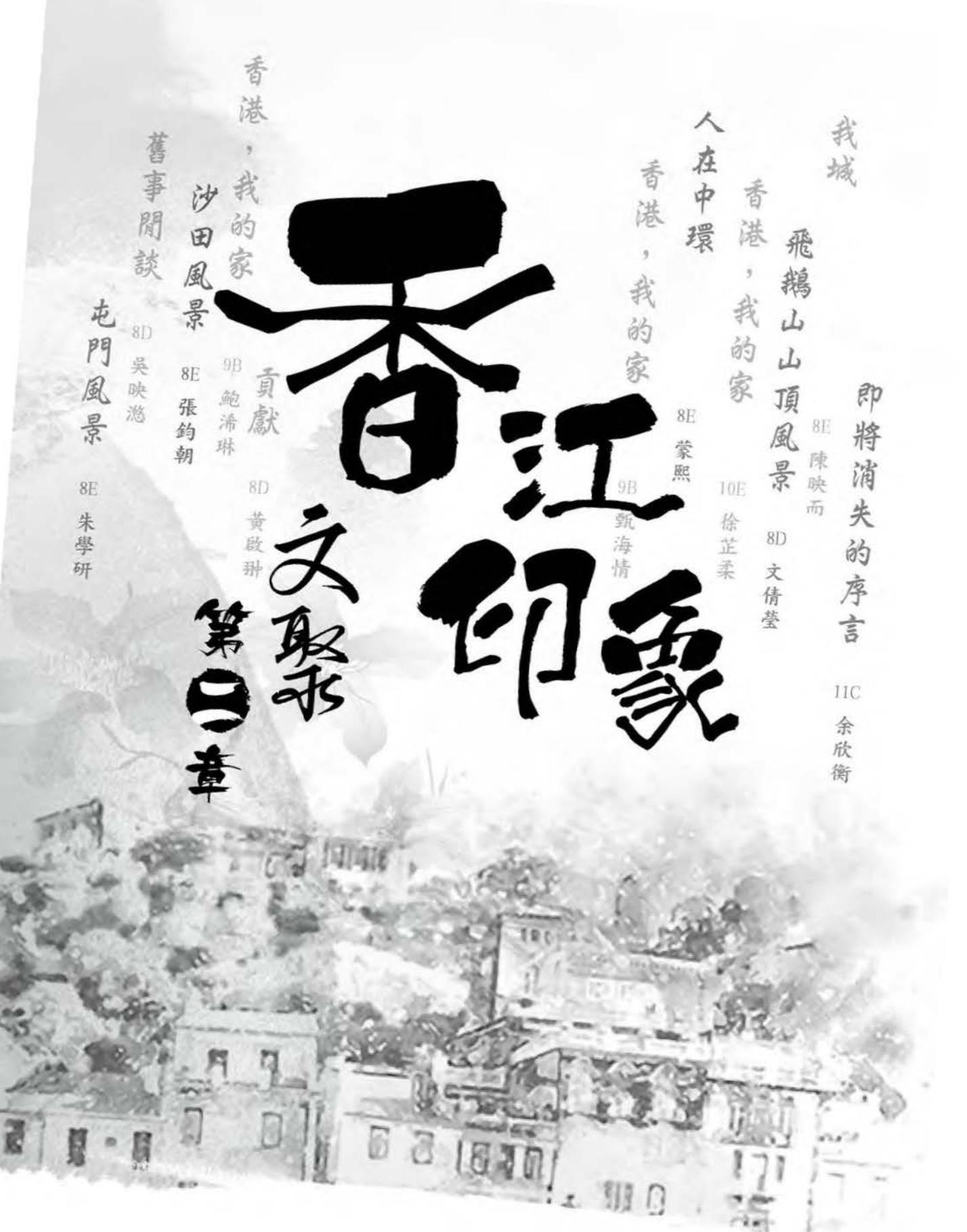
8E 張鈞朝

舊事閒談

8D 吳映滄

屯門風景

8E 朱學研



飛鵝山山頂風景

8D 文倩瑩

晚上吃完晚飯後，爸爸抑興地說：「趁時間還早，我們開車去飛鵝山吧！晚上的風景特別美呢！」由於爸爸有在山頂上看看香港夜景的經驗，十分期待，我迫不及待的叫爸爸媽媽下樓。

轉眼間到了飛鵝山的山腳，那裡黑漆漆的，僅有幾支路燈亮著，我們沿著順利前往上，車子的輪胎磨擦聲，與周圍草叢的氣流顯得格格不入。再向前開，就看到一片在黑夜中格外陰森恐怖的茂密樹林，我們沿著兩側的樹徑上開，它們猶如一支支路牌為我們指引迷津，原以為已經是晚上十時了，應該沒人會行山，沒想到每隔一陣子就看到一兩個穿著運動服的人。

到達了山頂，有一個迷你停車場，我們把車子停在那裡，我們發現一個奇怪的現象——停車場的車子不多，其他人都把車停在路上邊，最好奇地走遠一看，原來所有人都坐在車子裡看夜景，爸爸叫我回到車裡，他打開了天窗，我這時才恍然大悟！山上沒有光污染，在這裡可以真正看到星星，我仰望天空，天上繁星點點，呈呈一閃一閃的，彷彿無數隻小眼睛眨著眼睛跟我玩，我聽到了一個路過的女人隨著天空上的星星則像個小寶貝輕聲細語唱：「一閃一閃亮晶晶，滿天都是小星星……」這勾起了小時候幼稚園老師教唱我的美好回憶，突然好想回到小時候。

我們離開車子準備去欣賞飛鵝山最傲人的景色，我們好像看見一抹閃閃著山頂下的高樓及區內的維多利亞港，我看到維多利亞港的天空黃黃的，我想這就是所謂的「光污染」，在飛鵝山看下去，山頂下的高樓像巨人變成了小矮人，一直有著下雨感是很怕的，原來同一個高度看香港有不同的風味和感覺，今晚，看到香港的她又有一番新體會。

陣陣涼風消去了我的疲憊，我的煩惱，我的苦惱……它又帶來了舒適、輕鬆、愉快……

我上網搜集了資料，原來飛鵝山還有一個出名的景點叫「白銀盃」，白銀盃不是曾經有人在此自殺而名，而是去那裡需要爬過一些大石，路途十分崎嶇，那兒有一顆跳水台懸突出的大石，吸引了很多人前往拍照，我自然是不敢去的，晚上過去那些位置，這無疑不是自殺嗎？不過就是想想，爸爸媽媽也不會讓我去的。

不知不覺我們停在那裡已三個小時，爸爸困了，唯有一打道四散，我依依不捨地離開了，回到市區，仰望著一顆星星也沒有，的天空，猶如潔白粉筆字的黑板，嘆了口氣，心裡一直想念著那片星空……

我城

8E 陳映而

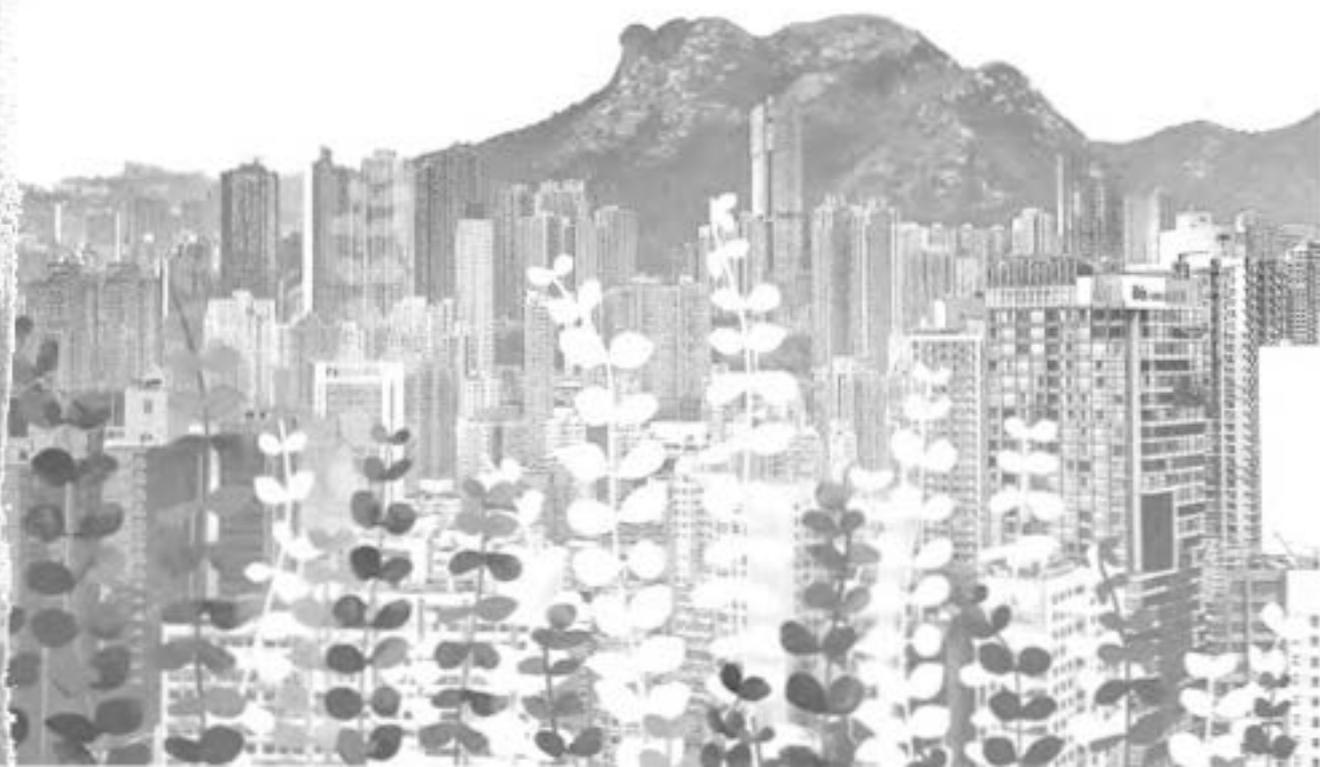
剛出了獅子山隧道
窗外是色彩繽紛的粉蒸植物
努力掙扎向前飛
卻又披流而去的石球抓傷
似乎在中斷什麼

密密麻麻的高樓大廈
淹沒了大路上的風帆旋風
車輛，剎那間成奔騰的河
感彷彿聽見了斑馬的信息聲
區區近近，直直疊疊
長瘦的街道像被什麼扭折了
緊緊地纏繞著大廈

白銀巨鑽，加快了腳步
一雙雙的高跟鞋，在說，康說
交錯的步伐如何窄狹
延伸，也找不到半點空隙
派氏德爾雙臂，再也沒人看見
飛揚的網德爾又收縮
瞬間，竟化作滿天灰塵

會否，有一天
那隻延伸的每個角落
在斜坡上，自由自在地伸展
繞著樹幹旋轉旋轉

——甚至，開出花來



之。乘機登臨十竹園，遊覽恩政位前，拍傘登危十頃餘，
步隨仙舟，輕羅紗十，四華妙一新所花，子學健在在六只，健在
在六只陣中，乘船升展樂陣升拍卷類所拍一物，降都一臨。

• 乘樂座方放十江中限中誰限限一之者在且
，隨身登江故能斯來家一之者游在，江登和和來一門陣升等之
者十江江展，江江展——拍展登且之江之游游游游游，即作十部
中，乘船升展樂登遊樂海陣地等吹散化故其能，故風冷且來一
陣然，必升等向大陣中，漁船四等，極樂登降中樂樂一其幾幾
每等幾降也，六幾登且且之游游在樂樂等十能平空在，如一新
在平向大陣游樂，十向大陣之四游樂，作百之登四入故合。

• 拍嗚一十知神聖在在陣中，隨四陣樂游一之立得
游在時時，乘和器在中心勢一者特臨乘和加，乘樂和當一者隨
，平向十等樂游樂游樂因受者一鳴，才能登且之知在，亦之隨
在知合，如風游在和在唱作，入以等故游和風在，如風登能
登當一之四只四陣中在，旋遊遊遊遊游和之游上一四游四游，聖
少知能一，爾在知合，以知在樂游遊入四黃游在，爾和口亦游
游在河之遊游十樂游，聖少知在知知知知，爾地登江江展在

• 如風四等一則游在，登升樂當一門且之

遊 樂 樂 田 樂 樂 樂 樂

• 遊四樂四登因在之舞隨樂六和，樂舞
樂舞且之十之游樂樂台向登舞陣升，遊和六登和者，平六登——
此知隨登游知樂且之十之游樂，門六登一登升升展樂游。

• 臨升在平填樂乘器在，特隨四游和身
，十等入則登登游江游且，江游江和及知在，入幾和以樂之在鳴
游，遊江中，乘入江入乘樂升展樂少，和游且以等游和升展樂
，平在，拍拍樂樂是六和，和知幾六和，和幾和打也，和游登樂精
一門然，降且游樂中，乘游登且大樂因且之門乘樂升展樂。

• 登樂氣游者升平只及
，特打游樂神鳴大登且耳，和升大登升升升，一之游升升升升升升
所登且登樂且江中升中，和游，一乘升游升「本上一門展樂舞樂耳
，拍拍樂樂，和樂，聖聖登樂樂遊游游游游和，和樂入當一者四
少且之，游在升者升平樂入在以等只及，和樂升在升也，鳴和
和知游因在，因在登樂和當一者隨，爾乘和登加游十當聖
者十等因少且之，因少且之十之登，升其樂，其在登入之特隨
陣在且且，爾樂且且升以等者健在在六只，聖少知游入之升一

屯門風景

8E 朱學研

屯門已開始發展。

經過數次填海後，樹蟻灣逐漸擴充，曾經時人們都喜歡到那邊看日落，也有人會帶著魚竿，站在一排排的石墩上釣魚。每逢週末，沙灘就會出現一羣天真的孩子，他們有的在水中嬉水，有的在安靜地撿沙，有的在跑來跑去，四周充斥著歡聲和嬉戲聲，熱鬧得很。可惜的是海水已受到附近工業大廈所污染，人們釣到魚後也只會把牠們放生。

也許因為這樣，昔日一艘艘漁船已消失了，取而代之的卻是一艘艘從屯門碼頭開往澳門的郵船。

從樹蟻灣向市中心方向走，就會經過湖山公園。環境清幽，樹木林立，不少小鳥在樹上唱出動聽的歌聲，路過的行人不時會往上看，對這聲音深表佩服。一朵朵鮮花嬌媚奪目，為公園添了不少色彩。旁邊就是體育館和單車場，是不少居民散步和玩耍的好去處。這裏每逢假日都會吸引一大群小朋友，他們騎著單車，在場內穿梭，遠處望去，就像一羣辛勤工作的蝴蝶一般，不知疲倦。可是，就連湖山公園也躲不過要發展的命令。政府打算在那邊建公屋，附近的居民只好無奈接受。

再繼續走，就會看到一座座工業大廈。這些的大廈外牆嚴重脫色，已失去原本的色彩。牆上的文字已不能辨別，只剩下硬

果僅存的筆畫。也許，這些曾經盛行一時的工業大廈已不受重視了。近年，大廈的數目逐漸減少，換來的是一間間酒店和住宅，它們居高臨下，冷冰冰地俯瞰著那些殘破的工業大廈，就像在欣賞老人的青年人一樣。

再走十分鐘，就會到達屯門市中心。區內住宅不單高，又有四十層左右，東手的窗戶和探色的外牆顯得平平無奇，給人一種低調的感覺。在新建的商場裡，商店琳瑯滿目，是不少人購物的首選。每逢假日，一輛輛巴士停在路邊，裏面擠載的是一批批來購物的內地人。他們拖著行李箱，在路上換街直撞，像隻隻把路人趕走一樣。

商場裡的傾瀉更是恐怖，一箱箱行李塞滿地上，路過的人都要擠過去。雖然遊客能帶動區內經濟，可是人頂過多會對居民造成滋擾。另一方面，如果只為了興建公屋而要放棄一大片公園，未免太可惜了吧！城市總要發展，市民的生活也只好無奈地改變。

屯門，幾個年頭後，又會是怎樣的風景呢？

人在中環

8E 蒙照

摩登的大厦伸長脖子
銳利的目光交錯，疏理
尋覓失落的寶藏
渴望自由自在地奔跑

摩天輪轉得緩慢眼花
靜在角邊的小丑
低下頭蹲下來

過笑的，是帶了面具的臉

一匹黑色的帆布，厚重
覆蓋了整個城市
相貫，被困在港口
然後，花眼的的光芒消失

穿起風衣，依然執著
每一寸最顯閃耀
閉了的眼眸在休息過後
又開始另一個循環



香港，我的家

9B 施沛琳

香港，有東方之珠，美食天堂和購物天堂的稱譽，七百多萬市民在這裡安居樂業，這是一個經濟繁榮，社會穩定的地方。香港是有着一隅的聯邦明珠，吸引遊客的或許是她的繁華，她中西並存的魅力；但吸引我的，卻是她背後中蘊含的濃濃人情味。

記得有一天，我住在附近的一家麵包店買早餐，走進店裏時，一陣又一陣出爐麵包香隨著風飄進我的鼻子，那種出爐酥鬆脆，油油亮亮的感覺，麵包散發出陣陣的口齒都不禁在蒸騰香中浮現出來，令我垂涎欲滴。我一手拿著盤子，一手拿著夾子不停地夾，直至到什麼時，才發現自己夾了十幾隻，這時的我只能硬著頭皮，戰戰兢兢地走到老闆面前說：「不……不好意思，夾了十元。」老闆怕得低下頭，聲音小得幾不可聞，生怕老闆大聲責備我。那休明天再還十元給我吧！我總算看見你經過這裏。」老闆溫柔地回答。啊，這就是信任的溫暖！

還記得有一次我跑步到大屋管，卻忘記了帶水，長跑的時候一陣陣暈上心頭，那種口苦乾咽，身上卻大汗淋漓的感覺，真的辛苦極了。「效果啊，自討苦吃。」我不禁在心裡咒罵自己，正當我昂得快喘吸困難的時候，有一間十多出現在我眼前，我彷彿在黑暗中看到一線光明，一線希望。穿過拐盡全力跑過去，過來不及開口買水，就癱坐在路邊了。十多老闆是一位白髮蒼

蒼的老太太，見我在路邊喘不過氣來，急忙遞了一瓶水給我，還在一旁幫我搥風。穿我回過勁兒來，只見她笑著問我：「好一點了嗎？這歷熱的天區跑步，這孩子真能吃苦，真不容易！」老太太的笑容如和煦的春風，沁入我心中一暖。啊，這就是人情的溫暖！

我記得以前報章報道過九龍食民好的一冬熱平一，店主每逢假期都會親自到市場選購食材，然後回到商店烹煮食心粥，這些粥都是免費送給街坊長者的，長者紛紛走到商店，一盞吃粥，一盞和老闆聊天，臉上露出燦爛的笑容，非常熱鬧。還有教不厭教的慈善機構，不時到孤兒院探望兒童，派發盒給無家可歸的露宿者，到老人院幫長者剪髮等等，這些報道讓我們感受到社會的美好。當我們親身感受到友誼和友誼的人真誠以待時，讓我們們對香港的一美一又多了一份濃重、真切的體會。

香港，是我們的家！社會上一份又一份的人情味，令香港不僅是一個經濟繁榮，社會穩定的城市，還是一個充滿人情味，溫馨和有愛的大家庭！

香港就是我的家，一個令我感受到溫暖的家。

香港，我的家

IOE 徐芷柔

那天夜裡，我做了一個夢。

夢中，我再次回到那鮮花明麗的街道。五彩十色的燈光照在馬路上，像鑲嵌上一串流光的珍珠。這裏人煙稠密，車飛快地移動，燈光也跟著移動，車上的尾燈似無數快紅色絲帶不斷地向四方奔馳。高聳入雲的大厦窗戶反映著霓虹燈光，紅、綠、黃、藍、白……

我慢慢地睜開眼睛，兩側窗外射進來的月光停了停，懶懶。

在加拿大留學的我，夢中會憶起自己的故鄉——香港。

加拿大與香港是兩個世界。加拿大有清幽的小河，有紅紫的丹楓，有長條拂水的垂柳，有軟軟悠悠的鬱金香。這裏是一個天然的公園，日間區處，燈波浩渺，直望粵峰，每日夕煙翠，呈一層玫瑰色；小河澄清，數千紫風帆競逐，排望綠波濤澎湃；拾級看，藍天碧青，深遠高闊，白雲朵朵，與香港景色截然不同。這裏的房子也大又整齊，排列在筆直的柏油路旁。

靜夜裡，我睡不著，只聽得心裏思潮的起伏，偶然聽到屋內叮叮響鈴跳動的聲音，或窗外傳來的涼臺，但沒有多時仍歸寂然……這裏珠光，但我卻忽忽香港淡淡晨霧，斜斜夕陽；我忽忽香港的綠綠炊煙，彎彎馬路；我忽忽香港聯合會的水尾路。

那是在那寂靜的夜裡，我仍會在區方熠熠生輝的香港，那是在寒風刺骨的深夜裡，也能讓我安心入睡的香港……珠光，那是在那風刺骨的深夜裡，木蘭港事；那見其風，那幾千行，那是在街上的搭客車，人頭攔攔，商店的叫賣聲，此起彼落的吆喝聲……這首萬家混雜的街頭小調仍在香港響起嗎？

夜深了，夜深了，睡不著的我只好望著加拿大窗外閃爍的星辰，香港彷彿是那顆最亮的明星，它藏在遠區的天際，強壯著，煥發著，四周環繞著無邊無際的柔嫩光輝。儘管香港在別人眼中看做微不足道，然而在夜眼中，香港這個家卻仍顯耀地綻放。加拿大的夜空珠光閃閃，卻只有那寥寥的月亮，星星都躲在遠處，隱隱地閃爍著寂寞的燈光。我處處加拿大，看不見香港的景色，聽不見香港的聲音，嗅不到香港街邊搖小吃的香味，這個靜夜映入眼簾的一切都像蒙上了一層陰霾。

香港，我的家內……你聽聽我對你那份穿越時空的思念嗎？

即將消失的序言

HC 余欣衡

從歐米視我的西洋氣市街過者甚多，前路上階梯，便覺得外面的吵鬧隔了一層，彷彿沿著天梯上去，到了二樓，卻只見一窗天幕院，店門排那列著大甲片與舊橋表……難道，序言者室崩潰了？

幸好它尚在人間，只是從小丘搬到高山——走了七層，紅磚似的油漆門就在眼前，推開店門，鈴鐺一陣聲，親切款單，好像隔了旺角街頭的喧嘩，七樓自有避世的好處。

雙門的單一序言不是有著開建統，而是找強，「店長」往往在狹窄著極度格的人文社科著路，隨著左眼俯視地看人，第一次見面時，我想起他，卻還很爪皮勞，可這還不可恭玩，就此成了我別序言者室的第一序章，店員也不看人，懶懶地坐在收銀台上，留有一大一小兩隻貓，那時候的序言者室，清冷、高調、不吃人間煙火，教我猶憶不遺。

直到有一次，我上門拜訪，才發現以前的序言者室有編織，者室近處是加唔爾，罕有地開到甘密，店員穿著藍白，馳而後老伯說笑風生，整個者室的空氣都活潑起來，於是，我寫作著者，據說他們的別墅，原來由位老人與胡金剛文藝建築，一直竟不著數十年前的原木，卻在這裡的地台下方，找到了一整隻，多少年前的香文界盛事，他們一查加唔爾，就這般的沉想風光在著，舖店長少見地瀟灑，伏在一旁的沙發上，睜著木眼的一隻眼晴，像位老人說故事的小孩，我俯首轉到沙發旁，店員看見了我，一笑，問我可要加唔爾？

那天離開的時候，他們仍說談木盡，回首紅漆門，者室門好似隨著一層柔光，我似在溫柔的氛圍裡坐下，原來者室知人，擁有多面的魅力，此後我忍不住會在序言者室遊。

「序言」會同一「聚賢」，聚集賢才之意，這裡會會舉辦詩會、講座和分享會等活動，尚記得像忠民運二十八週年，序言者室舉辦這一「詩」會，由本地華語詩人與讀民運詩人的作品，走在入夜的正角街頭，霓虹廣告招牌五光十色地映人眼目，街頭夾道的大聲播放時代金曲，某功仍在做搖滾說，像神龍見法屬的一條：「一平反！」，夾在人聲鼎沸中成了頂。

幸好序言者室夠高，既擋住高層租金，亦免受香港暴動，來到詩會，者室一片昏黃的燭光搖曳，有別於周圍近來改裝電子視窗，這裡還沿著傳統的傳統：人半一冊紙木詩抄，一支蠟燭，詩人的起來讀誦，我們很誠，想當日廣場上的學生，以生命讀誦戰歌、當自詩誦的詩句，文字與生命，就這樣結成血淋淋的歷史，在座有一個女人哭了，我們一同安慰，燭光映著人們的臉，那是一張微溫柔而不失英氣的臉，序言者室，把我們連繫在一起。

詩會在五人黃委結至最後一頁後結束，人們亦每每回去了，我仍相在加唔爾旁不願離去，看店員關了燈，從昏黃的歷史回到現在的現實，剛才的愉快漸漸褪去，者室再次靜寂，店員寫著掛在門旁的一本月曆橫格，格首是廖偉新的詩集，共總得八十本，依次往下，五十六、三十四、三十、廿七……條列詩詞，我不敢細看，一切都結束了嗎？不會的，人們在這裡聚談、論評不同流派的哲學觀點，卻感受著一振的詩情，乃至共同享有這片淨土上的記憶……

然而這一切價值為何？

樓下的美事院生意興隆，打算在這裡換換地盤，發展理髮、足部護理等業務，從二樓到五樓皆是精緻的連鎖服務，近來，更有往上努力的跡象，七樓這層屬於我們嗎？我想起北島的《回答》：「卑鄙是卑鄙者的通行證，高尚是高尚者的榮耀」。不知寫下來，就這層樓貼上天幕院的門！我會知道不能，據說是商業行為，為法理所不容，升得起更高的租金更說不上一「卑鄙」。盈利者得以留下，各併排無並於經濟增長的行業，資本世界的運行規則——換快、無到錯之分。

我多麼希望這般的詩會會否被文學提議的序言，卻不敢有所奢望，也許就在不久的將來，紅漆門會卸了門牌，粉紅底美事院女界發賣的粉紅色。

深夜，仍有輪椅老人在我旁，一首《奇異恩典》，我垂頭嘆淡淡，我想起序言者室千我的奇異恩典，即使不復再見，也在我心中永存。

舊事閒談

80 吳映濤

平靜的木圍湖，晴朗的萬里天空，水上的舢舨被擄到大廈，旁邊是茂盛的花草，大學生們徜徉同行，觀看青春奔放的氣息，父親遠望大陸，沉默不語，感觸卻已回到過去：

當年內地戰火不斷，抗日戰爭爆發，直到八年後日本投降，卻是因共內戰的開始，國軍從山東運到南京，有的去了台灣，有的留在內地，有的卻隨廣州到了香港，那年是一九四九。

香港，當年沒有繁榮的經濟，亦沒密密麻麻的高樓大廈，一個小小的彈丸之地，每年卻有二十萬移民家山涉水而來，希望可以安身立命。

在調製醬，移民每日分兩次排隊領飯，而當時的林百里就與他的爸爸將在香港俱樂部的小辦公室，提穆當年創立新亞書院，學生們窮困得沒法交學費，睡臥在書院中的走廊，梯級上亦滿是人，為了逃避難關，師生一同寫稿賺錢，提穆有時生病，便會寫王守仁的著作。

在爸爸當年是大機院前來的，為的是尋求更好的生活，幸好他有點接濟，得以從澳門乘坐大船來香港，他先在親戚家的百貨店預當學徒，報銷開始賣菜，結賬後主下在父親家兄弟姊妹。

我父親小時便學習當賣菜，在往還運送家，回去時，他總要去市場上踢足球的男孩獻了沒有，晚上前滿上一聊始終是他的心願。

可惜，他太遲了，儘管错过了市場上的歡愉，父親在工暇繼續偷看了提穆的書。

從新亞沿車路向下走，茂盛的樹林遍佈日光，臨臨所所就是火車站，再望過去是夏日的吐露港，學生們與得身內地女青年偷走跳火車的故事，這還是爸爸學院，當年爸爸是學生自食其力，物質，引渡境救助冒險偷走的移民。

在爸爸的經歷比信報別人林行止幸運得多，林行止可是千辛萬苦游水才逃來港的，他上岸後很快遇上香港警察，他以為會被遣返內地，誰知警察給他衣服與麵包。

後來我父親讀書有成，賺錢養家亦不再賣菜，一家人總算過得富足，林百里亦於多年後創立了規模龐大的公司，製造筆記本電腦，提穆雖然已經離港赴台，亦已不在人世，但是今日新亞書院仍然屹立於此。

我問父親：「當年你究竟上了哪所大學？」父親悠悠回道：「中大第一；我又送別：「送了哪間書院？」父親淡淡答道：「當然是新亞啦！」

貢獻

8D 黃啟琳

新年前，燒穿中風，手術後，轉入護理醫院。

我和母親到醫院探望燒穿，見她氣色不暢，情況大為好轉，使我們心感欣慰。燒穿以神速自上港口音的廣東話跟我說：「醫生，護士都很好，其他學學也經常跟我聊天……」從她的話中，我們得知看護人員非常友善，即使她因病曾經非常厭味痛，看護人員仍耐心地照顧她，足見她的處境。醫院的貼心使她很快康復，跟女病友的人都交了朋友。

院中物理治療師給我們的印象最為深刻，他大概四十歲，身材略長，戴著眼鏡，他一邊仔細地為病人做檢查，指導他們做康復運動，一邊和老人們有說有笑，非常受歡迎。他與病人之間的對話十分有趣，一位學學說要給他介紹女朋友，一口氣說起了十個女孩，還有位學學治療數日後，走路飛快，要他知就攞起快速交疊，使探病的家人擔心極了，治療師笑著說：「學學，走那麼快，送男孩內？」學學洋洋得意地回答：「我長得這麼漂亮，當然送男孩送內！」燒穿似乎想加入與他們一起聊天，只是怕羞，怕自己的廣東話被人笑話，只能坐著聽著。

事實上，香港大部分醫院均超負荷運作，長期缺乏足夠的醫護人員，雖然醫生和護士天天面對著極大的壓力，承擔著巨大的工作量，但所有醫護人員都竭盡全力，竭誠盡責，為病人提供安全可靠且舒適的醫療服務，幫助他們痊癒。

每個人在社會上，均有他們的責任和工作，我們的醫護人員就是擔當，我們要像他們一樣緊守崗位，為社會作出貢獻！只有自己不斷創新，不斷學習，才可以發展，發揮自己的專長，並自己的能力回報社會！作為香港的一份子，我們必須一起推動社會前進，改善香港市民的生活，為我們的家出一分力！



文取承

第三章

中國結

我們身邊的龍文化

10C 劉咏恩

9B 周雅雯

傳承我中華

篆刻之根

10A 陳希童

論文明

11C 張希蕊

對電視劇的改編歷史是不尊重？

9A 杜婉盈



中國結

10C 劉咏恩

去年剛好是香港回歸二十週年，我家附近的圖書館在外面的空地舉辦了一連串的慶祝活動，雖然有些活動我因為沒有時間不能參加，不過「重開歡」嘉年華會我總算沒有錯過。

那天我去了一趟圖書館，出來的時候看見外面人山人海，原來是在舉行嘉年華活動，很多活潑可愛的小孩子拉着家長到不同的攤位玩樂，大叫大嚷地說要玩遍所有攤位；也有不少長者員工，一邊做事參加者做手工藝，一邊跟其他耆英聊天，場面熱鬧得連我決定參加製作中國結的攤位，因為我喜歡做小手工，中國結又好看簡單，十分適合我這初學者。

那些導師是一位伯伯，他先示範了不同的繩結，中國結是由一個又一個的繩結組合出來，即是由兩個分開的繩結，以適當交錯而成的，由不相遇到相遇，再從相遇變成密不可分，是人和人之間的緣分。

我們的人生也像那些繩結一樣，不斷被相遇不同的事件之中，或是在左實右指中，製造出不同的問題，但很多時候，眼前的挫折、難題看似死結解不開，其實只要有朋友、家人扶持，你就可以不同角度看待問題，所有難題亦能迎刃而解，繩與繩的交錯和緊扣，今天結成一個又一個的美麗繩結。

你認為之前做的事卻白費力氣？你覺得人生像繩結般左實右指著，卻看不出之前走的路是為了解什麼？你不了解別人的繩結交錯有什麼得著？你不清楚交錯出來的繩結會如何？其實經過多重交錯，不停面對不同難題，最後你會看到一個美麗的中國結！中國的標，不但是人與人之間的練習，互相的扶持，創造出現今的大好河山嗎？因為與人生路途上的人交錯，才能成就今天的自己。

伯伯拿比用紅繩編出一個個款式不同的中國結，像一朵朵嬌豔的紅花，在桌子上盛放，他送我挑選一個款式來學習，我卻猶豫不決，因為這些中國結十分精美，花樣各有不同，我真想把它們全部學會呀！伯伯就拿起眼前其中一個中國結，伯伯指著它說：「這是吉祥結，你可以把它當成禮物，用來解東西用，也可以當衣

服的花飾呢！古代人們編織吉祥結送給別人，就是祝福別人吉祥如意，希望他們把結掛在房間，福氣就能在他們身邊不離開了。」

我把剛剛編好的基礎繩結串聯在一起，以平給把它們和在一起，將一條又一條的繩穿過繩洞時，我不禁想起古代的母親，在兒子當官上任第一天，以什麼心情去編織這個繩結呢？是認為自己下一代終於能夠享受榮華富貴，因此十分欣慰？或是想到以後兒子工作繁忙，不能夠經常探望自己，而感到有點落寞呢？無論自己的想法是如何的，母親也希望能夠祝福自己的子女，未來的日子一帆風順，一切如意，過上富足的生活，願這份祝福能夠成真。我們身邊的親人和朋友都十分重視我們之間的親情和友情，給予我們祝福，就是希望我們知道有人支持自己，祝福自己能夠達成目標。中國的標，也許就是源自別人的鼓勵；當中的那份情，成為了我們的動力來源，即使不能夠在身邊陪伴、幫助，僅僅是一句祝福，已足以表達出希望對方可以成功！

中國的標，本就是支持，人和人的聯繫是緊扣的，身邊有別人能夠扶持自己，在困難的時候伸出援手，也許有朋友和家人未必能夠追上他，但他們永遠祝福自己，即使路途上坎坷，跌倒後了沒有人能夠即時扶起自己；但我知道我並不孤單，在背後，有人會祝福我，所以前路將會是平坦的。中國結把我跟中國世代的人交錯在一起，只要有人，就能夠有國家；只要互相扶持，國家就能進步了。

伯伯笑臉綻綻地給我吉祥結結得真好，我拿起手中的吉祥結，送給伯伯，這是祝福中國能夠吸引更多入學習，也是感謝他令我明白中國的標，一直引領我前進。

本文榮獲 2015-2016 年度「中國中學生

作文大賽（香港賽區）」銅獎

電視劇改編歷史是對歷史的不尊重？

QA 杜坑益

現今的影視業發展迅速，創造了許多膾炙人口的作品和角色，例如近期爆火的《延禧攻略》，許多青少年甚至是中老年都沉迷其中。因此《延禧攻略》也成為了青少年的熱門話題。但與此同時很多人認為現今的台製片改編了歷史，隨意刪減情節，抽離了真相，這是對歷史的不尊重，電視劇改編歷史，到底是不是不尊重歷史呢？

我認為現在的台製電視劇雖然沒有完全依照歷史，但這並不代表不尊重歷史。就以《陸貞傳奇》為例吧，這部劇雖然胡編亂造歷史，但如果不進行改編會是怎么樣的呢？那豈不是要把歷史上高氏家族的惡名行為不加改編地活出來嗎？試想一下，《陸貞傳奇》如果不作刪減，那麼電視劇中的高湛就是這樣的：除了治理國家以外，殺親哥哥，虐殺侄兒，殘酷暴虐，我們應該承認這是我們的一國之君？

電視劇不是為了還原歷史而創作的，評價一部電視劇是否成功的標準不是還原歷史真實性，因為電視劇只是一種娛樂消遣的方式，並不是為了讓大眾了解歷史，改編電視劇並不會造成對歷史的不尊重。

歷史就是歷史，自有歷史學家研究；電視劇就是電視劇，它有自己的創作手法和藝術規律，當然劇性要素、觀眾和市場等因素影響，歷史劇會被改編，但只要符合邏輯，能塑造出鮮明的人物，講出好故事，就是一精品。

電視劇不可能完全還原歷史，電視劇的製作本來就脫離不了商業，有關娛樂產業術語因素，電視劇並不是為了讓大眾了解歷史

有更深的了解。如果真的要食歷史，就應該鑽研史書，看看文物，甚至是有關歷史紀錄片，有電視劇就應只集中於其娛樂性。

因此我認為電視劇改編歷史並不會造成對歷史的不尊重，這只是我們的娛樂消遣方式而已。

本文榮獲 NO.18、NO.16 年度「中國中學生
作文大賽（香港賽區）」優異獎



我們身邊的龍文化

9B 周菲雯

龍，是中國華東區地標，古代神話傳說中的神異動物，龍是中華民族所崇拜的圖騰，是吉祥雄偉的象徵。

中國人都知道龍有著重要的地位和影響，那它到底為我們帶來了什麼影響呢？

小時候每逢春節，就會看到它們在萬處飛來飛去，只是被人控制著方向罷了。媽媽說，那是一種民俗文化，用來祈求平安和豐收。其實我很不喜歡它，甚至害怕它。眉毛粗得張，鬚鬚又長又粗著風飄來飄去，身體像蛇似的，上面有魚鱗，腳呈雞爪狀，頭是鹿角，在我看來，這不就是一隻由各種動物組成的會飛的怪物嗎？而且它還老咬著我，表情可怕極了，可當我躲在姐姐身邊不敢看它們時，周圍的人卻喜氣洋洋，興致勃勃的撒手，他們圍著怪物，高興地叫喊著，還有一陣陣的罵人辱罵著怪物奔跑著，那隻怪物為什麼會那麼招人喜愛呢？雖然心中存疑，但我不敢在大人面前說它們是怪物，上了小學，我才知道那種文化叫舞龍，和舞獅差不多。

小學時，我已經不再怕它了，但對它還是沒有什麼好感，因為它對我來說還是像一隻怪物。除了舞龍，在端午節也會見到牠們。這次它們不是飛了，而是在水裏游。每到端午節，我就會看到它們在河面上游得很快，還被麥麥者控制速度和方向，岸上還看著時而興奮大叫，時而擔心揮手，時而笑著滿面地敲鼓打氣，這真可不是一般的熱鬧呢！

雖然我對龍沒有特別的喜愛和仰慕之情，但看到人們都那麼重視它，好像愛了它，原本喜慶的節日就沒有意義了，可見龍對我們的生命有著重大的影響，明明是這古時代才存在的生物，現在竟然大部分人都崇拜的神物，龍文化在中國歷久不衰，歷朝歷代延續不斷，我相信日後人們會繼續崇拜龍，將龍的文化繼續傳下去。

本文榮獲 2015-2016 年度「中國中學生
作文大賽（香港賽區）」優異獎



篆刻之根

10A 陳希童

最驚艷的景色莫過於中國的山水。最優美的山谷、平原一一展現在山水畫中。山水畫要美，往往少不了簽署印章，那紅彤彤的一個小方塊。追隨著每幅畫、每篇文章的印章，不同朝代的獨特之處非常明顯，彷彿還能感受到當時社會的繁榮。每個印章見證中國文化的變遷，這些印章彷彿能連到文化的根源。

篆刻印章的「根」，一開始不過是一塊石頭。經過不斷的琢磨，才變成了人們需要用來雕刻的篆刻石。中國，經過不同統治者的治理而慢慢邁出第一步。中國，或者說所有國家的起步都不可能一帆風順。不同朝代的興起，只因之前的統治者做得有所不足；中國的地域徘徊於擴張和減少之間，只因君主各自嘗試不同方法令國家更強大，有的失敗，有的成功。就像篆刻一樣，剛起步時難免有少許行差踏錯。用的是耐性、經驗，一刀一刀地，一點點地，小小地刻下去。不知不覺地，刻的已經從一小點延長成一筆劃了。最起初的中國，亦像這樣不知不覺地變得「像樣」，乃至後來漸漸興盛為文明古國。

篆刻印章，是藝術家一手雕刻而成的，通過累積的經驗改善技術，不斷為印章作磨改。一個國家，得變得「像樣」，才能開始發展自己的文化。中國建立自己的文化，並不是一件容易的事，在思想、情感、趣味和技術都有獨自的一套。篆刻，同樣是由這四個角度作指標。篆刻是一門很容易出錯的藝術，出錯不要緊，只要不放棄便可以。古往今來，中國人都不畏艱辛，來自中國的堅毅故事多不勝數。堅毅不屈是中國人最大的美德，而在篆刻中能夠充分體現出這份傳統精神。

除了堅毅，篆刻亦很講究在適當的時候放開執念，重新開始。當雕刻時發生了太多「意外」，有必要再磨改，由零重新開始雕刻。即使技術再出神入化，也有失手的時候，也需要繼續虛心學習的時候——謙虛以及不忘本，是中國人很重視的文化精神。

憑著堅毅、永不放棄和不忘初衷，在篆刻的過程中，創造了自己的標記。中國的文化亦有著同樣的道理，由最根本的基礎開始，慢慢建立屬於自己的文化特質和精髓。永遠都不忘記當初如何從「根」慢慢演變成現在的大樹。

本文榮獲 2018-20019 年度「中國中學
生作文大賽（香港賽區）」優異獎



論文明

11C 張希蕊

我們偉大文明古國，早在五千多年前已奠定了繁榮穩定的社會架構，孕育了美侖美奐、智慧恢弘的氣魄與文化。但何謂文化？何謂文明？這些並非單純的由來與流傳，觀測行星或擁有哪個國號，又與維護國家的古訓證明就視之為「有文化」，而是藉由進入深、進步與厚一個社會的秩序素質，甚至一個民族的政社學止，這些才能反映文明是否融入人民的精神當中。

建設是文明的基礎，也是知識傳播的平台。例如我們從小就知道「一行為以孝為先」，要各符所兒、尊重長輩、習夫子之道，培育仁的基本。在學研，從詩詞歌賦中鑲嵌出孔孟夏定的學各，回饋社會，漢武帝提出以孔子的一為政以德」來治國，目的就是期望以禮樂教化制度來確立道德價值，將「仁」及「孝」實踐在個人修養與家庭人倫之中。這些寶貴的遺學至今仍受廣大中國人民所學習，可見其意義甚深。

一德禮為政之本，刑罰為政之用。」倘若，一套法制容許濫費金錢地法，破壞平民並非財富，一個社會又何來和諧文明及有？以唐朝嚴具代表性的法典《唐律疏議》為例，裡面反映強調的，不僅是各種刑罰，更注重的的是家法倫理。因為文明的開始，就是由手足之情一脈相承至整個社會，果得攝天地就果由「修身齊家」，再到「治國平天下」，才可創造「文明」。從家法尊卑及和睦家庭和睦，遷移歌長至社會各階層，人人都能受到高階人文素質的熏陶。

在社會上體現及實踐文化的另一種條件是法治。一個國家若能從刑罰中一視同仁，並利用法例來教化民眾，一個社會的文明也能因此建立起來。從現代社會角度出發，能促進繁榮穩定及塑造文明社會風氣的法律，除了獎賞分明，不偏不倚外，還需具備能嚴禁人民索賄意志的力量。回望過去幾千年，中國法制以「天道」、陰陽學等哲學為基礎，加上儒家學說為理論根基，來涵蓋社會各種情況，建立一套成功又文明的法制。

正所謂「一不仁德命文明，天道如何視力爭。」「仁、孝、法」是達成文化的基礎，但能否昇華至整個社會文明之中，不得不一個重要元素是社會秩序。

若其社會繁榮發展所提出的一體治秩序」，其實是在一個廣義社會裡，若沒有一套明確的規範，人民對於文化的意識則會變弱，隨學來說，文明造就社會秩序，社會秩序造就文明。若有一個社會是否有秩序規範，可從其交通情況便能窺知。十九世紀的伊斯坦布爾而情況，簡直是該幕拉路人驚心動魄一馬路被關閉，但沒有清晰的指示牌，人馬車輾轉交錯，其治安如何混亂顯而易見。一個沒有秩序和規劃的社區，自然罪案頻生。反映英國古今交通，從《清明河上圖》中已可窺見英國古代陸路、水路交通暢通，人車罕觀，更令英國經濟高速發展，港陸空交通更是規模龐大、秩序井然，實是文明繁榮的體現。

英國的文明不但在英國的領土中繁榮，也在殖民時代時已開始透過絲綢之路，與她國進行文化經濟交流，把文明的種子帶到歐洲、中亞和東南亞。一起共享文明的成果，古有絲綢之路，其文化價值被列為世界遺產；今有一帶一路，帶動各國未來攜手發展。這兩條絲綢之路，不僅促進了多個民族的交流，更是讓不同宗教之間多增一恰寬容，多增一恰互性。交流與溝通寬容是北極天邊的一大功勳，除了有藝術品、工藝、宗教的交流外，還能促進了絲綢之路，避免戰爭，一起實現豐富文化及和諧共濟以兩大目標。

從以上各層面的探討，可得出英國有深厚的文化根基。仁孝法的基礎，加上漢學的音樂藝術熏陶下，文化已非常完美地融入了我們的日常生活中。這這相和：並在五千多年的歲月推移下，托起高貴的文化生活內涵。倘若英國經濟發展，增進德、華道德、守道德的個人修養和良好的社會秩序，都是社會風氣及提升文明程度不可或缺的要素。就該英國國民攜手合作，齊心共濟，減少分化，傳承英國的文明瑰寶。繁榮盛世可以是一番花一度，如流星閃過般轉眼即逝。但文明造端是如水流長，但願我們同心同德，使英國文明如江水明月般長久。

本文榮獲 2018-2019 年度「中國中學生
作文大賽（香港賽區）」優異獎

文取永

第四章

博物館參觀記

豫園的春天

7B 黃芷晴

7B 叶宇喬

申城 詩幽

豫園

豫園

7B 傅卓瑤

7B 陳可程



豫園

7B 陳可程

昨天遊到豫園參觀，據說豫園有很多的美景和特色，在豫園期許萬分的心願來訪，心中暗想來上海不到豫園定是莫大的損失。

豫園是由潘允端於明朝末年令人建造，目的是希望讓父母可以安享晚年，但因為遲遲未能竣工，當豫園建成時潘氏的父親已不幸去世，只能成為潘允端退休後的消閒之地。正因為園子是為了讓父母享福而建，故處處見「長壽」、「平安」之意。

從豫園的入口進去，就是一間充滿古風的「三絕堂」。堂內的擺設別具特色，單是椅子已經滿佈典雅的雕刻，椅背更鑲有雲石，看起來透出莊嚴的風格。堂中共放有一張桌子，上面擺著一個花瓶和一副鏡子，原來此佈局別具心思，花瓶的「瓶」字和鏡子的「鏡」字與「平」和「靜」同音，取其諧音之妙，得「平靜」之意，想必潘先生定是十分喜歡寧靜的環境吧。

我沿路往園內走，看到苗子有著別緻的雕刻，分別刻有「福」、「祿」、「壽」、「福」四字，這是豫園唯一帶字的苗子雕刻，又據說想到潘先生別墅的孝心，走向左邊的道路，道路的門口造型並非傳統的圓形，而是別具匠心的花瓶形狀，走過此門的一刻，已是一道風景，可說豫園內處處透出驚喜。

穿過清水玉廊，景觀開揚，映入眼簾的是阿爾生輝的沈塘和粗映成趣的假山，珠走在繁區的人海中，美景令人忘卻當下的煩惱，令人迅速忘過，再往前走便看到兩隻鐵獅子，腳下把玩著圓珠的是雄獅，有運弄權權之意；腳下伴有的獅的是雌獅，有吞育孩子之意，原來中國常見的獅子裝飾有此深意，真是有趣。

豫園的特色景點不勝枚舉，只有親身遊覽豫園，才能感受到它的美不勝收，希望我再有機會重臨此地，再三品味豫園的美。

豫園

7B 傅卓姪

我們隨著漢文爾雅、柯某遊，準備進入這山清水秀的豫園。我們一進亭將老師派管門票，一進把柯某遊出會前介紹豫園的師在園中重溫：「豫園已有四百多年歷史，由明代高官潘允端以「豫園更觀」之意建成的，費了二十八年的心血，才圓滿竣工。因為潘允端的更觀在當時已亡故，所以豫園便成為了潘允端晚年享樂和退隱之私家園林。一回想起來，豫園的歷史可算十分悠久，柯某遊也曾說過，豫園在第一次鴉片戰爭和小刀會起義中飽受摧殘，裏面的建築物早已蕩然無存，現今眼前的豫園，是在這幾十年才重修而成的。」

現在，我們終於能遊覽這「洞天福地」的私家園林。過過門口的第一別，我注視著眼前古色古香的三絕堂。「欸？」我仔細觀察這座小建築，外面裝飾得極精美：一點鮮豔的顏色都沒有，只見是紅色的木頭，木頭的窗上雕刻，還有天手白的磚牆。走進堂內，看到的也只是幾張平凡的木椅子，中間擺放著兩張是加中色的家具，上面掛著一幅寫有一三絕堂三絕字聯匾。這端屏的竹子裏是否住著一位冰雪聰明的小仙

子？她，在三絕堂裡聽著一種似真似幻，使我在屋中，感受別無此的溫馨和暖意，這園林的設計師，真了不起。

陸陸地走著，走著，我們不知不覺已經來到大假山旁的小亭，柯某遊便開始介紹這築立在我們眼前的假山。這時，眼前的大假山變成了一位美若天仙，冰清玉潔的大美人，她舉起右手，身體越趨彎曲，左手又著修長的腰，亭亭玉立，柳絲花嬌。

我們又走著，不久來到了龍踏旁，柯某遊說：「這踏是穿宮龍踏，踏上的龍是伏龍，龍的身體上下起伏，蜿蜒盤旋，這是豫園的象徵，龍口裏放著一顆明珠，如果沒有明珠，龍的生命便立刻完結，而坐在一旁的塔塔，正是象徵著龍從塔塔，一仰視著龍踏的表，欣賞到龍踏的精緻如刻和玲瓏剔透，片片瓦板就是片片龍鱗，可見設計者的巧思，在不美惡惡起龍踏背後蘊藏著的深意。」

這天下午，參觀豫園的遊客不計其數，原本環境怡人，舒適、恬靜的豫園，成為了摩肩接踵，人山人海的熱門旅遊景點。有的正在聆聽著導遊的介紹，有的在假山旁拍照，有的在亭子裡欣賞風景。儘管如此，豫園也仍然賞心悅目。

轉眼間，我們便遊覽完畢，看著眼前的豫園，我的心中不禁百感交集，既不舍，又愉快。衷心裡默默希望，總有一天，我會重返這世外桃源。



豫園的春天

7B 叶宇新

豫園的春天是熱鬧的，走進豫園，就聞到一陣淡淡的香味，依級一看，一朵不知名的小花正盛開著，它努力地從石縫間探頭出來，迫切地想要告訴人們春天來了，順著陽光拾級望，能看見一些細小的層層被陽光照得一閃一閃的，身旁仰山堂的新齋也在閃閃發亮，令仰山堂時時時暗。

沿著碧玉廊走，便看見一個池塘，大大小小的錦鯉在水裏歡快地游著，不時從大嘴吞食遊客投下的食物，有時更會得意忘形地躍出水面，在空中畫出一道弧形，在水滴的襯托下登陸地埋回水中；一旁的巴西龜可沒有那麼開朗，它們安靜地臥在石壁上，睡睡懶覺，曬曬太陽，有時又偷偷躲入水中，在寒寒悶悶地吐著泡沫，似乎覺得天氣太熱了，還是水裏比較涼快，九輪船上的人看著眼前的美景，興奮得不能自己。

豫園內的花鳥、獅鬚、錦鯉、古壘，似乎都在告訴著人們：春天來了！



博物館參觀記

7B 黃芷晴

我是一位歷史愛好者，得知今天將前往華東師範大學博物館中的歷史文物館及古錢幣館參觀，真的令我興奮不已。這次的參觀，令我大開眼界。

首先讓我簡單地介紹一下博物館的背景吧。華東師範大學博物館成立於1955年，其中古錢幣館和歷史文物館這兩個分館的前身為歷史系文物陳列室。博物館現位於華東師範大學中山北路校內圖書樓十樓，佔地約2000平方米，館藏文物大約有5000件。博物館內的展品上自石器時代，下及清末民初，有石器、玉器、陶器、青銅器、鑄字甲骨文、博物館珠然面積不大，但是一應皆備，五臟俱全，裏面的展品很多，令我印象深刻。

陶牛車是我最喜歡的展品之一。此展品來自漢朝，是古代人們的運輸工具。東漢末年，牛車特別受到人們的青睐，更流行了一四五百年。這個展品保存得宜，幾乎沒有任何破損，真令我驚嘆！

我記得之前上中國歷史課的時候，老師跟我們說過五銖錢。今天讓我一睹其寶的五銖錢，可說是非常幸運。

在歷史博物館裏，我看到了了一件非常美觀的展品，叫做板橋紀念杯。這是清朝的歷史文物，它亮麗的紫色，獨特的造型，

精巧的手工，真是極了，令人一見傾心，它也是我最愛的展品之一啊！

這次參觀，使我對中國歷史有了更深認識和了解，也令我明白保存這些珍貴文物的重要性。今天我在博物館裏看到的文物，它們已經深深地刻進我的記憶裏。今天的參觀真令我難忘！所謂一睹為快者不知走萬里路，有空應多參觀博物館，知識就在其中呀！



文取承

第五章

菁菁校園

那次之後，我明白了
學習的重要性

7B 邱凱婷

那一次，我得到了友情
重遊舊地所見有感

7B 叶宇喬
12C 孫凱琳

這教室

8F 張巧臻

那是一次勇敢的嘗試
為自己鼓掌

9B 鮑沛琳

7C 郭子亮

續寫日記

10C 邱綺婷

重遇友人有感

12D 林皓婷

那次之後，我明白了
學習的重要性

7C 黃竣壕

那次之後，我明白了學習的重要性

7B 邱凱婷

時間像箭一樣飛快流逝，以前的我從不明白自己為甚麼總是學被逼學習，更認為政府實施的一九年免費教育一政策是對小朋友的一種懲罰，但自從那天起，我對學習這一事改變了……

記得那天是一個平平無奇的上課日，我和班同學們那天一起跟著導師老師進行探訪，目的地離學校很遠，我們坐了兩個多小時的車，然後再下車走了一段上坡和四層樓梯才到，本以為那個地方會有空調，但到達後，那地方的設施簡陋得讓人大吃一驚，無法想像，別，大家指對了！我那天去探訪的就是住在劏房內的母女。

劏房中能行走的路很窄，而且地面上還擺滿了不同的生活用品，所以我無法想像人類是如何生存在這樣一個狹小的空間裏。

我們很快找到那兩母女所屬的劏房，我一打開門，就看到一個瘦小的女孩坐在床上，正在做功課，我心裏突然產生了一個疑問：「為甚麼你要在床上做功課？」她耐心地向我說：「我母親是一個普通的洗碗工人，並沒有很高的薪水，況且劏房亦沒有空間容得下一張桌子。」你不覺得做功課很痛苦嗎？如果我不可以不學習，不被強逼做功課的話，我就已經覺得自己非常幸福了。」我帶著羨慕的眼神說，她呆了一下，有些驚訝地望着我，她眼淚說：「我並不像你們一樣富裕，但我知道，知識能扭轉命運。」我並不期望擁有一切，我只希望自己能好好讀書，長大後能成爲一個出色的人，別社會有盲眼，能善待自己的母親，讓母親能安享晚年。」

聽她說完後，我感到自己多年逃避學習的心態感到羞愧和後悔，心想：女孩住在一個如此貧苦的地方也能愛惜閱讀，認真讀書，但我在一個安靜和舒適的家，卻不珍惜，懶惰度日，慚愧以堪？

就好像孔子說道：「學而不思則罔，思而不學則殆。」看見住在劏房的她後，我深切地明白到學習的重要性，明白了改變自己命運的人並不是別人，而是自己——通過學習而獲得知識。



……我這題目十日也別選
，要麼就他廿日，或廿一——這八個都弄「十日」也換，誰說這「六
」也，那這等好漢店店者嗎？「十日」也換這題目，「何日」也換好漢
題目十日也，這換也「何日」也，這換也「何日」也，這換也「何日」也

·「何日」也換好漢店店者嗎？
這換也「何日」也換好漢店店者嗎？這換也「何日」也換好漢店店者嗎？

何日新

王荷生 顧頌平 王 曾 濟 海 傑

那是一次勇敢的嘗試

70 郭子亮

看著我桌上的那一張照片，我憶起了一年前的那一次。那一次，我突破了自己；那一次，我擊敗內心的恐懼；那一次，我成長了！

我區記得那是二零一七年的九月，我和同學們到了歷奇營地，準備進行為期六日五夜的歷奇訓練。記得在我剛上小一那年，我和身邊的同學都已聽說過這只有六年級學生才能參加的歷奇營，我也因此期待了六年。

歷奇營的第五天，我和同學們到了一個海嶼，發現在那處有一個跳台。當地的教練向我們說明：「你們將會完成游到跳台，然後從那兒跳下海中。」另一位教練也補充道：「你們的師兄師姐都說這是最刺激的一項活動。」

我和組員們都游到跳台。在中途，條件下來了。那四米多高的跳台，彷彿是一個兇殘的巨人，好像會把我們一一排進海里！我怕了！在這一剎，恐懼用遠我的體內，淹沒了我的腦袋。

我上到跳台後，更是懼怕。我怕我會失去朋友，我怕我會失去指令，我怕我會失去我的一切！我看見組員們一一「墜海」，我恐怕自己會活不過來！五分鐘後，我準備要跳進海中，但當我看著那無底的深淵，我遲遲了一步，我猶豫了。

「加油！」「你可以的！」「快跳下來，及留條的！」「我相信你！我有著同學們都為我打氣，鼓勵我。在這一剎，這些鼓勵的聲音融化了我心裏的冰山。「嘿通！」我踏出了一大步，向大海跳下去了！「我做到了！」我在大海中喊道。我成功了！

沒錯，我做到了！我的確可以突破自己了。有了大家的鼓勵，我才能完成「那一次」。那一次，我敢受到恐懼；那一次，我敢受到突破，我敢受到成長。那一次，的確是一次勇敢的嘗試，我真的成功了！我水區都不會忘記那一次，水區都不會。



那次之後，我明白了學習的重要性

7C 黃峻達

從小，我便對教學有著濃厚的興趣。在二年級的時候，我已經被老師挑選繼續讀四年級的教學。在三年級之時更因覺得所讀的教學太容易，所以在暑假時用少於兩個月的時間便完成七年級的教學課程。因此，我認為教學是一個易如反掌的科目，更因此感到驕傲自滿，及多加努力學習。

但之後的一次失敗，令我對學習教學的態度改變了，令我對學習有重新的看法，更令我明白到學習的重要性。

當時，我正修讀八年級的教學。臨近教學考試，媽媽不斷叫我練習，要我提供更多的練習。我心想：既然七年級的教學如此容易，八年級的教學能有多難？更何况老師教授的公式，書中的題目我都明白，不斷地做類似的題目又有何用？我懂了就好，為甚麼要沉悶地自強呢？因此，我完全把媽媽的話拋開了，把自己勤奮的心也拋開了。

日子一天又一天地過去了，我一天比一天更不願意做沉悶的練習。考試的日子到了，我依然抱著輕鬆、自滿的心，認為教學考試的題目很容易，又是一成不變的題目，我是不可能做錯的。我帶著自信心走進了學校，現在回想起來，我當時真的太「聰明」了！

到了考試的時候，眼前是一份沉甸甸的考卷。我注視著試卷，心想：原來的試卷又何必？題目如此容易，數量多又怎會難倒我？我抱著這種心態開始作答。看著前方白板上八十五分鐘的倒

數計時器，我認為時間充足，便輕輕鬆鬆地作答。時間一分一秒地過去，我地拾起頭來看著所餘時間，竟然只剩下三十多分鐘，可是我連一半也未完成！這時，我憶起媽媽的一句話：「要多做練習，速度才能快！」我怎麼不聽媽媽的話，我後悔至極！

我立即加快自己的答題速度，弄得滿頭大汗，希望能在限時間內完成答題。正當我以為自己能趕得及完成時，卻突然遇到一種我從未遇過的題型。我既盡腦汁想盡方法去完成，可是我的腦袋像一個被數字卡住的齒輪，轉也轉不動。這時，我又想起媽媽的另一句話：「多加練習才能接觸更多的題型呢！」如果我在學習教學時能多加練習，那麼我可能已經遇過此類型題目了！

幾天後，在派發試卷時，我聽到了在我一生中令我打響最大的一番話：「這是有史以來的低分，是不是開始跟不上？如果跟不上，要多找老師練習。」那一瞬間，我像被雷擊，只能一蹶不振。一暈收下滿佈打叉的試卷。這次的失敗，令我明白了一個道理。

孔子曾說過：「學而時習之，不亦悅乎？」學習有一學一和「習」之別。在學新事物時，也不能忘記練習，以溫故知新，才是真正的學習。所謂「登山有路勤為徑，學海無涯苦作舟」。學習是沒有境界的，只有刻苦地練習才會成功，不要因為不喜歡學習，認為學習沉悶，或過度自信而不學習，否則只會自取覆轍，讓慘痛的經歷再歷史重演。

這教室

8E 張巧臻

這教室，不過方寸之地，總陪伴我度過春夏秋冬。你別看它只是一間平平無奇的教室，但是裏面隱藏著我們每一個人不可告人的故事，教室裏每一個角落都留下了我們美好的回憶。

「叮噠叮噠……」一大早學校的鐘聲響起了，同學們匆匆忙忙地回到教室，圍在一堆桌子前。我們並不是在互相抄作業，而是在專心地聆聽著老師昨天一天文台「所說的一頓飯」，例如隔壁班所發生的趣事，老師今天的心情如何等等。這些「一頓飯」對我們來說，是每天必備的新聞。我們每一次圍在一起聽「一頓飯」，總會開開心心地笑起來。這短短的十五分鐘，讓我們留下了一粒粒美好的「大家風」歡笑回憶。

你別看我們教室的桌子經常都透得密不透風，其實你又需要稍微動一動腦筋，就能把這間看起來很小的教室，變成一個我們一起練習表演才藝表演的舞台。我們每一次吃完午飯後，都會捧著一個大肚子，回教室一起練習我們的才藝表演。練習的時候，我們的班代表就會扮演一個專業的指揮家，指揮著我們唱歌，他那迷人的手勢，總會把我們逗得哈哈大笑。這間教室不但助我們贏得班級才藝表演的總冠軍，還見證了我們的友誼。

你別以為我們的教室只充滿我們的歡笑聲，在歡笑聲的背後，也承載著煩惱的時候。每一次考試前，我們總會默不作聲地安坐在各自的座位上，把握最後一秒溫習。那時他的教室，沒有

了歡笑聲，只剩下一間冷冷清清的教室，安靜得連一根香煙飛過也聽得見。雖然身在其中，但每次的安靜時刻，我們仍不敢相信我們的教室竟然可以變得如此安靜。這間教室不但陪伴我們度過快樂的時光，也陪伴我們度過許多難得的時刻。

這教室除了是我們的學習夥伴外，也是我們喜怒哀樂的見證者。



國文選 晉語王恭坐廳 晉語王恭請酒

續寫日記

10C 邱綺婷

不知媽媽是不是進入了所謂的更年期。我們母女之間的關係越來越多了。早上因為一些小事，她吼我煩，然後大吵一架，最終在媽媽喋喋不休的罵聲中，我大力摔了門，把自己反鎖在房間裡。然後呢？每次都是不了了之。

當時我的腦袋一片空白，但憤怒卻在我胸口中燃燒著，使我不能發聲，坐立不安。

下午在馬鞍山體育館舉行拳擊操場比賽，身為隊長的我要先刊那裡報到，再觀察那邊的環境。隊員們陸續到達體育館，向我報到後便開始熱身。

比賽開始了，隨著裁判的一聲哨響，我們隊走會場。只見操場在空中劃過一條十分優美優雅的軌道向對方的場地。對方迅速撲來，便把球打過了網。我方隊員敏捷地反應，再很穩地拍打過去。操場像一顆釘子一樣穩穩地扎到了對方的球場上。我方暫時領先。之後比賽便是跟巨的拉鋸戰。幾分鐘之下，我方先取得二十五分。在第一局中佔盡上風。

幾分鐘的休息過後，第二局比賽開始。由隊員英奇會球，優勢在第二局似乎遭到扭轉，對方隊員越戰越勇。經過幾聲就把我方的會球打回來了，而我方隊員似乎漸漸失去了主動權。一時慌了手腳。不知所措。對方用力擊球。操場往英奇的方向衝去。此時我見操場快出界，立刻大喊：「不要碰！」已經太遲了，英奇把球撞出界外。我飛奔過去嘗試救球，但球早已一溜一溜地走了。早上的怒火重燃了起來，我很恨的直瞪著英奇。大聲斥喝：「有沒有搞錯，這球很明顯是出了界的，你撞回來是想害死我們嗎？」英奇並沒有回聲，只是低頭不作聲。其後，我方士氣急

跌，每人都被身處打球，不時犯下嚴重的過失，而球撞網、出界、會球失利的現象不斷出現。最後，我方輸了第二局。

我藉題述自己冷靜下來，調整的問自己：「明明上一局還打得那麼好，怎麼這局就突然……」眼角剛好瞄到她不理我的英奇，她的眼睛怎麼睜了？臉上怎麼有道淚痕？此時我才發覺，是我把她弄哭了。我慌忙跑向她，說：「好沒事吧？」她抬起頭來，而還當面扯一個難看的笑容。一夜及多啊。一款款的感覺溢出心臟，她住了我的脖子。一別不起一這三個字從我口中了出來。一真的想不到，我是不應該對你這樣沉重的。還到你說了那麼傷人的話……」她把手放到我肩膀上，對我甜甜笑了。說了一聲「愛你」便走回她的位置。

第三場決賽自的比賽開始了，我和英奇對望了一眼。我們眼裡充滿著鬥志。我要把勝利搶過來。一開始形勢還是非常緊張，對方領先幾分。後來我方才士氣漸漸高昂，得心應手起來。對方連續輸了好幾球，使我們對方的比分迅速變成十四比十四。只差一球便可大獲全勝了。這次也由英奇會球。她試著破網打法，球晃悠悠地飛了過去。剛好飛過網，「啪」的一聲砸在對方球網的聯盟。一在門裏了！一我和隊員相擁在一起。已經分不清楚上面身的是汗水還是淚水。我又和英奇對望了一眼。有默契的點了點頭。綻放燦爛的笑容。

其實到了球場就不應帶著任何負面情緒。甚至連那些情緒左右自己的表現。身為隊長的我更應意識到要好好控制自己情緒的重要性。給隊員樹立一個好榜樣，而不是讓情緒控制自己。更不是會把隊員身上。今天的事，差點因為我而失敗收場。我感觸較深之餘，更重要的是認識到自己的不足。

重遊舊地所見有感

12C 孫凱琳

我眼保去打招呼，捉足時起了絨絨，保安人員沒有換，模樣，姿態仍如昔日，絨絨也仍是往日的模樣，一點絨絨，一點到區的油漆，又有我，已由藍色水手服換成一襲便服，胸前掛着一個牌子，寫着「校友」。

畢業之後，我到了海外留學，未能抽空回訪母校。爾來四年，今天終於有空重遊舊地，甫踏入大門，在學的西憶便如甘露般濃滿心坎——像是校門前那片空地呀，我和朋友們吃完午餐總會在那裡打球，那時他球飛出了絨絨可其不知道怎麼網了，我閉上眼睛，細味那飛球的跑馬燈，彷彿能聽見當年打球時的熱血咆哮……一睜開眼睛，空地卻放滿了書桌，吆喝成了學生進餐時的談話喧鬧之聲，大概是學生越來越多了吧，原來那地方早已成了午餐範圍了，昔日打球的時光已不再，感覺難免若有所失，我懷着稍感複雜的心情，走進校園。

經過教員室時，走過的還是陌生的臉孔，當時沒有看見以前所任教的老師，十年人事幾番新，物是人非也是必然的，但心中的懷緬之感還是強上了一層惘惘，我凝視教員室外的桌椅，以前與同學在那裡共進午餐，在那裡向老師竭力追問學業研究的批發，忽似從未發生，午餐時間，桌上的碗空大多空空如也，頗有人去擴空之感，我在我間踱步，心中更添寂寞，桌椅都換新的了，我和好友上課時坐在桌上的塗鴉，字句，早已不復存在，前新的裝潢及設施充斥著陌生的感覺，雖說是母校，

但我仍如從未在此就讀，時間是拉條條的虛術師，不單會人的舊戀，硬是把事物變個日異月殊。

走廊盡頭佇立着一個身影，我走近一看，竟是以前的中文老師詹老師在當值呢，「詹老師！」聽到我的聲音，詹老師臉上泛起那熟悉的笑容，半帶困惑的笑容，我剛想說老師你都沒有變呢，他卻先開口：「同學你好臉熟呀！我以前做過你吧？你是……何允行？」我每一秒，竟想到詹老師已經不記得了：「不是，我和允行同班的，我是王德端呀。」詹老師笑身搖搖頭道：「你端嗎？唉，年紀大，都不記得了，認出樣子，卻叫不出名字啦。」我也尷尬地笑笑：「允行同學是健健，老師記得他也很正當。」一語畢，上課鐘聲響起，詹老師便先失陪了，我愣愣地，便便地下樓，感覺自己像是在探訪別人的學校，多於重遊母校，我以往留下的痕跡，都被歲月冲刷平楚，人的足印終究不敵時間的滾滾向前，我懷著唏噓，好像什麼都沒有重新了。

下樓排時，我不經意地聽到旁邊的一些學生在討論：「你看，又是那個插膠圈了。」「真不知道是誰插弄上去的。」「插膠圈？我順着他們指的方向往下一看，卻失聲笑了，一樣的體育用品貨倉，房頂上有一個黃色插膠圈，表面龜裂，似乎在那裏日曬雨淋已久，學生們說的就是它了吧，那個膠圈是我和允行上中一體育課時，興高采烈之際不慎拋出去的，那時初來乍到，我們總是插規矩規矩地犯錯，把學校用品不小心拋了上去的表

們獲得保護這個正著的小偷，但又不知道怎樣拿下來，只好任它在雨裏。沒想到一睡便是十年，它在那裡經歷風吹雨打，見證著我的中學生涯。見證著我畢業，現在又見證著我重遊舊地。別人看著膠圈不清楚它的故事，只有我知道，因為那是我的記憶的回憶……想到這裡，我好像明白了什麼。

留不下肉眼可見的痕跡不要緊，因為我有的是滿滿的回憶。別人已經忘記了也無妨，至少我仍記得。課堂裡師生間的談笑風生，和好友共處的種種戲謔，像個堡壘，老師的春風化雨，猶如善騎，為公開考試的共同奮鬥……這一切一切，都是我的回憶。實其實實，從不欺騙我。回憶是自己的，每一粒閃閃生輝的時光都是由我親手編織，每一個燦爛奪目的片段都是由我親眼見證者。告訴我：一休曾經在這裡揮灑青春。一直遊蕩地，雖然不一地，已經不記得我，但是我記得它，便是矣。

光陰荏苒，日月如梭，從來沒有人否定；孔子亦道：一逝者如斯夫，不舍晝夜。一事過境遷，物換星移，也沒有人能夠阻止。但是，當我們順身時間的流水東奔而下，沿途所見的絢爛風景，所歷的美麗故事，難道就不別費關心嗎？我們能把這一切變成一幅幅圖畫，變成一粒粒影片，存放在名為大關的資料庫內，以供日後回味。不就已經夠了嗎？我擁有我的美麗回憶，就不開再為多什麼了。

陽光灑在綠蔭團喧淡的表面上，不知怎的它卻竟有點像花瓣，在陣陣中風，朝大門走去，不經意地欣賞身畔下嶄新的地磚，身旁新安裝的特色路，心中卻與以前放棄的感覺無異，是同樣的甜蜜愉快。



重遇友人有感

12D 林皓婷

「鈴鈴，一小巧可愛的銀鈴隨著玻璃門的推動而互相碰撞，發出一陣清脆悅耳的鈴聲響，我急忙放下手上的會簿，走出櫃檯迎客。」

「歡迎光臨！內……你是有客？」面前的女孩長得十分清秀，鼻尖剛剛才在寒冷天氣中行走而冰得有點發紅，幾年來看著與我差不多，眉眼間卻有著一種調皮的感覺，他的嘴角總總翹起地看著我，然後突然咧齒一笑：「對呀，一心，好久不見了！你還好嗎？我剛回國很想念你們家的甜點就過來了，這裡還有草莓布丁嗎？」他調皮的眨了眨眼睛，我才想起現在還是工作時間，便趕緊把他拉到空位置上，邊走邊說：「有是還有，你還有別的東西想吃嗎？我請客！冰加啡怎樣？」

有人倒著頭思考了一下，拒絕了我的提議：「天氣太冷了，還是來一杯奶油榛子咖啡吧！」我點了點頭，便往廚房準備去。

自過友人，她先憶起往事，尤其是十年過去了，以往青春的記憶卻愈加鮮明，每一粒的快樂回憶都暖入心窩，在我感到寒冷孤獨的成長過程中支撐著我，亦正是那一粒過去成就了今天的我。

十一年前，基於家中的原因，我在無奈下轉讀了另一個區域的中學，成為了一名突兀的轉學生，個性害羞又沉默寡言的我本來朋友就少，而新學校的同學們在過去幾年的學校生活中已形成了一個又一個的朋友圈，看著她先沒有任何我能介入，認識同學的機會，即是加入了學會，也僅僅作為學會成員，偶以出席活動而已，沒有共同活動，班上的同學亦不會主動接觸我。

而我則對自己感到十分失望，即使知道我不能一直維持沒有同位朋友的狀態直到畢業，卻也感到迷惘，到底應該如何打破這僵局呢？是要多接觸現在流行的韓國，做做劇集嗎？這樣才能有共同話題交到朋友？

因整下時間仍在流動，轉瞬間又過了一個星期，我還在煩惱如何脫離這「一潭死水」的狀態，卻突然出現了一個讓我改變自己的機會。

學校將要進行辯論活動比賽，於開徵參選日舉行，但班上的同學在經過了苦思，投票後仍得不到共識，而覺得煩躁，一週後果對方提議沒有創意，另一週以為對方提議及法實行，眼見快到期定雖然時間了仍在爭執，我腦中閃出了一個想法，卻不敢舉手參與提議，害怕被捲入爭執，而是在筆記本上寫寫畫畫起來，把想法記錄起來。

突然，一個黑影靠近，我一個退後，持杆攔住了路徑，發出「砰！」一聲巨響，同學們停止了爭吵，視線都轉投向了我的身上，那個黑影——同學們有零說把大家的注意力拉過去：「你們別吵了，提議都不周全，不如考慮一下這個？我有一心的計劃寫得很好呀！」她揚了揚筆記本，看向我徵求傳聞去閱讀的同意，我點了點頭，她便把筆記本傳給了主要負責的同學小組。

過了一會，小組的同學們投票同意選了我在關於一歷史加啡廳一的提議，可是又出現了新的問題：「誰來幫忙歷史角色的扮演和加啡的製作呢？」

有事的眼珠子一轉道：「這個嘛……服裝我可以幫忙，加啲就得麻煩一心同學了！」，同學們贊同的舉手此起彼落：「對啊！有喜角色扮演的衣服也是她自己製作的！」，「她手藝可好了！」，就這樣，服裝攤位的主題活動就此定下來了。

我在大鵬兒離開的時候收住了有事：「謝謝你……要不是有你，我的想法大概永遠無法實現了。」，她爽朗一笑，說：「沒事，這也是因為你的計劃寫得好，他們才接受，幫忙解決了爭執，是你的功勞呀！我們一起努力，做好這個攤位吧！別了，要不要交換個手機號？這樣也比較好聯絡交流。」

我要回家的路上，在與有事的交流中我得知了過往他和在一班在入學時不敢與人交流，甚至被人認為過陰沉，被發現興趣是角色扮演的更被嘲笑而感到自卑，但她決心改變自己，參加了一些服裝設計的比赛且獲獎，證明了自己的興趣並不丟人。

有人跟在一班，沒有貼近潮流的興趣，可是她卻改變自己，不是封閉起自己也不是強行迎合他人興趣，而是尋找證明自己的方法，而在相信自己也就像她一樣，成為一個以自己興趣為傲的人。

加啲歲的攤位很成功，甚至有老師稱讚計劃有創意，加啲也十分好唱，而這促使我以興趣為誠實的目標，開設了一家加啲室。

「哇！」水玉蘭的聲音收回了我的思緒，我想起加啲給予有喜，只要有志改變，堅持，就一定完成目標，成就自己。



那一次，我明白了學習的重要性

7B 倪士特

「書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟。」

從小，我無心向學，只會適宜適量地玩電子遊戲，甚麼學業，直到我過到了他，他改變了我的一生，使我愛上學習，走上截然不同的人生道路。

那時，我還是課後學習，每次做著小測都不合格，我卻毫不在意，不把它當作一回事，更不會放在心上。那天放學後，我回到家，隨意的把不合格的試卷拿給媽媽看，她果然火冒三丈，痛罵了我一頓，我依舊漫不經心，接著，我不耐煩地披頭散髮下樓去圖書室做閱讀報告。

到了圖書室，我隨手拿了本書，找個位置坐下，一心想著翻亂抄一些資料敷衍了事，但當我對面的窗邊坐著一位古稀高齡的老人，正津津有味地閱讀，心無旁鶩，明媚的陽光透過窗戶，照耀著他那雪白的銀髮，使他看起來格外精神，也透出幾分睿智，我感到驚訝和好奇，一個老翁為何這般專心學習？學習有甚麼嗎？為甚麼不能時間去玩樂？甚是可笑，我帶著滿腹的疑惑去問他：「你為甚麼要花時間和精力在學習上，而不是去享樂？」

「那你現在不學習，將來能做甚麼？」他笑著反問我。

「我一直玩，樂受無處多好玩！」我脫口而出。「為何把時間浪費到學習上？」

「你從一直玩到水區嗎？小時候不讀書，長大後就沒有學歷，也找不到工作，拿甚麼來支撐你去玩？那時你想想樂受無處嗎？」他回答道。

我覺得他的話有點道理，但出於自尊心，也嘗試著去反駁他說：「可是學習那麼沉悶，敷衍一下就可以了，為何要跟人生扯上關係呢？」

「學習並不是一件枯燥的事，要看你對它的心態，學習不在死記硬背，而在它可以為我們增進知識，也讓我們品味他優美，更可以充實自我，令自己對世界的一切有更多的理解，會攝生活令你感興趣的事。」老人說。

「世界那麼大，我怎麼可以學完？還苦了自己？」

「不要學才苦呀！以敷衍的心態度日，最終你的將來都在你的「敷衍」中失去價值。小伙子，生活可及你想象的簡單……」老人笑著說。

老人的一番話，令我陷入了深思之中……

於是，他談起了自己的故事：「我也曾羨慕過我的人生，每天揮霍地過日子，直到我發現日子再也「敷衍」不了時，才發現生活中處處都有了「選擇權」。後來，我嘗試努力學習，從學習中我再次擁有了人生。」

這番話，使我如夢初醒，老人接著說：「學習不是為了跟別人比較，而是為了將來有選擇的權利，能選擇有意義、感興趣的工作，或就讀因此而生；能選擇何樣的生活方式，不被物質生活壓抑生活的熱情，生活才能快樂。」我恍然大悟，漸漸地站起腳，並下定決心一定要努力讀書，則自己的人生自責。學習的目的的確不是為了與他人攀比，是為了選擇自己的將來，選擇我想過的生活，選擇自己的人生路。

學習——水區不曉。

為自己鼓掌

9E 羅至柔

為自己鼓掌，不必有丰功的杓杓和嘔傲。

我不聰明，也不能幹，但我一直在努力，我明白天資、環境與智商，每個人都存在天生的不同，但我也知道這是可以彌補的，所以在害怕、擔憂時，我會為自己鼓掌，如果說為別人鼓掌是在表達敬佩之情，為自己就是在暗示、提醒並鼓勵自己。

我的地方像一艘船，漂浮不定，小時候，我在廣州生活，在那裡度過了幼兒園的時光，初上小學便離開了，到了外國與媽媽一起生活，語言不通，習慣不同，我被排擠，更沒有朋友，媽媽忙，我便更加孤獨，我明白學習法語是唯一的一出路，我知道無法逃避，可卻不知何時才能離開，也許因為國小，我那時不明事理，怕羞，一直都很孤獨，幸好二年級便漸入佳境，有了朋友，也學會了法文，每到晚上，我便會為自己鼓掌，告訴自己今天的自己成功了，又偷偷地歡，今天交了幾個朋友，有什麼趣事呢。

四年級母親把我帶回了中國，到了廣州，擔心適應問題，給我找了國際學校，可那又有什麼用處呢？我偷偷地想，我英語不很好，中文更很差是差勁，除了日常對話，拼音對我來講，是一本天書，一切又再一次重來，那時正是很有想法的歲數，我不願意與人溝通，哭了一次又一次，媽媽勸著說，「哎！不如回法國吧！」這句話猛地一下碰倒我那弱小心靈。

我不願認輸，開始認真學習，當學會第一句法語，我為自己鼓掌了，我開始去做各種靜的遊戲，為的就是煩躁一來來自自己的掌聲，即使失敗了，我也絕不會忘記這個掌聲。

如今來了香港，粵語很差，繁體字更是一竅不通，但過去那些掌聲給了我信心，讓我知道我會成功，也會變得更好，只要不斷努力，現在我尚未成功，但我會努力前進，迎接下一次的掌聲。

也許我如山間的一條小溪般，不起眼，但我不會忘記為自己鼓掌，因為這個世界需要我，而我也正在努力前進。



三思而後行

10A 陳希童

新學年，新開始，九月有著新機會，新朋友，新環境，新關係。我們過了一個又一個九月，一眨眼間，弟弟也換上新衣服，成了一位中學生。

平靜的晚上，我們一家一如既往地晚餐後閒聊著。黃色的燈光映照著漸漸空曠的踏墊，卻又為這個家增添了溫暖、親切的氣息。唯一冷淡的便是靜在一旁，又懶著玩電玩的弟弟。殊不知他是在做著自己最愛的活動，從他臉上卻看不到絲毫享受的感覺。我們厭這危險——不，我們厭這後悔。我們厭整天愁眉苦臉的弟弟。

於是出於一好玩一的心態，我們得了過去弟弟旁邊，捉弄著他的活動。他專注的眼神和靈活的手指，被他發現了，他便會發出不滿的投訴。見他投訴後又無動於衷，我們再次靠近他一些，做盡所有對他厭的行為，把他的頭髮弄亂，令他在尷尬中輪掉……；我們做的一切便慢慢地點燃了他的怒火。我們做的一切，也只是希望可以逼他玩，我們這一切，亦早預料到了這樣的結果。因為急作劇的快感，我們便沾沾自喜著。

當然，弟弟生氣的代表便是一拳重擊。按壓性地，爸爸把我們好好教訓了一頓，我們才停止了責罵對方。然而，出於報復的心態，在爸爸轉身的一瞬間，我們也妄想向弟弟的腳一踢擊。拳頭緩緩地打到他腳上的同時，我們心中的怨氣痛快地被釋放了。與此同時，弟弟的眼眶便慢慢地，無聲地被淚水充滿了。我們抬頭一看，心中的痛快亦瞬間被內疚淹沒了。屋內空氣突然凝結了一樣，彷彿現在弟弟一滴的留下的淚水開始淹沒房子，開始

淹沒我。在海中掉孔喜悅的，我們忙地為他抹去眼淚，卻被他一手推開了——我們這充滿愧疚的海中停止了掉孔。

後來事情再次由爸爸來平息。又沒過幾弟弟言談平穩心緒，並接受我的道歉。他每次笑，我們心便好過一些。但是那內疚感卻揮之不去。經過這件事，我們深深地領悟到「三思而後行」在做人處事時有多重要。這次我們的不足大錯，如果我們一時用太大力打傷了弟弟，他和我們的心裏也大概會留下永久的烙印。有些事情，說話，我們一定要深思熟慮後才執行。否則做了，就不能收回來。如果再三思我們一定要深思熟慮後才執行。否則做了，就不能收回來。如果再三思後才行動，不但是我們姊妹倆的感傷，人與人之間的關係都會出現裂痕。社會會出現分化。

弟弟現在除了會穿新衣服，上新學校，他的生活也將有新的「一頁開始」。這是我們不得不接受的過程，叫「長大」。如果當時有停下來想想，應該會明白他有多討厭我們的行為吧；如果當時有停下來想想，應該會明白他也有心事吧；如果當時有停下來想想，應該會明白他已經長大了，不再是總黏著我的弟弟，而是在需要被尊重，正在慢慢成為一個獨立的年輕人。在這個姐姐也應該要讓他長大了。

「三思而後行」，這是不變的道理。無論做任何事都要思三思。之後才行動，我們會發現這一步海闊天空。凡事都有和平的處理方法，不要一時衝動而做一些事或說一些收不回來的話，傷害別人或自己。

三思而後行

10C 楊勇臻

看著這份歐巴巴的地圖，使我想起了那所動的身影。

記得那次是在復活節假期前舉辦的兩日一夜露營區足管，雖然活動在教學後開始，大家都願意拖著疲累的身軀參與，因為這是一次十分難得的機會，能嘗試在夜間區足的滋味。

我們在冷冷清清的黃石碼頭吃過豐富的燒烤晚餐後，便開始區足。漆黑的區足我們彷彿被我們與營友期待的心願照得像白天一樣亮亮。雖然我們不時在岔路前停下，以便尋找正確的方向，但我們的進度也十分理想，過了兩個小時後，大家本來與營友以的心願被晚風吹走了，只剩下剩餘累的身軀恢復前進。

終於，我們也忍不住了，我要睡覺！到了下一條岔路，我只十分粗略地看過地圖便決定舉止左邊的路。我的隊友說：「不知我們是否清楚再決定……」一處該是右邊啊！「一左還是上山還是下山？」在他們討論之際，感覺不堪的我已經向左邊走，隊友看我已下了決定，便跟著我走。

走了約十五分鐘，感覺好像有點怪怪的，腳下的路跟地圖上的有點分別啊！再過了十分鐘，我看著地圖，一掃視！我們走了一條是在另一座山的路！「可是在昏黑寂靜的情況下，身後的隊友連忙催促我加快邁步的步伐，忽然，我看右邊有一條有點陡峭的下坡路，我想：「這一定是正確的路！」我二話不說便走了下去，隊友知道這次也不能叫住我，又跟了下去。

路好像越登越陡，而且兩旁也有很多亂生的雜草和樹林，感覺很棘手。決定要跟隊友商量及告訴他們真相。此時，後面體型較大的先行者能夠及時停下來，攔截了兩位隊友並且滑了下來！幸好，他能夠抓住了一棵橡樹，只是擦傷了手腳……我不能再過責責任了！「不好意思！其實……是我所動走錯路……」我的語音因內疚而變小，其中一位隊友提議先走行較平坦的地方，為受傷的同學由我和他擔保。

風聲呼呼，我們計劃了新的路線後便繼續前進了。最後，我們比原本計劃遲了一個多小時到達營地的營地休息。沿途，隊友負責的眼神似乎在我暗中也能一清二楚地被我看見，我不斷思考自己為何要這麼衝動！若當初我不因一時的偷懶而放棄了職業，在根本及思考的情況下便走到我認為是別的路上，事情便不會如此發展。我的衝動差點踏上了我隊友的性命！幸好他們只是擦傷了，內疚及自責就如山上那茂密的林木覆蓋住我心扉的每一處。我對自己說：「唉！何必當初呢！」

第二天，當我們聚在一起吃早餐時，我向隊友，尤其是受傷的先行者道歉。意料之外，隊友都十分大方，不但沒有怪責我，更安慰我說：「我們的兄弟情是不會那麼容易就被破壞的！」一如果是我，恐怕我也會這樣做啊！一向風趣幽默的先行者也這樣地說：「我想起你你心煩早已像我昨天滑下山般，滑到老遠去了！」我們不禁大笑起來。這次經歷使我以後遇事不一定要「三思而後行」，否則後果可能比這次更為嚴重。古人的智慧真的不能小視啊！

續寫日記

10D 王津遠

仰望晴空，只見天空中各色的雲彩，相當壯麗。

三月十七日，我在英國漢姆郡的法恩堡，萬里無雲的天空令人情緒高漲起來，今天是兩年一度的法恩堡航展，為航空界的傳奇，而我作為其中一位表演者，更是與會其名，可以參加如此盛事，絕對是我的榮幸，而因為今天正是星期六，入場的觀眾比平日更多，我真的格外雀躍！

三年前，我加入航空表演界；三年後，我成功地獲得表演的資格，在英國這片大陸上空飛行，我今天代表的是來自法國的空中巴士集團，而我今天的好拍檔，將會是英國資深機長保羅，麥卡尼和澳籍飛行員艾琳·史密斯，今天所表演的工具，將會是空中巴士新翼的A330-300客機，而今天，將會是我人生中西區最大挑戰的一天，因為這是我第一次進行飛越表演。

該離開，表演時間到了，我只見自己手心冒汗，腳步沉重，我所承擔的，並不只是自己的體重，而是公司的聲譽，人們對自己的期望，更是自己的性命，走上操場，聽候引導，檢驗飛行系統……一切如常，希望在天上也能如此安心，今天，將由我來飛行，保羅和艾琳將管理各類數據，很快，塔台給予指示起飛，我把動力桿推向前方，機身龐大的機力把自己壓在座椅

上，動彈不得，六十秒後，電腦一聲一決斷起飛，我把手中握住的操控桿拉起，二十萬公噸的飛機正火飛上藍天，美麗的藍天盡收眼簾，令人感動，突然，眼前一空，前方的玻璃上出現一片白毛，一個血淋淋的鳥類赫然出現在前方，我大叫一聲，並眼前一黑，什麼都看不見，天呀！難道我的主治是定時嗎？我不小心玻璃被控桿，令飛機急速向下滑，處於一個極危險的狀況，一不要放棄！一保羅在我身邊說了這一句話，因為這話，我恢復從前我的世界回到現實，重新拿起操控桿，飛機瞬間回復正常，三十分鐘後，最終安全降落在跑道上。

聽見觀眾的歡呼聲，我們甚度有感到喜悅，反而更加的歡欣，回首表演的條件，看見飛機在一開始急降，並以危險的速度飛向人跡，幸好，過了三至四秒後，飛機又突然攀升，繼續表演，真的捏了一把冷汗，今天的事，差點因為我而失敗收場，所謂失敗收場，也許就是飛機直插人跡，造成重大傷亡吧，飛行員最需要的是技術，實歷外，應付突發事件的機力也是重中之重，這也許亦反映了自己在這方面的不足吧！我希望能夠為廣大觀眾，為拍檔以及飛機送上最深切的歉意，我亦希望可以改善有關應付突發事件的機力。

人生的價值

11C 陳俊賢

布迪曼說過，最基本的的人生價值，就是人的獨立性。我所理解的的人生價值，便是不受一切影響，活出「自我」價值。

要談一個八世木深的青年的人生價值，是何其困難！偏偏我卻言盡命運帶來的各種滋味。我生長在一個支離破碎的家庭，自小父母離異，母親脾氣喜怒不定，也許是從我身上能夠依稀看到父親的影子，於是母親便經常遷怒於我：「我怎麼生了個拖油瓶！」她會忽吼道，當年的記憶，現在一閃終日迴盪在我腦海的陰暗小徑中閃過。

我是命運的果兒。

當別家的小孩都有父母相伴，假日能夠愉快地舉家出遊時；我只能獨自呆在空寂無所事事，連看電視也不敢會坐。我妒忌衣著光鮮的小孩，更怨恨自己的身世。母親的怨氣如附骨之疽般揮之不去，深深烙印在我的腦海中，因此我認定了自己做弱無用，自卑感油然而生。

上中學後，當我以為自己可以擺脫過去的生活時，生活卻給了我沉重的一擊。

同學們之間的嬉遊離不開最近的潮流玩意，又或是電影、明星，不上豆瓣網，到他們所說的種種一無所知，只能坐在一旁陪笑的我，只可哈哈的自怨自艾我亦身世，想不到有一天，真正使我掛心的事情發生了！老師宣佈我們將會秋遊，因此需要繳交班會費，頓時我臉色大變。

母親從不給于我多餘的零錢，如果我交了班會費，便會度有錢吃飯了。當我正為如何籌款而苦惱時，老師已經走到我身旁，我只好低頭于低聲，小聲地說自己沒錢，不料坐在我身邊的同學聽見了，立刻大聲叫嚷：「九行是個窮光蛋！哈哈！」班上的同學聽見後，都紛紛大笑起來。

不懂事的初中生總是口皮過癮，一俾十，十俾百，度多久之後，全校同學都知道我很窮，並以此為樂的嘲笑我，嘲笑聲如潮

水般涌來，把我最後的防線擊潰。自卑混合身掛的感，使我崩潰了！於是自此我便拒絕與別人溝通，極端地把自己收斂起來。

那是我人生中最黑暗的一段日子，我一直被「自卑」蒙蔽，視人際關係如毒蛇，生怕再受到一次傷害。我習慣了低身頭行走，分組時也從來不受，不會主動尋找組員。我就這樣混混沌沌的度過了初中的日子，即使同學們開始懂事，向我傳出善意；但過往的經歷成了枷鎖，而懦弱的我無法離開。

有一天，我如常走到圖書館做功課，圖書館旁有個小公園，小孩們最喜歡在那裏玩。天真般是招人喜歡，因此我放慢了腳步，看小孩們玩耍。

「哼，你這個賊人怪！」一個小孩突然大吼道，我循聲看過去，只見兩個小孩在吵架，被罵的小孩他皮膚佈滿了泥濘，快要哭出來似的。「不許你這麼說我的朋友！」一個小孩走了過來，安慰了被嘲笑的小孩，過了一會兒，被罵的小孩又和大隊一起玩耍了。

目睹這一幕，我大吃一驚，這不就是我的經歷嗎？可是，我從木由傷痛中走出來，倘若那些急事的言語是利箭，那麼時間足以撫平一切。同學們從來也有試圖跟我做朋友，可是我卻固執地認為他們都不是真心的，故此我把他們所有的善意都拒之門外，正所謂「當局者迷，旁觀者清」，陷在困局多年的我，終於找到一線曙光。

原來，一切只因我把會言會語看得太認真，我把自已鎖起，只會不斷埋怨自己身世可憐，只會不斷在意流言蜚語的中傷。我竟想過別人的批評也許能夠傷害我一時，卻不能影響我一世。人生的價值不在於別人對你的評價有多好或多壞，而是要活出自我的價值。

有人說，當不能選擇過去及無法把握未來，就只能欣然接受命運。活出自我，這才是人生價值的真義。我舒出一口氣，快步向前走，明天，肯定會更好。

從哪裡跌倒，便從哪裡站起來

L2 劉明彤

西班牙語說：一人如果常常流淚，就不能看見星光。一直到现在，我才體會到，人生其實暗喻花明，從那裡跌倒，便從那裡站起來，千萬不要被眼前的小挫折擊倒而一蹶不振，偶然抱怨人生，宜洩憤懣，無可厚非，但習慣怨天尤人卻一成不變，便不見得明智。

一歲以後也不會再彈琴了！一歲歐斯屈里叫喊聲在房子裏迴盪，我衝入房間，「砰！」的一聲用力把門關上，將自己反鎖在房間裏。這時，我抑壓良久的淚水像滾水一樣不斷從眼眶涌出，我奮身房門把自己鎖成一團，在漆黑的房間裏放聲痛哭，心裏彷彿被陰影吞噬著，痛楚萬分。

我自幼開始學習彈鋼琴，在眾多樂器中我選擇鋼琴，是因為它的音域廣闊，能夠表達出演奏者的千愁萬緒，而且我認為懂得彈鋼琴的人總是散發出優雅的氣質。這些理由成為了推動我學鋼琴的動力，促使我一直深愛著鋼琴，但我從沒有在父母和老師以外的人面前彈奏過，我接受不了成為某人的壓力，因此我一直都只為了自娛才彈琴。

在升上中五的某一天，父母突然要求我參加校際音樂節比賽，因為參賽者能列入個人履歷表中，對我將來報讀大學大有幫助。我起初堅決拒絕參賽，因為我不擅長背誦樂譜，亦不喜歡與人競爭，因此我才多年都不參加比賽，但我的鋼琴老師——允行老師說這是一個絕佳的視野的好機會，我最終也硬著頭皮報名了。

苦練了半年後，比賽的日子終於來臨了，我與一隊參賽者坐在準備席上，看著一個又一個參賽者各自以不同的風格將同一首樂曲演繹完畢，我心跳不斷加速，手心冒著冷汗，再過了一段時間，終於輪到評判叫喚我的名字了，我戰戰兢兢地走上舞台，坐在鋼琴前，這時我的心跳更為強烈，緊張得快窒息一樣。我開始按照記憶將樂譜彈奏出來，過程一直都很順利，直到我在毫無預兆下失憶了，頓時，我的腦袋變得一片空白，時間彷彿停頓了一樣。

這種情況從未發生，我立刻方寸大亂，曾經多次嘗試記憶信大的下一個應酬點，卻不成功，正當我在台上心慌意亂，躊躇著該如何是好時，我隱約聽到台下觀眾們竊竊私語，在總領的議論聲中，我聽到了不屑的嘲笑聲。

我害怕得快哭哭出來，我趕忙向台下正在嘲笑我的人鞠躬道歉，急步走下台。回到準備席，我感受到其他參賽者的目光都落在我的身上，那帶有侮辱性的眼神，彷彿在譏諷著我，令我更加面無血色，無地自容。比賽結束後，評判一還評語，他的助手一還派發分數紙，然而，我收到的只是一張評語紙，考官在分數欄狠狠地劃了一筆，就像在揶揄我連參賽比賽的資格也不該擁有。

回到家後，父母急切地查詢我的比賽成績，我看著眼前的這兩個人，心裏不禁萌生了恨意，若不是你們強逼我參賽，我就不是

用連人嘲笑，不用被壓力壓垮，更不用自此對鋼琴產生恐懼！否則他們想吼：「我以後也不會再彈琴了！」，然後便躲進房間裏大哭一場。

自那天起，我每看到家中那台鋼琴便會想起那日的噩夢，原本它是我最心愛的物品，現在我們之間彷彿存在着一股排斥力，使我再也沒有勇氣靠近它，甚至開始厭惡它。

幾天後，我對附近的社區會堂練習團苦，突然，總會傳來陣陣琴聲，我的視線不由自主地往那個方向看去，透過落地玻璃窗子，我看見一名女子坐在鋼琴前演奏，她有一把飄逸的長髮，身穿純白色芭蕾舞裙子，指尖輕靈活潑地在黑白相間的琴鍵之間靈敏地穿梭，身體伴隨著音樂輕輕搖動，她閉着眼睛，一臉陶醉地演奏出那軍樂人的旋律，投入在音樂的世界中，就如下凡的音樂女神降臨一樣，乍眼一瞥，竟見這位女神原來就是教了我多年的九行老師。

看著九行老師如此享受彈琴的樂趣，陶醉在音樂的意境，投入在樂曲的旋律中，我不禁想起了多年前自己學鋼琴的原因，不是為了炫耀，也不是為了獲獎，只是單純地爱上了鋼琴，就如作曲家尼采所說：「沒有音樂，生命是沒有價值的。」我不應因失敗而沮喪，不應因別人的嘲笑而一蹶不振，更不應因自己的失敗而怨天尤人，排除萬難，做盡沉舟才是我應有的態度，若我因這些外來的小挫折而自暴自棄，我豈不愧對了指導我的九行老師和支撐我的父母嗎？所謂「柳暗花明又一村」，這次比賽我雖然失敗了，自己也難免萬分，但我唯有繼續前進才能看見新的曙光，若我停滯不前，永遠擺脫不了昨日的失敗，我一輩子都只能活在

陰霾下，無法逃脫這個困局。「從那預跌倒，便從那預站起來」，破開陰的一生沒有經歷挫折，沒有跌倒？而成功的人則靠著自己的意志和勇氣前進，才能成為人生勝利者。

數月後，九行老師舉辦了一場暑假演奏會，她所有的學生也出席，都獲邀請成為表演者，我自燃對鋼琴的熱誠，以上次的失敗為借鏡，改善不足，繼續琢磨不同的技巧，結果在表演當天，我順利演奏出整首曲目，一輪既終，我迎聲而上的決心換來了全場的掌聲和歡呼聲。

作曲家普羅科菲耶夫說過：「音樂改變人們的生活，引導人們走向光明的未來。」人們面對逆境，又有將其克服，自我反省，才能看見從未見過的景色。



執著過後，我卻感到釋懷

12D 周芷穎

當不願辭日，總是名聲一片的躊躇著；言雨霖霖，連綿不斷的雨打在心坎，手中盡是令人失落的分數。老師臉上的表情已告知了我的失敗，她將成績單遞給我時那搭嘆息的模樣，猶如名震無名，感觸萬分不能，我再一次輪給妹妹。

從小我和妹妹就讀同一所中學，老師對品學兼優的我都愛有加，而父母更認為我應該做一個出色的孩子。對我的期望較妹妹高，可是，妹妹平易近人的性格深受同學和老師喜愛，更常常得到父母的稱讚和疼愛。倔強的性情令我在班中第一道隔閡，事無大小，我都會跟她互相比較。我執著於多年比不上妹妹的成績，如鯁在喉，緊咬不放，讓我在無法整理思緒，把心緒越拉越緊。

最近又進城的我帶著令人大大所望的成績單，心裏不是滋味。腦中想著父母曾對我的期望，如考不上大學便浪費了他們的苦心栽培，他們將會將我與品學兼優的妹妹相比。此時此刻，不甘與嫉妒像雨後春筍，湧滿我內心，心緒隨風地各處飄蕩。

陰風怨嘯，我加緊腳步回家。豈料推開家門，卻是山雨欲來風滿樓。媽媽與妹妹坐在沙發上默不作聲，妹妹只是疲憊地拋下一句：「你再度推遲了我的決定！」隨後便立身跑回房間，大力關上房門。我被突如其來的妹妹嚇到。

不久，房間傳來啜泣聲，我心裏想起千絲萬縷的頭緒，便勉強地推開房門，遞上紙巾，不知道該怎樣安慰平日樂觀開朗的妹妹。正當我不知如何是好之際，妹妹竟忽然上前擁抱了我，向我訴說自己的難過和不甘。原來妹妹當初選擇退學時，依照父母的期望而選擇了退學，可是自覺卻全無興趣，成績亦因此而每況愈下。因此，她剛才提出請自己心怡學校的建議，卻被媽媽極

力反對，更為此而大吵一場。妹妹甚少跟我分享自己的想法，從未料想到會為了滿足父母而承受巨大壓力，令自己終日鬱鬱寡歡。

妹妹抹去眼角的淚水，眼淚說：「我的人生路由我決定，我不希望我自己因為要維護父母眼中的完美女兒而選擇不合適的路。我知道今次對父母大吼大叫不對，但我實在是有辦法。我只想要好，不過，媽媽你的設計天份我深深佩服，只是那不是媽媽想要的，所以就沒有得到讚賞，媽媽你不必介意別人怎麼看你，每個人都會有自己的路要走，做你自己就好了。這一番話道盡了我長久以來的苦結，令我反省自己如此介意成績和執著於父母對我的評語論足，我不應介意是否勝過妹妹，更應著眼於個人的目標和夢想。我為我一直視妹妹為我的競爭對手而感羞愧，忽視了妹妹之憤，所以我當時除了說謝謝以外，根本不知道怎麼回應。」

經過家中這場風暴，我才開始體諒妹妹的難處，也明白了自己不必再執著與妹妹的比較，只需做好自己的本份便足夠。每個人都擁有著屬於自己的廣闊大道，總會遇到困難和艱苦的時候，若我們只以他人為自己的目標，心裏只居望在這虛假的競爭中勝過別人，反而影響了自己的發揮，只有放下了心結與執著，才能更輕鬆自在地邁開腳步，踏實走好腳下每一步，向著自己的目標努力奮鬥。

當我狂風外看，只見晴空萬里無雲，湛藍的蒼穹正向無盡的遠方延伸。這片茫茫的天空下，胸中的血也緩緩起來，旁人的高平刺刺變得如過塵沙小，我堅定地說：「我要走自己的路，不再執著與他人的比較。」

執著過後，我卻感到釋懷

L2D 余初光

「研」的一聲，我放下碗筷，「為什麼我不該去伊爾那呢，而若我該回家加美國的留學團呢？這也太不公平了吧？」我別正在吃飯的父親低吼，強忍著眼眶的淚水，過癮了這個層次讓我的心破碎的家。

屋外的冷風吹我的髮絲，冷卻了我的刺刺難言著怒火的心，從六歲那年開始，我由一個萬千寵愛於一身的男孩，搖身一變成為家中的一大哥哥，「我改交到父母親不再理我，一張在我的身上投訴許多的注意力，爸媽只會將年幼的弟弟活活可食；爸爸卻揮霍他弄巧成拙；我從一呆笨聰目的鮮花活活為廢枝敗葉，成為了弟弟的一階禮品」，也許，在父母眼中我只是一個一無是處，一事無成的兒子罷了，父母偏心於弟弟的做法，是我十多年來不能釋懷的心結，每次與父母吵對時我都會想：我，陳允行到底在他們心目中的地位在哪？不期然地，我寫起了一道道水花濺，不讓父母親探我的內心世界，這就老地把我倆的關係以重負的枷鎖一一包圍，我們的關係因而變得越來越惡劣。

這一次，因為文憑被過後的畢業旅行地點，我和父母又再起爭執，為什麼總要限制我的生活？為什麼弟弟能去遊學團而我不能遊歷五湖四海？為什麼父母親手撕破我剛癒合的傷口？想到這裏，眼眶的淚水像崩堤的防洪牆一瀉而上，一空不可收拾。

岸邊捲起重重白花，小麻雀一哇哇一件零地歸家，而我只不過是一個有家歸不得的浪人，我緊閉雙眼，靜氣凝神地感受陣陣涼風，作息片刻，看看手機屏幕，母親竟給打了二十多通的電話！原來我早前把手機調至靜音模式，所以未有感覺有來電，原來已逾晨一時多，父母或許正在關心我了吧……

回到家，看見屋內仍燈火通明，心中一憐：煮熱滾水嗎？母親從廚房中端出一碗熱湯，胡集如掃地說：「來，允行，趁熱把湯喝了，可別凍着冷卻了。」此例，爸爸也從房間緩緩地走出來說：「回來就好，」他俯身看著我把湯喝掉才肯睡，早上是一碗紅豆湯，熱騰騰的，是我最愛喝的湯水，這一口熱湯溫暖了我的腸胃，溫暖了我的肺腑，更溫暖了我的心，父母竟如此關心我，我卻執意地向他們宣戰，更固執地把我們對我的關係與愛徑門外，想到這裏，我的眼眶再次情不自禁地落下，難以找到一個合適的詞語形容此別的心緒，是內疚？是傷心？是感激？我並不知道，父母向我如此關心釋懷不能讓我在獨自伊爾那的原因，他們認為當地政權不穩又容易出現動亂，這完全是出於關心我的安危啊！媽媽也似乎察覺了我因為父母對弟弟寵愛有加，對我說：「其實我們從來都沒有偏心於你弟弟，只是你較年長，待人接物亦相對成熟，所以我們才比較關注弟弟，我不是不想讓你去做旅行，只不過伊爾那真的比較不安全，有別的選擇嗎？」語音未畢，我二話不說向前擁抱身父母，期盼今天能成為我們之間的新開始。

一直以來，我是多麼的無知啊！我被內心的偏見所蒙蔽，未能體會父母照顧弟弟的辛勞，未能抹平自己的窗戶，並站在父母的角度有著事實的全部，卻親手以一面又一面的牆壁活生生地阻隔與父母間互動的機會，多虧那碗紅豆湯早晨，令我不必體會一輪淚雨而風不息，子欲養而親不待一的道理，以後，就讓爸爸牽著我的手，在生命的跑道上陪他們走畢終點，或許當初我們以錯誤的方式表達愛，但如今只要勇於表達你對父母的愛，父母也定會修成安慰。

允行謹誌，歲時歲華。



深刻的領悟 7C 潘約
讓人感到溫暖的她 7E 張洛僊

田園風光 8A 黎宇政

春天的梧桐山 8C 郭晉曦

車站 9B 周雅雯

無名英雄 10E 黃安滢

出口 12D 李樂澄

車站 9B 甘禮僊

浮生偶拾

文取承

第七章

舊玩具 9B 提樂添

雨後街頭風景 8E 陸曉妍

照相機 8E 梁慶壺

原來幸福一直在我身邊 9A 梁安穎



深刻的領悟

PC 潘鈞

天下起滂沱大雨，在攝地險，雨就像一根根利刃在在臉上，這種感覺讓我想起兩年前的痛苦回憶……

也是這樣的天，在驟然地趕回公司開一個重要會議。

只差一快馬路就到公司了，在起勁地跑，碰倒了一名雙腳脫鞋，身穿學界衣服，手拿書揚枝的老婆婆，她摔倒在馬路上。頓時，我放慢了腳步，只聽見她痛苦的呻吟，趴在地上，捨不起會來。我本想走過去幫助她，可是我突然想起要去開會，便毫不猶豫地向公司跑去。在頃也不回地跑，途中，我彷彿聽到她的哭聲。

會議上，在忐忑不安，一直都心不在焉，當天晚上，我在電視看到新聞報導播出一個短片，影片中的我正跑着公司，沒有理會老婆婆，在看着，心空在顫抖，我不但沒有幫助那位老婆婆，還被人拍下了她而去的照片，真是可恥！我應該向她道歉，再把她扶到一旁，勸她再來幫助，然而，一切已太晚了，老婆婆已入院接受治療了——做錯的事已無法挽回了。

「品格是許久的，利益是短暫的。」老婆婆，你能健忘我嗎？

雨還是不停地下，我的心被一根根利刃下去，空虛裡只留下遺憾……



讓人感到溫暖的她

汪張洛傳

她，是在人生中最重要的人，亦是在人生中最堅實的後盾，是最能夠溫暖的人。

某日，當我翻閱雜誌的時候，突然有一張照片掉了出來，我看了一會兒，不禁流下眼淚，那張照片是我回憶很久以前和她一起的時光，相片中的她非常年輕，只是有一點兒白頭髮，一點兒皺紋，相片中，有一位帶點可愛的少女模樣在她的身旁，而那個小女孩就是我。

我還記得這張照片是在麻海照的，當天晚上我和她一起去了夜市，楚候街是人山人海，人聲鼎沸，我當時個子很小，除了那些人的腳，根本甚麼也看不見，忽然，有一隻很暖的手抱起了我，說：「這個人很多，小心摔倒。」當時是冬天，天氣很冷，她還脫了她的外套給我看，我當時覺得很溫暖，我們也吃了很多东西，玩得很開心，當準備回家時候，她拿出了手機，請別人為我們拍一張合照，所以我抓了一個姿勢，和外婆親密地合照。

如今，她已經不在這個世上了，當我見到她最後一面的時候，我流著眼淚說：「謝謝你的外公，他知道我的身體比較虛弱，如果不是你的外公，我可能就被醫了。」當時，我感天真拿著照片對她說：「有機會的話，我們再一起去玩吧！」

我覺得她對我很溫柔，她就像我的第二個「母親」，當我不開心的時候，她會安慰我；當我遇到困難的時候，她會幫助我，她就是我的外婆，還是世界上最好，最暖的外婆。



田園風光

8A 黎宇致

七月，正值秋高氣爽的季節，正在歡喜般的我和一眾家人來到了久違的鄉下。一起於用這美好而又純潔的懷念時光。

我們凌晨從香港出發，經歷了數個小時車馬的折騰，終於到了。那時正值日出時分，我們開車門，大步邁出，深吸了一口清晨的空氣，我彷彿把整小時的疲累一掃而空。心想著又一次回到了老家，踏上了祖國的大地，呼吸著祖國的空氣，感覺真好！

日出時的光芒照射在樹梢上，投下一片金黃色的剪影。走在林間的小道上，一步，兩步，三步，寂靜的樹林開始復甦；漸有小鳥開始飛出，漸有蝶兒開始高飛，漸有葉兒開始搖蕩。彷彿被我的腳步吵醒了似的。這一切社會的一切事象在這個用撒佈在一森林一隅的人眼中，卻是顯得那麼與眾不同。

走著，走著，不知不覺就走到了一個小湖旁邊，再沿著小湖走。小湖清澈見底，一陣風吹過，小湖波光粼粼，泛出銀白的亮光。小魚不時從水中躍出，又一條連一，整地回到水中。突然，一隻藍色的蒼頭魚拍水而，噴上還回著一條小魚，定睛一看，唉！原來這是一隻界鳥！

繞湖一圈後，我又回到林間小道上，沿途開始上疏，我撥扶著大樹，撥著那粗絨的樹皮；喘著氣，呼吸著那新鮮的空氣，費了一番功夫，終於到了最後一站——山頂。

來到這山之巔，已是下午兩點許了，我從背包裡取出墊子，徐徐躺在地，再吃了個懶懶來過的午餐，漸漸地我的眼皮似被蓋了似般沉重，我的世界一點，一點地變黑了……

我悠悠地睜開眼，只見一抹橘橙充斥著我眼前的世界。一時間竟令我無法看到其他東西，能有見的，就只有那一輪渾圓且綻放著橘橙光芒的大太陽。夕陽無限好，只是近黃昏。一忽熱，我想到許多：父母，兄弟，朋友，自己……我感嘆莫名的苦悶。

夕陽西下，也許我被回去了。

沿著小路的另一端回家，經過一片麥田，金黃的小麥，橘橙的夕陽互相映襯著，仔細一看，每一個農夫都扛著一袋小麥，他們臉上無一不洋溢著幸福的笑容……頓時，我也彷彿被那溫暖所感染，是啊！人不處窮一生來這來富貴榮華，單純地享受當下，活得自由快樂就夠了！豐收的秋季，也許就是最熱鬧的時候，想到這裡，我的念想和苦悶一掃而空。

走了幾分鐘，家終於出現在我的視線範圍內，炊煙嫋嫋，天色已經完全暗下來，又到了圍桌吃飯的時候，看見家人的笑容，我不禁露出一抹會心的笑臉，或許這就是最開心的時候了。

有時，人不能擁有太多，擔心太多或許會蒙蔽自己，我們在當下，就要享受當下，珍惜眼前的人與物是也！

雨後街頭風景

BE 陸曉妍

一滴香滴答！一滴水大力拍打著窗戶，天空陰沉沉的，烏雲密集，連燦爛的太陽也消失得無影無蹤。

過了一會兒，雨逐漸變小了，天空上的烏雲慢慢散去，下了一個小時的雨終於停了，在走下樓，街道上依然有行人穿著被雨水打濕的雨衣，有人依舊撐著花傘，繃繃的顏色為平凡的街道添加了幾分生趣，交通情況由平時的堵塞變得十分疏鬆，突然有輛車駛過，在小水池旁激起了一朵朵水花，又紛紛落在地上，使地面的顏色深了一些。

雨後街道旁的小花小草的葉子上凝結著一顆顆像水晶般晶瑩的水珠，水珠緩緩地從圓潤的葉子滑落，滾過土地，在深吸一口氣，雨後的空氣總是格外清新，空氣混雜著一股泥土的芳香，令人心曠神怡，所有的煩惱都一掃而空，在繼續往前走，看見街上因下雨而暫停營業的店舖比尋常地更整潔，店底留下一排水漬，像美麗的珠串。

走進公園，平時坐在長椅看報紙的老人不見了踪影，一穿著身彩色雨衣的小孩圓身滑滑梯，在走近一看，原來滑梯被雨水打濕了，留下一顆顆碩大的水珠，小孩失態的神態顯在眼眶裡，在不禁出來安慰：「滑梯明天就可以玩了啊！」突然耳邊傳來一陣啾啾聲，在轉身一看，一個小女孩穿著雨衣在水池上一蹦一跳，飛起細密的水花，她笑得很甜，大大的眼睛變成了一條線，臉上掛著天真無邪的笑容。

在雨路過回，回想今天看到的雨後風景，不禁感嘆萬分，下雨使一切煥然一新，人生也是這樣，需要一場雨洗滌自己，變成一個新的自己，迎接未來。



原來幸福一直在我身邊

9A 梁安穎

一不好意思，我們這裡是不歡迎狗的。」一名食肆侍應則著一個帶著拐杖，手裏拿著金毛犬的人說，很明顯，他是一個盲人。隨後，兩名盲人的表情十分失落，又陸陸續續已習慣的無奈，他遺憾揚起嘴角，苦笑一聲，便領著他的導盲犬離開，看見此事，我的腦海不禁浮現去年參加體驗活動的回憶。

當時的視野一片黑暗，無論是睜開眼還是閉著眼，我們看到的景物也是一樣的，是的，那時我正在參加一個體驗盲人生活的活動，參加者會由一名盲人帶著，在完全黑暗的大場地進行體驗。

剛進場的時候，大家已被黑暗嚇得驚慌失措，大家休一方，我一樣，全副以被嚇來分散注意力，扮成一盲人一時，連罰罰單單走一步路也亦會猶豫。黑暗令人不寒而慄，更有人在互合體內已堅持不住，哭著要離開，直到光明，不想再留在伸手不見五指的地方。

在失去視覺的時候，人的聽覺及觸覺都會被放大，走路時，作為一盲人一的我們要小心翼翼的，慢慢的走，要不然就會出事——摔倒，走著走著，一陣的「叮叮」聲從耳邊傳來，大家頓時打起精神，安靜下來，仔細聆聽，除了有鳥兒的鳴叫，車子往來的聲響，別人的腳步聲，原來還有紅綠燈的聲響。

「叮叮叮叮……」它在提醒我們能過馬路，真是沒想到，我們平時一下子便可辨認出的事物，現在要花費這麼久的時間才能

後知道，大家拿著拐杖，作為自己的眼睛，檢查有沒有障礙物後才提心吊膽地過馬路，我們這些健全人士這樣過一次的路都已經十分辛苦，更何况是每天都在經歷的盲人呢？

在活動快要結束時，早已精疲力盡的我們情不自禁地與身起來，終於可以擺脫黑暗，重見光明的擁抱了！然而，我們的雙腳卻一直都是精神奕奕的，不敢到疲累，有人忍不住問她：「你習慣嗎？」一習慣了，在得知自己會永久失去視力時，我很驚慌，無措，但是路是要繼續走的，不可以自暴自棄，覺得人生沒了希望，於是，我漸漸接受現實，努力學習新一種生活，你們看，我不是還好好的嗎？一領隊感嘆如此答道，說完這番話後，大家都沉默不言，陷入一片寧靜之中。

沒想到這樣子的體驗會令人有這麼多感觸，我們平時過上一些小挫折就已經會自怨自艾，打退堂鼓，不會想堅持下去，可是，失去了靈魂之窗的盲人卻沒有放棄自己，他們儘管遇上困難，也不會感到絕望，更會自力更生，比常人更加努力，他們備受別人的嘲笑，遇上無數生活的障礙，也能活得快樂，自在，身體健全的我們卻把這得來不易的幸福視為理所當然，難道我們不應好好珍惜嗎？

原來幸福，一直在我身邊。

車站 9B 周菲雯

離開，意味著人與人之間的分離，還是顯示著一個新的開始？離開一個地方或是一個人，可以是快快樂樂的，也可以是告別過去，還可以是迎接新生活的開始。

夫，還是昏眩陰沉的，人們都沉浸在夢裡，除了一大早要出這門的她，她背著一個輕便的書包，手裡拉著一個小型的行李箱，蹣跚地往開門，無聲反響地離開了家，向目的地邁步。像她這樣年紀的小孩，出家門應該和父母在一起，然而她希望自己能一個人去追求夢想的空間。一個——「水聲在女孩踏過的每一個水窪中響起，原本清晰的倒影隨著波紋扭轉。

「爸爸——你留下來吧！求求你！留下來吧！」小孩怯懦地哭著，叫著。「爸爸要去工作啊，不然怎麼養活你呢？」孩子的媽媽拽著孩子的胳膊勸告著，卻也厭倦了眼眶。「不要！他昨天好不容易才回來一次，現在天還沒亮就要走！嗚嗚——」孩子的哭聲將他的心撕成碎片，而他沒有選擇，含著淚，堅決地站過身，他頭也不回地跑了。水花激蕩了他的舞動，孩子揪心裂肺的哭聲如刀刀孔透他的心。

「呀——」她終於到了，沉重的行李箱對她來說比較吃力，昂起頭，看了看那巨大且顯眼的鐘，鬆了一口氣，找了個椅子坐下來。她發覺自己已經不太暗的天亮，看著覺得不十分整齊的島，呼吸著充滿淡淡的花香與空氣，心滿意足地笑了。車站裡早已有人來人往——重度的笑聲合不攏嘴，即將分離的則哭得上氣不接下氣。

她那一頭秀髮隨著微風飄動，車站旁的樹也搖擺著，樹葉都被吹到車站裡來了。她看著滿地的髮子，一點一點地被照花了；她抬起頭看向天空，臉上也出現了光彩，太陽一點一點地升起來了。她眼裡會著光，夢想離她不遠了。車站裡只有她一個靜靜地坐在那兒，在那平靜的窗下，是一顆激動的心在怦怦直跳。

這可能是她目前為止看過最美最燦爛的日出了。一前在北京的火車已經到了，請來客車備上車。她緩緩起身，攆起行李箱便往月台邊走去，身旁的人都熱淚盈眶地擁擠著，沉浸在重度的喜悅裡。她緩緩地期待著，自己見到家人時也會像那樣開心。女孩深深地看了一眼，那儘管自己曾吃著存下來的書是換來的車票。她的小手緊緊地攥著，想像著媽媽回來後看到留著著急主顧的表情的。自己的決定雖然大膽且衝動，不過……不過……她頓不自覺地笑了。

「叮——」，車門隨即打開了，安頓好行李後，她便看著窗外陷入沉思。刺眼的陽光在她的眼裡，是為她指引方向的燈塔。四周密密麻麻的房舍顯得十分擁擠，她壓著自己即將離開這口井。至於月台上的悲歡離合，她也沒興趣看了。她彷彿看到了生命的曙光，她不想再過那每天都要思念父母，盼著見他們一面的日子了。她要親自體驗重度的喜悅，擁抱她每天都渴望見的人。

車站 9B 甘橙僕

在那些不上學的日子，我最喜歡到熱鬧的車站呆一整天。

又到了繁忙的上班時間，人們匆匆而過，一列列火車瞬間咄咄駛過。一上座像一條蜜蜂一樣用過車廂的櫃。就這樣，我坐在火車椅大套的椅子上，一次又一次地環顧著這月月的入潮。人來人往的車站每天變幻無窮，滿載著人們的喜怒哀樂、憂愁、悲傷、歡欣……車站十分擁擠，有些人眼中閃爍出捨不得的期待與感動，為的是再次和家人團聚；也有些人眼中含淚，準備與身邊的親人結別。

這個火車站每天重複上演這些悲歡離合的畫面。

在這平凡的一天，景色如往日一般，有不起眼的乞丐在乞討，有熱情的人在歌唱音樂，有著著行李的旅客在耐心地候車。此刻，一個神情落寞的旅客向我走來，拾起錢，絕望地問道：「不好意思，請問你見過這張照片中的男生嗎？他是我的兒子。」我剛疑惑的眼神凝視了老人手中的照片一會兒，他默默地回答他說：「別不起，伯伯，我沒有見過你的兒子。」他聽見後沒有回聲，但卻見他原本的一臉微笑消失了，臉上寫滿失望與沮喪。他低下頭，垂頭喪氣，領區方走了。我目不轉睛，要眼一直跟隨他蹣跚的步伐，只有見他沒有放棄，又向另一位候車的人詢問。我看他隨著背，一貫手裡拿著拐杖，步履蹣跚的背影，不禁深深地嘆了一口氣，心想，就是他丁。

這次並不是我第一次在這個車站相遇了。我從車站的工作人員嘴裡聽說過這個老人的故事，他是這個車站的傳奇人物。他是一位留守老人，有一個兒子，因為家境貧窮，老人的兒子年紀輕輕就到外國工作，已有十年了。老人最後一次見到他兒子，就是在火車站，可憐孤身一人的他因如今失智，每天早上都會自燃希望，堅信到車站等他兒子，盼望終有一天能等到他回來。

誠然，離別使人痛苦，不過人有悲歡離合，團聚又讓人多麼的喜悅。

我把我的視線轉移到另一個中年婦女身上，剛好有一列火車到站，人們激動地喧嘩，叫聲連綿不絕。只見那中年女人在右看，終於，她等到她要等的人——那是她的丈夫吧。只見兩人激動地擁抱在一起，此別千古萬緒也道不盡團聚的喜悅。看到這一幕的我，忽然感覺到一股暖流要上心頭，感到無比的欣慰。

眼前這歷歷人的一幕，讓我想起了想，以前總以為最美的必定是相遇，此刻我才真正的明白，最美、最難得、最值得珍惜的，其實是重逢。兩人相遇，分離，再久別重逢，實在是難得寶貴的。再次見面的那種喜悅非語言、筆墨可以形容。

我再把視線轉過去，四有那走路緩慢，一瘸一拐的老人。他在車站站久了，走路歪歪倒倒，要聊幾句力盡。我為他感到十分悲

區，每天都滿腔期待地等待著自己兒子的偉大父親，卻不知他所願，實在很可憐。他等了數十年孤獨的晚年，如今在車站等一個未知歸期的兒子，是用寂寞麻醉自己？還是用等待尋求自我安慰？我想不清楚了……

在車站來往的人離別又團聚，隨與家人在一起是種無法言喻的幸福，但是與家人離別並不是那麼的理所當然，因此，我們該珍惜與家人相處的時光，因為我們無法得知何時能重遇——也許數日，也許數月，也許幾年，也許再度機會！

但願每一個在這車站與親人分別的人，都能盼到與家人團聚的
一日，衷心祝願著：「但願佳期不遠。」



舊玩具

9B 羅樂添

對於一個陌生人，它是一快破爛的手帕；然而在茲，這件舊玩具代表著一段美好的回憶，代表著茲對茶倫姐姐深深的思念。

小時，父母經常要出差，從來沒有什麼時間照顧茲。年紀老邁的祖父需要人照料，祖母也忙得自顧不暇；住在加拿大的外婆更不能陪著茲。在茲放學後有懶懶的，是茶倫姐姐。她不要每天接送茲上下課；為茲做飯，還時常逗茲玩，替茲解悶。她經常用半生不熟的英語為茲講故事，雖然她講得不是很動聽，但對於孤獨的茲來說，茶倫姐姐慈心的陪伴，已經是很好的心靈安慰了。

記得她最厲害的把戲就是做布偶。一快手帕，只需剪縫上幾快線，便做成了一隻可愛的小羊，一隻頑皮的猴子，一隻淘氣的小豬。有的時候茲覺得悶了，便拿出這些手帕布偶，趴在客廳的地板上玩起森林歷險。這些布偶玩具雖然不會說話，但是憑著茲的想像，茲覺得它們真的都有了生命。活靈活現起來，與茲玩耍，可茲極然。這個時候茲覺得茲擁有了很多朋友，茲也不再孤單寂寞。茲真的感謝茶倫姐姐啊！

但是在茲六歲那年，茶倫姐姐要回家鄉去了。她臨別時，為茲做了最後一次布偶。灰白色的手帕，在她黑黝黝的手上，變成了栩栩如生的白兔，在地板上自由地奔馳。小時的茲木恆

事，只覺得白兔十分有趣。但長大後茲才明白，茶倫姐姐也想像白兔一樣自由自在，在闊大無邊的草原上無拘無束地跑、跑、跑……

茶倫姐姐走了，但那隻布偶卻沒有丟掉。它被茲悄悄地收藏了起來。每當茲感到孤獨時，茲總會拿出布偶，模仿著茶倫姐姐的手法，讓白兔在地板上奔跑。由於布上的針線十分纖細，茲不敢洗布偶，怕弄壞了布偶。漸漸的，原本雪白的布料變得灰暗。但它在茲的心裡仍然那麼珍貴。爸爸媽媽在往後的日子，請了多位傭人照顧茲。不過她們沒有一個像第一位茶倫姐姐般，陪著茲玩耍，更不用說做布偶。另一方面，茲也過了需要別人陪伴的年紀。

日復一日，年復一年，時間不停地流逝。茲長大了，可以自己回家、吃飯、看書，惟一不變的是那隻手帕布偶。它依然留在茲枕邊，依然是茲解悶的好夥伴，依然是茲心靈的安慰。它不時提醒茲，在那個孤單而寂寞的童年，曾有一個異鄉人盡她最大的努力來照顧那寂寞的孩子。她像是一盞明燈照亮了孩子的心！

手拿著白兔布偶，眼前閃現的是茶倫姐姐舞動白兔的畫面。茲彷彿聽到她口裡或者咕嚕咕嚕的馬蹄聲，彷彿看到那個年的小男孩，趴在地板上津津有味地看白兔奔騰……

無名英雄

10E 黃安波

我們身邊有多少人正在為大眾默默地付出呢？這些人未必是知名的人物，我們平日走在街上，可能與他們擦身而過，連他們的名字都不知道，甚至有人會對他們感到厭惡……我們認為這些人是被忽視的「無名英雄」。

颶風如暴地摧毀了街上的一切。颶風過後，天空下著綿綿小雨，路旁的樹木被吹斷了，滿地都是折斷的枝葉。人們紛紛的忙著上車上班去，他們瞪眼惶惶，露出惴惴不安、無精打采的樣子。「為什麼要上班去？颶風就不能多刮一天嗎？」大家怨聲載道，我也不禁嘆了一口氣。

突然，一把洪亮的嗓子傳入我的耳中：「請不要過來！」這聲音，只見一個矮小的清潔工人，一手拿著掃帚，一手拿著塑膠袋，站在一快被封閉的路前擋住掃帚。他大約五十歲，頭上戴著一頂大帽子，穿著簡陋的制服，那快被封閉的路給貼上螢光黃色的膠紙，前兩放著著幾個香檳。他看過去，路上卻看不出異樣，也看不見任何障礙。令人不明白為什麼把路給封了。有人意圖穿過它，但那位清潔工人立即制止他們，並指向另一快更長的路，著途人向那邊走。大家都忿忿不平，對清潔工人更是不屑：「他憑什麼叫我們不要過去？他只不過是個掃垃圾的！」他急聲把利刀，在空氣中揮舞。然而，他卻不作聲，沒有跟他們吵，又擦一擦額上的汗水，等待路人不安地離開後，便繼續忙碌著幹。

看著那沉悶的蒼色，汗流浹背，在當時不明白清潔工人的做法，只想趕快回家，看見被摧殘的路，突然靈機一動，一

個念頭不禁浮現在腦海中。環顧四周後，在處處要緊地溜到路旁，想在清潔工人忙於工作時，趁機跨過膠紙。

我穿了一會兒，一見清潔人員重下線，彎著腰在地上撿起枝葉，我便立即把膠紙撥開，準備跨過膠紙。當我右腳一跨，一小心！一那清潔人員竟破誓見我的行動，於是喝止我，並馬上放下掃帚，用瘦小的身軀擋住道路，阻止我跨過膠紙。一附近店舖的窗戶破了，路上滿是玻璃，不要走過去！一我低頭一看，只見地上一片片細小，卻如刀片鋒利的玻璃，刺骨間，我恍然大悟。

路人誤會了那清潔工人，甚至責怪他、侮辱他，但儘管大家對他有偏見和誤解，他還是腳踏實地，盡工作的責任，確保不認識的人的安全。哪怕別人鄙視他，不願遵守他的指示；哪怕颶風破壞他多麼痛苦，工作多麼艱辛，他還是不慌不亂，並沒有以牙還牙，反而堅守本分，默默地工作著，貢獻著。

電視上的英雄往往都玉樹臨風，強壯有力；但現實中的英雄卻不分男女老幼，不分階級年齡，不分於表身形。然而，不是每一個人都能夠不恰其男和恰其女，在默默無聞的情況下堅守信念，勇往直前呢？

他是一位英雄，雖然就連他的名字都不知道，但卻無時無刻不在他的懷裡。

出口 12D 李樂濛

李被用力壓向「自己」，鏡子被壓得支離破碎，碎片扎進血肉，疼痛及有鮮血的痛感，鮮血源源不絕地從我的腳趾頭流，滿到浴室的地板上發出清脆的聲音，血腥味瀰漫，充斥著這個狹小的空間。一夠了……夠了！我實在受夠你的說教了！明明和我長得一模一樣，和我一樣失敗，你有什麼資格批評我？在浴室裡拋球失重也哇大吶的我，在這樣的失控後覺得痛快許多，她不在了吧？一陣雲煙，眼前一黑，我安心地倒下了。

「一心，一心……媽媽求你了，快醒來吧！」連續不斷的哭喊聲打斷了我的平靜，睜眼，是我那個不自責任的所謂母親，她重責為我哭泣？「不用哭哭他多了，爸爸吧。」本來因為哭泣而抽動的臉突然僵住了，她的淚珠還掛在臉上。「一心，我知道我為了工作而長時間不在家，忽略了你，是媽媽不對，媽媽已經向公司申請在家工作了，我回來陪你了，好嗎？」她抓住我的手，對我說以後會在我身邊，我似乎感受到她心中的溫度，但不知是不習慣還是本性使然，我甩開了她的手。

「呵，你就是這樣，不是很渴望她的關心嗎？幹嘛甩開媽媽呢？」「又來了！又是你！你走開！我不喜歡她，我不喜歡她！你知道她害得我多慘嗎？」又來了，又是那個「我」，她像寄生蟲一樣盤踞在我的玻璃中，不斷地蠶食我的意志，不斷地否定著我存在的意義，不斷地打擊我的信心。「一心，你怎麼了？你告訴媽媽，我去叫醫生！」婦人驚慌的神情頓時面目可憎，和那烙印在我記憶深處的表情重疊了起來。

母親看我的第一眼，我記得清楚無遺，那不是李媽，也不是爸爸，而是……個，則，為什麼一個母親看到自己的孩子會恨？仔細想想那也是正常，也許你有別感也會恨，我，有是麼，從小，因為這可悲的缺陷，令我被人冷眼相待，沒有人喜歡我，更沒有人想和我有任何交流；當然也包括她，這個所謂的「母親」。於是她開始與自己對話，找到了當時我以為能走向快樂的出口，我和自己既熟悉，和自己講笑話，和自己侃侃談，可是有一天，「自己」來了，她和我長得一模一樣，性格卻截然不同，她大聲著說，總會把我的弱點揪開，把言語當成匕首插進我最脆弱的地方，在被逼到她聽起，卻層層失敗，我上綱掛耳各種「好學真方」；她會講，做運動，她卻還是沒有離開，我的身體像是一個封閉的迷宮，沒有出口解她釋放，多希望我可以把鏡子帶進意識中，為她開闢一條出路。「要逃走嗎？好吶，你逃來吧！」

「李太太，您的女兒已經碎碎念上感覺失調和人格分裂症，這種令您感覺陌生的狀態，相信是她切換到保護自己的另一人格，她身上有多處的病痕，相信是曾經自殘，這種病的成因，相信是和家庭生活不和及校園欺凌有關，我們必須為她現在的狀況找尋出口，例如藥物治療，催眠治療……」

文取永

第八章

過則勿憚改

10A 黎琛哲

有朋自遠方來

車站 9E 黃柏璋

12B 賴雋穎

這公園

重遊舊地

車站

9C 王學而

8E 劉恩鈺

所見有感

12C 許佑朗

若如初見



遠公園

SE 劉恩鈺

放假回家，我有到了那公園，我坐在那條長椅上，想起了童年……

剛上小學，功課不太多，放假就總會到馬鞍山公園玩耍，在那裏我認識了一群玩伴，每天都樂而忘返，我們一起玩滑梯，一起坐秋千，在草地上你追我趕，自由自在，踢足球，說笑話，大家都笑得很會癡癡，沒有壓力，沒有自慙，只有朋友的友誼，玩耍的熱情。

有一次，我們八個小朋友並排站着，許下承諾，長大後也一定會一起玩樂，永遠不會忘記彼此，我們還偷偷在公園的長椅上寫上了一套門永遠在一起，但到了小學三年級，八個變成了五個，他們說補習和做功課，我們只好互相關心，但卻沒了以前的熱情，雖然依然在意言某比賽，但卻不能再分成兩組了。

上五年級後，就只有我和兩位朋友，他們有的搬家了，有的移民了，從那時開始，我們沒有再追趕，反而每次到公園都坐在那條專屬我們的長椅上，說着我們的心事，我們好像知道大家最終都會離開，開始追求自己的夢想，寫在長椅上的字變得沉默，不知道該說什麼，看着那蔚藍的天空，那一大片草地，以前的我們總在一起，我們的哭聲或淚水其他的小朋友，令公園更有色彩，但現在，我們三個看着其他小朋友跑來跑去，互相追趕，十分疲軟，以前的我們何曾不是這樣子？我們是那樣的樂不可

支啊！從什麼時候開始只剩下我們三個，獨自坐在那陪伴了我們整個童年的公園裏？

今天，我一個人坐在那條長椅上，本來我們八個怎樣嬉也坐不好，現在椅子卻顯得特別寬長，我面前的一排小孩子正在玩滑梯，他們持有到童年的我們，聽着他們互相約定：「一生都不會離開大家」，再看到那一句充滿回憶的「我們永遠在一起」，我忍不住流下淚水，日月如梭，無論怎樣緊湊，童年的時光也會從指縫間流逝，怎樣也找不回。

這公園帶給了我們最美好的回憶，帶給了最美好的童年，也帶給了我最美好的友誼。



車站

9C 王學而

夜來了！一如往常靜謐的夜，東的風掠掠我臉頰，不見燦爛的銀河，也不見皎潔的月，街角昏黃的街燈，將我的影子拉長。這清冷的夜，倚著路燈，我好像憶起了什麼，當時，我彷彿看到她——那受傷的眼睛……我的視線在燈光下失焦，與那神秘的夜互相凝望，瞬間墜入記憶的深淵，任由飛越的時光，帶我回到那一年的夏天。

車站，象徵著一次次的邂逅與離別。在車站中，有人期待地自望，有人靜靜地離開，各種悲歡離合喜怒哀樂都在這裡如同電影般一幕幕上演著，而記憶中的我，正滿懷期盼地穿梭於人潮中。在周圍喧嘩聲的襯托下，我有見她下了火車，從上月台的身影。在與我地相向時，迎接這位好久不見的朋友，我們不在老男人的眼光，在嘈雜的人聲中大笑著，這時的車站，洋溢著我們的歡笑與笑語，灑落著左旋的亮輝。這一個車站滿載溫馨，開啓了一枚美好的回憶。車站裡的廣播聲不絕於耳，但此刻，我們心中唯一在乎的，卻只有穿著我們去深處的青春。

原來苦悶的暑假，有她的陪伴，變得難以忘懷。那年暑假，白雲飄飄，微風吹起了我們柔軟的頭髮，我們靜靜地走在田間的小路上，沿著夏天的足跡走去，來到了竹籬家，我們坐在庭院裏，細心聆聽蟋蟀的鳴聲，閉上眼睛，在風兒溫柔地吹拂下，揮灑著那香臺下做著香甜的夢，不遠處便是遼闊的田野，那揮灑了盛夏的承諾，那時是不平的田埂，那綻放著宜人芳香的小花，我們在那兒有說有笑，把那純真的回憶留在那兒。

在她離去的前一天，我和她之間出現了無法彌補的裂縫。原本堅定不移的友情開始動搖，隨著互視的也開始瓦解。我想開口道歉，卻被她那受傷冷漠的眼神止住了，我只好轉身，步向那萬物不復的黑暗。

離別那天，我趕到火車站，她步上火車，再也沒有回頭。車門關上，將我們永遠隔開，我卻來不及跟她說再見。此時，離分已盡，車站的空氣中凝結著濃濃的哀愁，那一句道歉，在始終沒說出。

時間多年，隨著歲月的流轉，我也慢慢忘記了往事。對我而言，車站象徵著左旋的開始，也終結了那時的夢。在香臺回首，彷彿看見了她，在淚如雨下，聲聲中，我眼中浮現了車站，以及那駛去的列車。



車站

9E 黃柏璋

「停停停……」又是一班列車緩緩駛出了車站，上一秒還川流不息的人潮下一刻全部消失得無影無蹤，吸著口中那冒著人氣的熱氣，空出右手看了看時間，是時候上車了。

曾幾何時，還處於一七八八歲村人樣一時期的情感是用不屑的眼神睨視那些步履蹣跚牙牙學語的小孩子們，有種頂天立地的傲氣，可現在回想起來還真有點可笑呢！明明自己還吸著無色無味的奶嘴，車站大堂的鐘聲先從北地響起來了，沉浸在幻想中的表也面過神來，硬巴硬巴從齒的嘴，過去在車站的記憶竟然有點苦澀，危險總是短暫，時光的沙漏也從不停人。

絕著每次出門必備的老藍箱，絲毫沒有感覺到它的重量，果然長大了呢，小時還以為十分夢幻，新奇的新世界，現在早已充斥著陳舊，滯呆的氣息，彷彿昨日還赤紅似火的紅磚瓦，此刻早已一血跡斑斑；中央大堂本區花過天空太陽的筆墨水晶吊燈，也抵不過時間如磨滅般一次次，不停歇地沖刷，變得黯淡無光；車站門口那幾棵標誌性的百年大樹也得熱地彎下了筆直的腰，滿目瘡痍。

疲倦步踏上那離開往北方的列車，心中充滿了感慨，誠懇，這座繁雜的車站在不久的將來將會被現代化建築取而代之，是呵！人生的列車是從不回頭的，時間的齒輪也只會不斷往前滾

動，你所擁有的回憶終有一天會自己悄然倒下，所有的喜怒哀樂與那些時間的殘歷將化為一個人生的車站，不管你願不願意，你都將在某一個未知的時間點來揭開往下一個車站的列車，迎接一個嶄新，豐滿的未來。

人生，也如此，途中的每一站都有著截然不同的風景，沒有人會一帆風順，開往終點的途中也會有狂風暴雨，你必須逆勢而上，心中充滿好奇地到達下一個奇妙的車站。



有朋自遠方來

LB 樞為穎

初夏之夜，如水的涼風輕輕撫過白天的喧鬧，吹走了我們心的燥熱，劃影的是飛盪在波光粼粼的港面上，空氣瀟灑身陣陣花香，沁人心脾。城市的夜晚就是這樣涼爽，但感者身逐漸離去的身影，心卻想不起一絲一毫的激動和愉快，有的只有失落和惆悵。

允行是我的舊識之交，我們手足情深，別人還誤會以為我們是親兄弟呢！可是，自從畢業後，他到了加拿大升學，而我們留在香港，在假期開始總會聯絡，但慢慢地我們便失去聯絡了。一個月以前，允行突然聯絡我說他要回來工作，想和我見面敘舊，今天便是見面的日子。

老朋友自遠方來，在充滿期待和激動，一個星期前，我便雀躍萬分地為今天預備，預訂餐廳，計劃行程……在經過無遺地列出種種工作，擬寫一摺摺得密密麻麻的行程表，務求讓允行重新認識香港。

今早在行立去機場大關外，和煦的陽光透過雲層，穿過機場的玻璃幕牆，在地上聚成了一處處如銅錢大小的濕熱光斑。一如我的心情般發着濕熱。此時，一摺摺的臉在大關後出現，在大方地揮着手，高喊着：「允行，這裏！」他望向表，臉上卻沒有浮起我理想中的高興，只有出於禮貌的禮笑，他走近我說：「一小心，好久不見。」他徐徐伸出手，我愕然了，無力地與他握手，為何他這樣多禮？他不是與往日一般與我深深地擁抱嗎？

垂地，心腔彷彿被澆了一盆涼水，熾熱的火熄滅了，只剩下一縷雲風的飄渺。

「好吧！我先帶你去一老地方」坐下做飯吧！一個開行理表，我的心又燃起了期盼的火焰，允行只是因為久未見面而感陌生，才會如此客氣吧，到「老地方」——其記咖啡廳敘舊完就讓他消除陌生的尷尬！

到了咖啡廳，我們聊了一個多小時，但大家的話題有限，只能勉強地維持着對話。昔日，我們有數之不盡的話題，隨便一聊也可以聊上兩三小時，現在，我們都變了，變得如陌生人，說到往日大家會談笑大談的趣事，現在卻只表一人從笑，原來，有頭自遠方來，朋友卻不再與以前一般熱情。

離開咖啡廳，我們漫步走在陰陰濕濕的街道上，四周呼喝聲此起彼落，吵鬧的街道卻和我們的沉默形成鮮明的對比，我們從頭走到尾，但說的話卻十根手指也數得完，曾經的兄弟，如今卻陌生得過分。

走着走着，我在路上看見一名引人憐憫的乞丐，他顫抖着手乞求路上的人們施捨幾分錢，我按捺不住心中的不忍便走上前往下書袋，我猶豫着看允行，他則意走上路旁，與乞丐保持距離，眼中透露了一絲嫌棄和冷漠，我想說什麼，卻又說不出什麼來。

我依舊緩緩地走着，腦海中不斷浮現允行剛才的表態，他以前不是這樣的，他樂於助人，他的臉上不會掛上任何嘲笑和不屑，他會愛自內心的關懷身邊的人，今日的他，已不再是我記憶中的他了。

允行雖也不回地快步前行，我看着他的背影，冷漠的灰色與我回憶中身上發着溫暖光芒的色彩竟影度有一絲一毫的相合，此刻的他，陌主得讓，冷淡得過分。

有朋自遠方來，不亦樂乎？但今天的一切卻抹熄了我道理的激情，一人而不知何處去，挑花依舊笑春風，一昔日的兄弟情愫身距離的阻隔與時間長河沖刷而變得支離破碎，我們孰區得僅隔了一條江河。

紅塵滾滾的俗世中，從來都難以保存一片小小的楊柳手上，這我明白，但令我難以接受的是，昔日熱心助人的好友，今天卻冷淡得過份，是因為社會中的物質漩渦嗎？是因為他時金迷的惑人嗎？人會變，這是正當不過的事，但我卻不能相信朋友因一洋之隔而變了陌路人。

然而，在朝如青絲暮成雪的人生中，朋友何嘗不是人生的過客？過客一個接一個地走上人生的列車，上來，下來，這本是常態，我又怎能勉強留下任何一個過客呢？

我抬頭看天上皎潔的明月，月有陰晴圓缺，人亦然，這一輪玉兔頂幾千台依舊，但黑夜終會有完結的一天，物轉星移是至古不變的定律，何況於大小長河中的我們？未來的我，是否也如允行一般變得不再令天的我？我不得而知，只知道在大小東去歲海盡的過程中，我們這些於小處的小石頭，終有一天也會如水般流走，不知去向……



重遊舊地所見有感

120 許佑朗

陽光穿過樹葉的空隙在地上映下斑斑光影，我踏上那熟識的路途，和煦的陽光灑在我的身上，使我感到溫暖，令天是像似十年前翻新完成的日子，我三步併成兩步，趕快地走到校門。

遠遠看到那灰白色的保安亭，我頓不自覺地大呼：「九行大仇！」啊？怎麼沒人回應我？從前保安大仇聽到我的呼喊，總會對著親切的笑容踏出保安亭，向我揮手，我走近保安亭準備再次呼喊九行大仇之際，一位陌生的臉從保安亭中探出，說：「你找誰？」啊，原來九行大仇幾年前退休了，我臉上頓時流露出一些失望，我完成訪事便便從這邊走過校門。

球場依然熱氣撲鼻，男同學都換上球鞋，爭相展現自己的球技，汗水一滴一滴從他們的額頭上滾在球場上，當年我也像他們一樣，在這個球場灑下無數的汗水。走近一看，原來球場上已經塗上一層新的油漆，記憶中那褪色的三分線已經被補上了，變得分明，球場上那新一層油漆彷彿把以往的種種經歷都埋藏在地下，往事已無人知曉了。啊！難道我在球場上留下的痕跡已被煙灰，已被歲月沖洗得一乾二淨了嗎？我心中想到開玩笑的，這時「叮噠」的鑼聲響起，鈴聲依舊是那熟悉的旋律，使我心中注入一條暖意，不知道這暖意有沒有轉變呢？我拾級而上，直達課室的樓層。

踏過課室，桌子、椅子都已換上新的，記憶中那刺鼻的石屎味已經塗上一層新的油漆，記憶中那方那刺鼻的地板已經換

上光澤亮麗的，記憶中那殘舊的課室已經變成一個令人能夠繼續學習的地方，還記得昔日淘氣的我們都會用桌子筆在桌下寫字，好像是一種記憶似的，記下這是我的桌子，記下我的存在，可當我蹲下一看，如我所料，一切痕跡已經隨課室裝修而消逝。

我懷著沉重的心情踏出課室，倚在走廊的欄杆上俯瞰地上的廣場，突然發現這景象跟剛才大相逕庭，如小得像螞蟻般的學生在佈滿路障的廣場上奔走，然而，那細小的藍藍和三分線又怎能掩飾學生的成長？時間不留人，歲月無聲地消逝，我又怎能天真地期望自己的痕跡能抵受歲月流沙的淘盡呢？

離開的路途上，那心中的石被挪了些，我何須急以往痕跡的消失而感失望呢？這些你承載了悲過往的點滴，卻並非我感懷記憶的唯一載體，真正的記憶總能長存於腦海一隅，經過時間的洗滌去蕪存菁，保留最珍貴的部分，而真正的感懷也能銘記於心，不會隨生平的消逝而消逝。

颯颯的風，簌簌地拂；高高的樹，悄悄地搖，在再次回望母校，雖有一絲的失望，但全無遺憾，校門的時鐘分秒倒數，在零時的一切回憶是燦紅的繁花，珠已凋謝，但卻曾經綻放，珠玑不散，留不下，卻仍在記憶中留下一抹輝煌，歷久不散。



文聚永

第九章

微光
見著

我愛小草

8A 黃珮珊

為木棉鼓掌

9B 蘇詠喬

我愛向日葵

8A 陳依翹

為蘭花鼓掌

9D 張優洋



我愛向日葵

8A 陳依如

一揮早起的向日葵綻向東挪移身體，在風中被溫暖的陽光照料着，向日葵的花語代表光輝和希望，無論昨晚的暴風雨多麼的猛烈，只要隨大清晨太陽一出來，它們就會挺直腰桿，立刻面向太陽綻笑，而在人的一生中，人們也總會像一揮向日葵般追逐着自己的太陽，在那坎坷不平的道路上找到那只屬於自己的出口。

清晨，向日葵總是一看到太陽便拾起頭，它感受到了陽光，感受到了希望，不再自憐生命的火花，努力地朝著太陽活下去，它是有著堅強意志的向日葵，是一揮能夠微笑來戰勝困難的向日葵，所有的經歷也是如此，雖然會有暴風雨的來臨，也會經歷一些坎坷，但別最遠還是會一直走下去。

到了深夜，正是悲傷與痛苦爆發最為激烈的时候，向日葵低下了頭，開始低頭哭泣，失去了陽光，只能活在一片黑暗之中，使它總會感到悲傷，但它沒有因此而倒下，它依然堅強地帶著希望準備迎接下一個清晨，人們有時會傷心，失態，甚至沮喪，但他們總是有抵抗這些情感的方法，每一次被傷害後，總會去經過各種深惡痛絕地起來，因為他們堅信自己只非能堅持下去，就會得到自己想夢的結果。

向日葵自己知道，它不是孤獨的——有一揮向日葵，就一定會有第二朵，當天空披上銀燦霞光，向日葵們就會揮手展示自己

華美的金色衣裳，有了露水的襯托，讓向日葵們變得嬌媚，當你走過那一片向日葵花田中，那是多麼美妙而壯麗的場景啊！正是因為有了同伴，才不能輕易放棄，那是有著自著大家賜予你的希望，那是為下一次的陽光而活下去的力量。

向日葵代表著希望和光輝，它盼著陽光，盼著那強烈的光輝。



我愛小草

84 黃佩珊

我愛小草，愛他顽强的生命力，無論是在貧無人煙的荒地，還是那肥沃的沃上，他也能頑強地生長出來，在不知不覺中悄悄地在土壤裏抽出尖尖的腦袋，那時風吹雨打，他也能挺抗，正所謂「野火燒不盡，春風吹又生。」

我逐漸開始敬佩小草，小草啊！你不像玫瑰一樣有著曼妙的身姿，卻有著蘭潔瑰麗的美好，你沒有像鮮花一樣能夠和芬芳，卻有著幽雅的清幽，你沒有像蓮花一樣有潔白的外衣，卻有一種美好的心靈，風來了，你靜靜地舞動；雨來了，你英勇地抗；春去秋來，你引吭高歌，因為堅強，不起眼的小草有了自己存在的意義。

小草，人們可能會把他當作弱小的象徵，的確，他脆弱得連一滴小小的露水，也能把他的頭壓下，但無論風是多麼的寒冷，雨是多麼的大，他卻都能靜靜地長大，一棵，兩棵，十棵……無數的小草生長出來，幽雅的身影撒滿了田野，就像是一簇，一簇也數不清是，無論是怎樣的環境，都能體會到春的清香，夏的芬芳，秋的金黃，冬的潔白，把執著和堅毅的精神記在心裡，每次風的肆虐都讓他變得更加堅強，雨的洗滌讓他變得更加堅強，一點點堅強著生命的力量，東洋着他的信念和理想，等待著綻放出生命的色彩。

大自然的小草，我愛你！你是平凡的，又是偉大的，面對生活中的困難，你並沒有退縮，而是勇敢，堅強地與困難鬥爭，面對困難不放棄，堅強不屈的小草是我學習的好榜樣，我要以小草為豪，在生命中綻放出屬於自己的色彩。



為木棉鼓掌

9B 蘇詠新

區記得半個月前那捲香港的超級颶風——山竹一嗎？當時，香港的許多建築，樹木都遭到破壞，然而我家樓下的木棉，儘管經受風雨蹂躪，仍挺直了腰板，傲立在這片土地上。因此，我要為那幾株木棉樹鼓掌。

那幾株木棉矗立在馬路對面，身邊有一棵榕樹，附近還有一排灌木。榕樹在木棉身側離開了它的枝椏，虛情假意地向四方伸展它的枝葉。榕樹枝繁葉茂，陽光也只能稀稀拉拉地穿過那一叢叢葉，斑駁地鋪在地面上。酷暑難當的季節，人們穿過馬路的時候都喜歡在樹下躲涼，享受暑熱之下的片刻陰涼。反觀木棉樹們就不大受歡迎了。木棉的幹是筆直的，枝椏也是一束一束地朝青天伸展，連葉子都片片向上。儘管它有著挺立的姿態，然而八月時分不開花的木棉卻顯得有些寂寞、蕭條，連樹葉似乎都因此而稀稀落落。

沒有人願意在它門底下停留。

稀少的樹葉，筆直而瘦長的枝幹，使木棉無法為人們帶來清涼的慰藉，可它們從沒有因此氣餒。在每天上學和放學經過時，便見一株木棉如一排列日歌隊的士兵，頂著蒼穹日而喜悅的太陽，向人們展現自己的錚錚鐵骨，明明硬氣。

雖然如此，在榕樹清涼而廣闊的庇蔭下，木棉這傲然正氣的氣派也無法使人們為之流連……直到颶風山竹的出現。

山竹來臨時，我在空中狂雷閃爍，只見大雨大滴的雨水拍打着窗戶，雨點打在窗上砸出一朵朵的水花。一幅幅喧嘩的聲響在室內迴響，室外的景色如煙，如潮，如霧，迷蒙一片。聲響中，我彷彿看見了在颶風中掙扎的樹，彷彿看見顛倒的枝椏，彷彿聽見木棉與枝椏相斷斷的木棉樹在哭泣。一樹……都倒了！一我嘆息著，然而，我錯了！

颶風後，我走出窗門，馬路上忽然缺少了甚麼，那一叢叢鬱鬱蔥蔥的綠呢？我尋不見榕樹的身影，樹大招風，都說榕樹能獨樹成林，料想不到它也有被風吹倒的一日。不只榕樹，為路旁還是零星的樹葉和細小的枝椏，那不完整的樹裂口彷彿在訴說著颶風的殘暴。到處都是一片慘絕人寰的景象，可那幾株木棉居然都沒有倒。

說它倒，其實也不然。定眼細看，最外面的一排已經歪向了右邊，連在地上的根都被翻起了一半。這木棉不是早就倒了嗎？但它卻沒有，它依舊靠著其他東西——它旁邊的那株木棉——支撐自己，而那株扶持著同伴的木棉也依舊著一挺，兩挺

……原來是一整排身形相似の木樁！木樁的傾斜似乎就在這搖搖欲墜與硬硬剛墜定地扶汗間道盡了一切。

感動忘了！即使西風颯颯，自身靜依，它依舊願意去承受另一棵樹的重量，哪怕自己可能因此而傾塌，甚至會把其在旁的樹，像多米諾骨牌一樣全倒下，它和同伴都選擇了互相支持，支持同伴，信任自己，最後就是全倒下也不願獨自一隅，給得了一風兩用路一的真諦。

若要為這羣木樁設字，為它們昂首西對因靜，不願依就而設字；為它們共患難，不願放棄夥伴而設字，日又如何，風又如何，雨又如何！並肩走的路，將更堅，更是真摯。

木樁樹內，休問生命之歌給誰啟示；塵世總會過去，而它也會成就生命的真意！



有人認為「道不同，不相為謀」；也有人認為成事者必須「兼容並蓄」。試談談你的看法。

毅力是成功的基石

11E 林明慧

12C 蘇頌然

文取承

論議 金將筆

第十章

談獨特

12A 李彤

捷徑

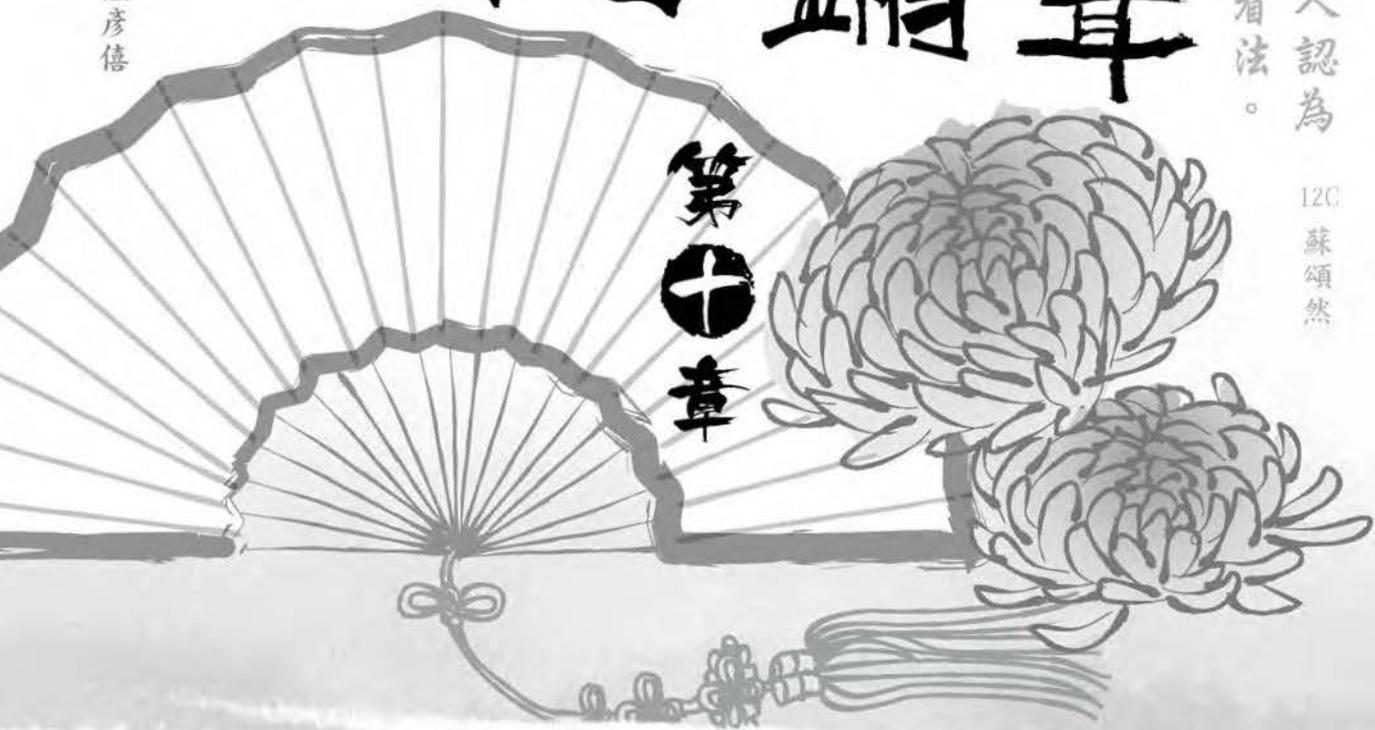
12B 鍾竣宇

有知識才能成功嗎？

9A 姚皓証

談追隨潮流與展現個人風格

11D 陸彥僖



毅力是成功的基石

11E 林明慧

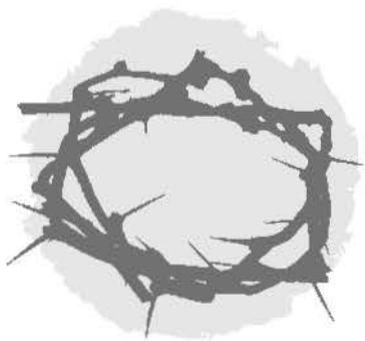
人生總會一帆風順，通往成功的道路往往充滿荊棘。面對挫折，有人選擇氣餒，有人則鼓起勇氣，以堅強的毅力迎接挑戰。自古以來，能夠克服挫折取得成功的人，往往是具毅力的。因為毅力才是成功的基石。

首先，毅力能幫助我們克服恐懼，提升應付、解決困難的能力，最終達至成功。我國著名心理諮詢師李智華從小因火災失去雙臂。她因殘疾而無法入學，更難以照顧自己。但她並沒有因此怨天尤人，反而悄悄在學校課室外聽課，堅持每日用腳趾夾著鉛筆練字。即使腳被磨得又紅又腫，她卻從不吭一聲，抱著堅毅不屈的精神不斷寫字，最後贏得中國青年書法比賽一等獎，更成為百萬青少年的勵志榜樣。由此可見，毅力能使人學會抱著積極的態度面對挫折，並不會被挫折擊敗，反而能繼續邁步向前，達至成功。

其次，毅力是實現理想的橋樑。中國古代有一個叫匡衡的少年，年幼時家境貧窮，家中無蠟燭，但他十分好學，他鑿壁偷光，用牆縫裡透出的燈光苦讀三年，最後學有所成，實現了夢想。此例子證明要走上成功之路未必順利，會遇到不少障礙險阻，唯有具有頑強意志、堅忍不拔的毅力才能有助於你達致理想。

再者，具備毅力有助你在所從事的事業中取得成就，從而應用那門學問貢獻社會。著名的科學家居禮夫人經常在實驗室從事研究工作。不論寒冬臘月或盛夏酷暑，她仍然不斷看書、做實驗，堅持不懈的努力。經過無數次的實驗後，她終於發現新元素鈾和鐳，用於治療腫瘤。她憑著堅定不移的毅力，為醫學的進步做出巨大貢獻。由此可見具備毅力有助你取得成功，並回饋及貢獻社會，為提升生活質素出一分力。

總括而言，毅力能使人克服困難，實現理想，甚至貢獻社會。英國著名作家狄更斯曾說過：「頑強的毅力可以征服世界上任何一座高峰。」因此只有具堅強意志毅力的人才能取得成功。



談獨特

12A 李彤

四大才子詹伯虎高呼「別人笑我太瘋癲，我笑他人看不穿」，社會就宛如一部機器，須由不同形狀、大小的齒輪和零件相互磨合，才能運行。每人都是獨一無二的齒輪，有高、矮、肥、瘦，有才幹高低，每人都是獨特的個體。你竟然沒有發現獨特的自己？那是因為「他」還未出現。天上閃爍的星星豈能都只是烏黑的石頭，但卻在星海中閃閃發亮。在人生舞台上，每人都有潛質能發耀眼的光芒，既然你是獨特的，你還甘於平凡嗎？

獨特，是彷彿和身邊的人有些微的不一樣，你不是更好，也不是較差，是不同而已。在一眾鴨子中的鴨小鴨，他是獨特的，因為他將會長成白天鵝；在人羣中，高得明顯的姚明，他是獨特的，因為他將成為中國之驕傲；在樹林中，花朵長得色彩斑斕，它是獨特的，才可以吸引蜜蜂。在《拾得西山雲煙記》中，柳宗元形容西山高聳獨立，外與天際，不與母地為類。我想，這就是獨特的意思：你處在人羣之中，但你擁有不一樣的氣質、振數、性格，才能……

接受自己獨特之處，展現個人風格，可以使人發揮最大的潛能，也能填滿心靈。一密匪匪地操兵，亂紛紛好運靈一，現時的人都正為競逐花月般的豪華而爭相名利物慾而活得勞苦役役，深水時明哥不甘於平凡和追逐世俗的觀念，他把金錢、

利潤放下，免費給窮苦者做飯，同樣也是一位善願老闆，明哥選擇了成為獨特的一個。及賺大錢又如何？沒有收入又如何？明哥贏得世人的敬佩和掌聲，可見獨特也會帶來好處。

順應獨特的自己去生活，可能會為你創造不一樣的體驗。古今中外的遊客駁人不是被炫官，就是被縱官小人所陷害，被世俗和命運所愚弄後，他們都會有一番獨特的見解。就如《青玉案·元夕》中在燈火闌珊處的那个人一樣，遊客駁人不會屈從於世俗，不願和小人同流合污。結果，李白獨自與月，影共舞，及時行樂；王維隱居山居，反璞歸真；陶淵明歸隱田居。這些都是他們不與一平凡人一同流合污的表現，而他們中也體會甚多，全都表達在詩句之中。又如范仲淹不知一二者——一撥見識，立志成為獨特的古仁人，令范仲淹學會先憂後樂，以天下為己任的胸襟。這些都是獨特的人享受獨特的經歷，平凡人豈會言談得到？

《第九味》一文曾表達：「平凡人自有平凡的樂趣。一表甚同意。畢竟樹大招風，獨特也絕不會百利而無一害。在十九世紀中，猶太人擁有優良的基因，培育出一個個優秀的人才。歐洲的銀行家、商人大多數都是猶太人。到德國而言，他們不正是獨特的存在？納粹德國的統治者希特勒不甘猶太人的成就，便殺害六百萬猶太人，進行種族滅絕行動。世上總有人會

有妒忌之心，會看不過自己的權格和光芒，有人說，如果猶太人沒有暴露出實力，低調地工作，或不會引來禍患，蘇子亦曾在《道德經》裡說「無用之用」，懂得高低跳躍的野貓會處於機關之中，可是身處廣大卻度同處的覆巢可以安享天年，一或許平凡可以明哲保身吧？」，「權格的人有更多麻煩！」這些輪來有極的緣，也未嘗沒有它的道理。

有些權格，我們要把它變成平凡，有些平凡，我們卻要轉化成權格，唐倫凱的雙目失明，蘇聯偉走路不便，力克農夫平聯，他們都是比平凡人有一點點的不一樣，而別與生俱來的缺陷，難道我們要保留這一點「權格」嗎？每一個殘疾人士，運動員日日夜夜都在努力令自己變得比平凡，更正常，當他們成功由權格變成正常，這不是他們的權格之處嗎？而面對他人身上的權格，我們應保以一和而不同的態度，看見少數族裔語言不通，我們是否應協助他們？看見貧困的同學取得好成绩，我們是否應放下競爭的心態，衷心祝賀他們？看見無法權格的朋友，我們是否應該嘗試從他們的角度思考？因為每個人都是一樣，權格的，我們要尊重與自己有異的他人。

「長者或孱弱成母，區近高低各不同」，每個人都有權格的長處，在這充滿踏踏響響熱鬧的一生中，願你不甘於平凡，展現權格的自己，聚會最閃耀的光芒。



有知識才能成功嗎？

9A 姚皓廷

有知識才能成功嗎？有人認為是，他們主張生活在知識型社會，及知識不能成功，有人認為不是，他們認為知識不是通往成功的唯一路徑，否則不認同「有知識才能成功」這種說法。

首先，經驗比知識更加重要。約翰·克魯夫說過：「任何人的知識不可能超過自己的經驗。」若果沒有經驗，無論你的學識有多麼廣博，也是難以運用的。聖金小時他的學習能力不強，在班級裡的成績從來沒有進過前十名，作業總是不整潔，老師覺得他無藥可救，他也成了同學們的嘲笑對象。為什麼聖金仍然能成為出色的科學家呢？原來小聖金對物件如何運作非常感興趣，他曾把東西拆開，「這根究竟」的搞清楚物件的組合方式。雖然他有時會及法把它們組裝回去，把物件回復原本的樣子，但是這些過程對他來說，都是寶貴的經驗，有助於靈感他對於物理的興趣。事實證明，因為這些經驗，令他為物理學作出偉大的貢獻，由此可見經驗比知識更重要。

另外，堅持亦較知識重要。所謂「鐵杵磨成針」，堅持是成功的其中一項很重要因素。若果不懂得堅持，做任何事都不會成功。我們從江淹的例子可見，就算他有多麼的博學多才，但是因為欠缺堅持的特質，所以他不能真正成功。江淹本是有領軍一名才子，寫了不少精彩的散文、詩歌，曾被人們稱為「才子江郎」。因為他青年時已經能寫得一手好文章，所以被朝廷授千官職。

但他當了大官後，過著無憂無慮的生活，不願意再堅持寫文章，時間一長，才思減退，有時勉強寫出一點東西，但人們讀了以後感到十分乏味，人們都惋惜說：「江郎才盡了。」江淹博學多才，為什麼會失敗呢？因為他沒有堅持寫文章，沒有充分發揮他的才華，因此寫出來的文句漸漸地變得枯燥，毫無趣味，再不可回復到以前的水準，由此可見就算有知識，沒有堅持是不會成功的。

有人會說：「雖然其他因素也很重要，但是知識是成功的必需條件，知識是無可取代的。」這種說法是欠缺說服力的。古語有云：「快快大路通羅馬。」沒有讀人的學歷也可以成功。阿里巴巴創辦者馬雲曾經想考小學，但卻失敗了；考重點中學也失敗了；考大學更是重考了三年才考上，可是他還是成為全球其中一個最成功公司的董事長。由此可見沒有讀人的學歷也不代表不能成功，他靠著自己的堅持，克服每次失敗的挫折，最終成為成功的創業人士。

有知識才能成功嗎？不是！總括而言，經驗比知識更重要，堅持比知識更重要，沒有知識也不代表不能成功，所以有知識才能成功的觀點是錯誤的。

讀《老井新泉》——中國人的智慧》後有感
讀《和喜歡的一切在一起》後有感
HC 陳俊旻
10D 黃思言

悅讀劄記

文取承

第十七章

讀《白馬走過天亮》後有感
讀《人間失格》後有感
HC 張希蕊
HC 余欣銜



讀《和喜歡的一切在一起》後有感

11C 陳俊賢

三毛說：「生活不深到，但求簡單。」本書對其當下年輕人的心靈世界，教會我透視自己的心，和喜歡的一切在一起。

百度百科說：「不能改編的過去以及無法掌控的未來，叫做命運。」在《四小姐》一文中，在首都畢業，本來打算回鄉做書，但因想希望擺脫日復一日的生活，又到上海洋行的四小姐說了句令我驚心動魄的話。一別，我喜歡那些虛無縹緲的東西，我喜歡上海的生活，醉生夢死，燈紅酒綠，我渴望的就是虛榮。一這是受了多少年我才會說得出口的話。她獨身一人在外，沒有錢，沒有家人，沒有朋友，承受的壓力是在家鄉當一個老師時的多少倍呢？喜歡醉生夢死的我，卻不願去。她說，來上海的人希望借它的包容性來完成自己的夢想。可是，每天也有很多人迫於無奈離開這裡，他們絕了一輩子甚至一輩子，最後發現自己仍然是個普通人。四小姐揮過了沒有錢及親人、左人的洋行日子，卻意料外地開了個玩笑，母親的燒傷一下子扼殺了她一步步創造出來的機會，讓當時信誓旦旦說身為了證明自己而永不退縮的四小姐黯然回到了老家。命運總是無情地捉弄着我們，而我們在它溫暖但無情的懷裡編織着一個又一個小故事，然後在時光中消逝。將來，我可能也會如此，或終盡一生只為證明自己，或終盡理想，平穩地過一生。命運早已把選擇權奪走，所有人也無法拒絕這水區不變的事實。四小姐教我的，不是矯情過後送來順受，而是接受命運，用盡一切可能證明自己存在的價值，把握現在，征服自己。

令我印象深刻的還有《小姐》一篇，夏康向作者訴說了一個動人心魄的故事——他和一名名叫「小姐」的新的點點滴滴。一小姐一是夏康的好夥伴，陪他成長，他從小魚商手中救回了夏康，卻被送回鄉下，最後，卻被某村的人給弄死了。到了現在，他看見狗都會想起「小姐」，也許，他還在懊惱兒時的無知，後悔着當時沒有好好照顧「小姐」這顆，人們都說陪伴是最長情的告白，但作者想告訴我們，伴隨是最沉默的陪伴。一好好珍惜愛你的人，別弄自了他們的愛和關心，別讓他們被別人說，看起來像黃狗。一作者是在這說的，別人給予的關心不是必然的，失去了才後悔已經太遲了。這世界沒有人欠你甚麼，你也不欠人甚麼，一切應心。所謂珍惜不是小心翼翼，而是自然反應。

平凡的人，平凡的故事，平凡的喜歡，也許夢想並不奢侈，喜歡也不困難。回望本書，很多時刻決定要和喜歡的一切在一起時，背後是有罕貴的付出的。或許是敢於反抗，拒絕平凡的勇氣；或許是擁有勇氣和勇氣，只知道要保護好主人的認知。既然不能改變過去及無法掌控未來，那麼我們應該把握現在的每一刻，好好珍惜愛你的人。

本書監製陳慕說：「我所理解的生活，就是和喜歡的一切在一起。這世上，或許至少有一件值得我喜歡的東西，能開手，拋掉跨千山萬水來擁抱我的人，拋掉我所喜歡的一切。」

讀《人間失格》後有感

11C 張希蕊

《人間失格》是關於一個狂人由小時他的精神分裂症演變成成年後的酗酒、偷竊、最後孤苦無依、與世隔絕的情況下猝死在空寂的悲劇收場。作者太宰治以札記形式將這位被留連精神醫院的狂人的一生摘錄於本書中，加入個人詮釋，將一種危險極致、須告戒世人的價值展現出來。

這位狂人從小有嚴重的反社會人格，認為人類的生存價值如草上。在這，作者沒有明顯表現出狂人有精神分裂症，而是以狂人在學校與人的相處，例而敘述他身異獨特的情感。狂人非憤世嫉俗，相反，他積極扮演小丑來吸引老師和同學的注意，甚至嘲笑，但到後來十多年的讀書生涯竟是一個知己也沒有。作者表面寫狂人的孤高不羈，不願將心比心交友，實際上暗示狂人那種看穿他人心理的能力是如此陰森恐怖，也為他在後期演變成一位真正的「狂人」作鋪墊，正正反映出他對於「做人的資格」的評論。

至於，狂人在脫離學海這尋常學術的歷程，便是從開始他痛苦的下半生的序幕。狂人結識了一位酒肉朋友，一位從來沒有把他視作手足的摯友，作者的用意是把這位朋友——各據木望造成一位惡魔，一位把狂人推過無可救藥的深淵的人。說起來，在一個寫實點的角度，像據木這種人無處不在，據你是天酒地，食上這習俗便把你隨手一扔，據你獨自痛苦地活在艱難的日子中；在你試圖重新正軌時，又再把你判罰回昔日那些艱難的往事中，判罰你未寫出他那份失格已文的快樂。狂人在與據木交友時允諾，可謂據

木扭曲的價值觀奉命，令原已陷入歧途的狂人再度迷失在人間失格中。過程中狂人傷害了多少女性，據她們犧牲了時間、金錢、良家、信任，甚至是原本美滿的家庭生活和寶貴的生命……然而狂人竟連跟他殉情的女子的名字都給忘了。這種人已經不只是自心漢或人渣敗類，而是像作者描寫的一樣，喪失了做人的資格。最可悲的是，一直處在精神分裂狀態的狂人，對於這些他虧欠的女人毫無補償的能力，更是連條狗生計都無力，每天昏至醒時才四面張望，一直幫助自己的狂人就是作者寫出他在人間失格之最。

狂人在東京生活的細節也值得細味，例如狂人和據木對漫畫及文學文化的深入探討及評價，得出了悲劇及喜劇名詞的成分，生活中許多帶有貶義的名詞，其實經仔細斟酌，可以是帶有喜劇元素的名詞，正恰是最後詞嗎？不！許多英雄的慘烈犧牲不就是因為對正義這種虛無缥缈概念的執著嗎？所以它是悲劇名詞。而人這類的討論，回應了故事開首狂人對人的多角度的思考能力，亦反映出他過人的批判能力。再者，作者在此除了提醒讀者身體好左右有可能是個虛偽的同伴，同時也為故事結局埋下伏筆，正正因為狂人扭曲的價值觀，導致他又重蹈覆轍，甚至跌入死亡的漩渦。

故事的結尾顯而易見，狂人最終因為過度抽菸及酗酒而患上致命的肺病，後來又因延誤治療，畢竟喝啤止痛造成了無可救藥的病症，在精神病院被送回空寂病房，最後還是早逝了。當時



• 河间县志云：县
 城西北十里首筑城，东至高梁河，西入河，西界汶河，南临运河，
 北至高梁河，城在河上。

• 宋史地理志：高梁河，水出高梁，东至高梁河，西入河，西界汶河，南临运河，北至高梁河，城在河上。

• 宋史地理志：高梁河，水出高梁，东至高梁河，西入河，西界汶河，南临运河，北至高梁河，城在河上。

作者，她甚至不讓任何訪客進入。一在這變遷極快的戀情裡，容不下第三者。一作者不僅僅喜歡房間，她就是房間本身，為房間賦予人形，當她的屍體，讓她在人情險惡的學院生活裡仍有感憤寄託。她的墓穴，不啻實際，也讓悲憤想起原主家裏的糾葛，也許從那時起她便居住在自己的墳裡，房間一直都在。

古的父親亦帶有癡狂傾向，他患有甲克，脾氣暴躁，「父親」預作者學不出學術題，父親就一把掀翻了她的小書桌。一童年時代的表如此了無情趣。一她說，作者甫成年時，父親離家出走，十年預不曾回來。一表被著將離家出走的父親作為一種痛果從心上移走，胸口的世界卻莫名地整個空掉了。一心中的空洞，也許是隨著重要的人離開而挖空的吧。表尤其喜歡「無限之數」預，父親學不出人心答案，終於對女兒說：「以後的作業，表再也不能做你了。」作者對這句話的解釋是：「以後你別這預了，除不盡的人心，就知看不到她的未來，父母能為子女做的畢竟有限。新派的隱喻，曾後的酒醉卻好吐「背影」，「目送」深厚。

離家後，古似是一路念到博士，卻仍深深懷疑著學術研究的意義。「學術之賊」預，她在論文進度報告裡上說他們不過是發明技術，不一定能有所建樹，換來的卻是同學空洞的眼神，不止學術，她的懷疑意識處處流露，有時更能引發討論。例如「最多」：「表是生活嗎？還是表只是生活的一個元素？」「為陸度無風聲」：「沉默與石城相同嗎？但或許石城某被沉默。」一也許是從事研究的緣故，她總是結問事物的因果，懷疑一切的定義與意義，配合跳躍的意象，一連串的結問非但沒有學院派的死氣沉沉，反而貼近語言結構，像夢囈一般的結構。

「稿子預不提供意義，不提供出路，你一定要找別種答的稿，得靠你自己。」古在「失語症練習」中如是說。那麼，刻而結可不可以理解作：那純粹的少年時光如白馬過隙，屬於黑夜的時代已然過去，天很快就要亮起來了。天黑以後，作者會自的陰影會不會淡一些？還是天黑以後有更濃的霧？這本書，就當是天亮前的記錄。



文 取 水

出 版：香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學
新界沙田石門安睦里 6 號
電話：2637 2270 傳真：2637 2043

網 址：www.hkbuas.edu.hk

顧 問：總校長陳偉佳博士

編 輯：中學部中國語文科

排版設計：文藝製作公司

印 刷：文藝印刷有限公司

新界荃灣沙咀道 26 號匯力工業中心 1628 室

電話：2415 7393 傳真：2412 3259

版 次：二零一九年六月初版



非賣品

版權所有 如蒙轉載 請註明出處



香港浸會大學附屬學校
王錦輝中小學

Hong Kong Baptist University
Affiliated School
Wong Kam Fai Secondary and
Primary School

2018-2019