

文聚

香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學

聚雅思·筆凝神

2023-2024





《文聚》自2008/09學年面世以來，已經走過十五年的歲月。屈指一算，我們在這些年來刊登了接近一千篇佳作，孕育了數百位年青作家。《文聚》的作品不局限於菁英的純文學，題材多元和寬廣，有青蔥歲月、人情冷暖、世事變遷、城市筆記、月旦古今。

《文聚》刊登的文章，都是同學平日課業的美文，或是徵文比賽的得獎作品。每篇盡顯「聚雅思，筆凝神」的功力。同學雖然年紀輕輕，但已擁有紮實的文字能力與寫作技巧。筆觸或溫婉、或沉實、或銳利；風格有內省、有探索、有分析、有意識流；文字技巧有的簡樸、有的富麗堂皇、有的寓言象徵、有的借古喻今。

總校長

陳偉佳 博士



《文聚》替作家與讀者搭起一座文字之橋，讓彼此在同一點接觸相同的人和事，欣賞同一樣的風景，同喜同悲。在閱讀的海洋中，不僅找到了文字的力量，更發現了彼此心靈的共振。

在此感謝中文組老師栽培作家的信心和決心，深化校園閱讀氛圍的努力，讓同學感受寫作的幸福和閱讀的快樂。《文聚》不只是文學創作的搖籃和溫床，更能不斷地薰陶同學們對文字的喜愛，成為代代相承的「A-School誌」。

第一章 墨韻流華

用愛點亮人生	沈佳怡	9D	04
自由的呼喚	葉朗程	10C	05
大自然的呼喚	劉子湑	10D	07
忘記的呼喚	李若凡	10D	09
方與圓	林品佑	10D	11
讀書與人生	林品佑	10D	13
奶奶的呼喚	梁若晞	11A	15

第二章 菁菁校園

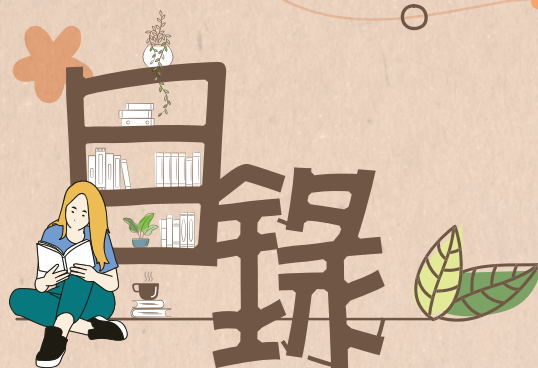
寫給親愛的賴老師	謝宇琳	7B	19
尊師重道：中國文化的瑰寶	李軾彤	7A	21
感謝你，我的老師	張子維	7C	22
重返母校有感	柯澤言	8A	23
重返母校有感	賈榮凱	8B	24
暴風雨後的校園	王朗妮	8C	25
暴風雨後的校園	許懿	8C	27
唐老師	黎巧喬	10B	28
唐老師	吳縉裕	10D	30
唐老師	羅可遊	10E	32
在鼓勵中找到自信	羅芊廷	9B	34

第三章 人生況味

父親的身影	鄧尚禮	7B	37
溫暖的陪伴	謝宇琳	7B	38
這就是我	郭京哲	7B	39
記一件令我自省的童年往事	林珈靖	7C	40
快樂的真諦	丘沚義	7C	41
幸福是愛	潘證	9C	42
如果我擁有回到過去的能力	周梓健	9C	44
在一次次執着中找到自信	王麓翔	9D	46
重大抉擇	戚馨予	10C	48
己所不欲，勿施於人	黎鎧霆	10E	50
隱藏	方心愉	11C	52

第四章 浮生偶拾

小事	謝沁可	7B	55
憶童年	劉曦彤	7C	56
一份我珍而重之的禮物	張力陽	8A	58
一份我珍而重之的禮物	王朗妮	8C	60
巴士窗外的景色	彭禧年	8C	62
寒流下的街頭	任予聞	8D	63
寒流下的街頭	毛芷霖	8E	64
這一句話，我會記上一輩子	梁若晞	11A	65
這一句話，我會記上一輩子	呂康淪	11C	67
隱藏	張競文	11C	69
節日所見有感	曹嘉興	12A	70
今天的經歷	倪士特	12A	72



第五章 知微見著

一個做事認真的人	鄧尚熹	7B	75
我的兒時最愛——玩具跑車	李旻熹	8E	76
我的童年最愛——檸檬茶	馬可萱	8E	77
我在雨傘中找到自信	任煒晴	9C	78
真正的知己	馮煒皓	12A	80

第六章 論議鏘聲

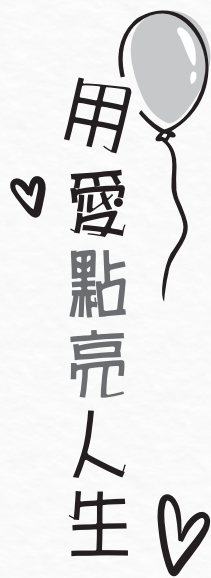
挫折也是一種財富	沈子晴	9C	83
不做第一，也不做最後	肖淮	10D	85
不做第一，也不做最後	戚馨予	10C	87
不做第一，也不做最後	羅可遊	10E	89
蘇而獨世，橫而不流	張競文	11C	91
學歷與個人品格	盧明希	12A	93
論「模仿缺乏個性」	呂天諾	12B	95

第七章 妙筆生花

枷鎖	王麓翔	9D	98
兩頭驢	曹嘉興	12A	100
小說	彭禧年	8C	103
審判	何子潤	8C	108
時代的悲劇輪迴	毛芷霖	8E	111
直播間	林苑庭	9C	114

第一章
墨韵流華





沈佳怡

墨韵流華



人生本是永恆的黑夜，直至太陽的降臨。

的路，與之一起踩滅前路的黑暗。

父母的愛，是為我點亮人生的火柴。人生下來就擁有這一盒火柴，我們隨時可以拿起火柴點亮黑夜，讓它成為縷縷陽光。

父母的愛，為無知的我燃起亮光，伴我前行。自出生後，每當我在人生路上躑躅不前時，父母總會為我點燃火柴，讓我踏上光明前路。父母時常為我點亮火柴，火苗燃燒即驅散清晨的霧霾，照亮我的前路，為我指明方向。而我，也曾試過擦亮火柴，為父母點亮下班的路，試圖為他們消滅黑夜，以回饋他們無私的愛。

瞳孔內是即將落幕的夕陽，鏡子裏的我便將這風景收下。我曾為自己點亮火柴，贈予自己一場又一場落日秀。縱使點亮火柴後，火苗被黑夜吞噬，我也不曾放棄那曾閃現一秒的火花，我也不曾放棄那曾努力過卻又不完美的自己，這就是我贈予自己的愛。從此以後，瞳孔內將會是緩緩升起的晨曦，我也將收下這份禮物。我再次為自己點亮火柴，誠邀自己觀看太陽衝破黑夜的光輝時刻。我愛身處絕境中不完美的自己。

人生下來就擁有一盒火柴，父母、朋友以及自己都可隨手拿起火柴，點亮黑夜，讓它成為晨曦、驕陽及夕陽。人生本是永恆的黑夜，幸好有愛的降臨。

縱使千萬次擦肩而過，最後總會並肩而行，這便是朋友。朋友的愛，藏在緣中，釋在緣後。朋友時常與我一同點亮火柴，成為彼此人生的驕陽。朋友，可以因為我一時興起的情緒，而不顧一切用燃起的火苗劃破夜空，陪我觀看煙花綻放；亦會在我淚水滴落的那刻，毫不猶豫地拿起火柴，讓火焰吞噬即將落地的淚滴。而我，陷入他們如驕陽般，既熱烈又溫暖的情義中。我也曾在他們生日時點亮蠟燭，也曾讓他們迷茫無措之時，點燃火苗，照亮當下



本文榮獲林馬思蘊文學獎2024初中組金蘭獎(冠軍)



踏出校門，一陣自由的空氣迎面吹來。升上高中，補課多了，被困在學校的時間多了，功課也多了，壓力也大了。我帶着十分疲倦的身軀回到家裏，我躺在沙發上，看着掛在牆上的一幅畫。畫中有藍天白雲、有小鳥在天空中飛翔、有魚兒在河裏暢泳、有綿羊在草地上吃草……全都是春天的景象。這時神奇的事情發生了，我突然融入了畫中！

來到畫中，我睡在草地上，感覺十分寫意。我望着在蔚藍天空中無拘無束、自由地飛翔的小鳥。牠正享受微風在耳邊的輕歌，感受照射到身上的溫暖陽光。我覺得現實世界中的自己像是一隻籠中鳥，我渴望能像眼前這隻小鳥般自由。當我正羨慕着這隻小鳥時，突然一隻不知從何來的老鷹，盯上了小鳥。任憑小鳥飛得再快，卻逃不過老鷹的爪子。這時，我的視線被身邊一棵大樹上的鳥窩吸引住，有一群小鳥在鳥巢裏吱吱地叫。這一刻的畫面，令我不禁覺得有點唏噓。雖然小鳥獲得了自由，但牠們又該如何在老鷹的爪牙下安全生存呢？搭鳥窩，找食物……這一切談何容易？

這時，我聽到「咩咩」的聲音。原來是在我身邊不遠處的一隻綿羊，正在盡情地在草原上奔

馳。但突然，牠好像累了，和我一樣地躺在草地上休息。我想，若我能變成一隻羊多好！能有牠的自由多好！餓了，就吃一口嫩綠的青草。草原上一望無際，草哪會吃得完？沒有人的約束，飽食無憂，生活是多麼的愜意，是多麼的自在，是多麼的自由。當我想走近看一看這綿羊的時候，綿羊卻很驚恐地亂叫亂走，我也嚇得坐在地上。這時，我恍然大悟：是的，人類會抓走綿羊，做成羊肉、羊腿、羊毛衣……

河裏有一尾魚兒正在擺弄着尾巴暢泳，感覺是多麼的自由。但好景不常，這魚兒突然跳出水面，想在天空中飛翔，但這卻為牠帶來了致命的一擊！它立刻被天空中盤旋已久、正在找食物的老鷹給抓住。這景象讓我得到了啟發。魚兒的死亡，是因為牠奢望了不屬於牠的「自由」。我頓然體會到世界上並沒有絕對的「自由」，也沒有絕對的「不自由」。魚兒的自由只限在水裏，絕不能離開水面。自由與不自由是相對的。如果想像「自由」，就必須「不自由」；只有做到「不自由」，才能達到理想中的「自由」。

這時春風吹來，好像和我說，它擁有真正的自由。它不用吃飯，不愁衣食。別人看不到，摸不到，無法將它拘束，無法將它鎖住，無論它



做甚麼壞事也可逍遙法外。我想：你錯了！遇上高山，你一樣會被限制，無法跨越。遇上氣流，你一樣會被迫要跟着上升，你也算不上自由。我更加意識到，自由是有限制的。

當我在想着「自由」的真諦時，天空中出現了一隻風箏。它在天空中快樂自由地穿梭。它想再往上飛，它要和藍天白雲比高；它想掙開、斬斷羈絆它的繩子。這時，它掙脫了繩子的束縛，但它卻立刻後悔了！因它不能自控地四處飄浮，找不回原本明確的方向，這不是它想要的自由！我突然想起一句話，「人難自全，必有所依」。人渴望自由。但有時，人卻不敢追求真正的自由，因為自由的對立面是責任。有時看似不自由，其實是另一種自由。自由、責任，相互束縛，故世上其實並無絕對的自由。

這時，我突然聽見媽媽的聲音：「一起來吃晚飯了！」原來我在沙發睡着了，還做了一個自由的夢。這夢解開了我的心結，讓我明白到自由是需要約束的。有了公路的約束，汽車才得以自由疾馳；有了峽谷的限制，溪水才得以自由地流淌；有了海的阻擋，魚兒才得以自由地遨遊。我學懂了甚麼是真正的自由，我亦學會了珍惜在限制裏面所享有的自由。

自由的呼喚

墨韵流華

06



本文榮獲 2023-2024 中國中學生作文大賽「香港賽區」優異獎





大自然的呼喚



劉子濤

城市，永遠是那樣的喧囂，人們為着生計而奔波，為着生活而煩惱。他們匆匆忙忙，追趕着時間的腳步；他們眉頭緊皺，心中充滿憂慮；他們微低着頭，沉醉在電子世界。車水馬龍的街道上永遠那麼嘈雜，公交車上永遠那麼擁擠。然而，快速的生活節奏，使我們忽略了自然的呼喚。

自然的呼喚，讓我們看到事物美好的一面，她就如慈祥和藹的母親，在我們疲憊煩惱時，捲走一切憂愁，她迫切地叫喚着人們的心靈，希望給予我們一點安慰。大自然的呼喚，以各樣的形式存在。當你被未來的恐懼籠罩着時，不妨看看那陰暗一隅，陽光偶出，卻也能開出鮮艷的花朵。它或許被黑暗長期籠罩着，它或許在下一刻便會枯萎凋謝，但它仍會在「有生之年」開出最燦爛的花朵，拼盡全力再往高處生長。當你被看似不可跨越的障礙攔住時，聽聽那些水泥地縫隙長出的小草是怎麼說的；當你受到了莫大打擊時，捺性子去與蒼老的大樹對話。它或許會告訴你，它的一生也不是一帆風順的，道路也是坎坷不平的。它或許會告訴你，它所經歷的一切也使它彎了腰，折了枝，但只要再見到陽光的明媚，再感到春風的吹拂，就會有繼續前進的動力。大自

然在用實際的行動呼喚着人類，告訴我們，即使遇到挫折，也要頑強地堅持下去。因為只要看到事物美好的一面，就會有撥開雲霧見天日，守得雲開見明月的一天。

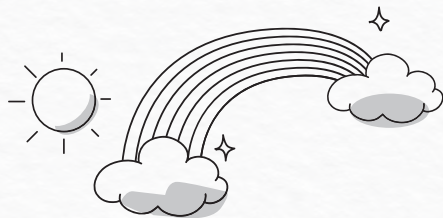
大自然的呼喚，時時刻刻提醒着人類，提醒着我們即將要發生的事情。1976年唐山大地震，給予我國災難性的打擊。地震威力之強大，其傷亡之慘重，帶給唐山人沉重的打擊，許多人到現在仍心有餘悸。據當地人所說：地震前的唐山出現了種種奇異的現象。4月25日，地震前三天，草魚成群結隊地往水塘外跳，甚至倒立水面，飛速打轉。當地更有蝙蝠顛倒晝夜，在白天出沒。詭異的是，有些人還聽到了地底發出陣陣異響，似有甚麼怪物將破土而出。種種現象，正在提醒人類災難的降臨，是呼喚人類避難的最後預警。再看看龐貝火山爆發，不也同樣有自然的預警嗎？火山爆發數日前，動物們爭先恐後地往遠離火山的方向跑去，火山不斷發出種種聲音，大海甚至如被燒開了般，極其滾燙。人類，卻從來沒有聽從過自然的呼喚，最終也因為自己的愚蠢而付出了不可預想的代價。

隨着我們以更惡劣的手段破壞大自然，

墨韻流華

07





大自然的呼喚也越來越頻繁。不過，自然不再溫柔地提醒我們了——它在懇求。隨着科技的發展，技術的成熟，我們也愈來愈肆無忌憚地剝奪僅存的資源，貪婪地破壞着自然。過度開採、過度捕撈、過度污染，已經使得自然傷痕累累且疲憊不堪，自然在用最後的一口氣向人們呼喚，請求我們不要再錯再錯。海洋的過度捕撈，正使物種在滅絕的邊緣掙扎，精妙的生態結構面臨全盤崩潰。我們為了造紙，大量伐木，使無數生物失去家園。自然在呼喚、在懇求人們及時停止破壞，不要等到燈枯油盡的一天才懂得後悔。可惜，只有一小部分人聽到了自然的呼喚，以微小的力量試圖喚醒陷入沉睡的社會。可是，蚍蜉撼樹的道理，誰又懂呢？

沉浸在自己的世界久了，人們習慣主導一切，忘記了如何傾聽。可能生活太匆忙了，人們忽略了身邊所發生的事。人類啊！讓我們放慢步伐，仔細傾聽大自然的呼喚！

本文榮獲 2023-2024 中國中學生作文
大賽「香港賽區」優異獎





離鄉數十年的他忘記了一樣很重要的東西，找到記憶拾取者的時候，他已滿身風塵，泥濘不堪。

「它在呼喚我。」他那雙渾濁的眼淌出了淚。

記憶拾取者答應和他一同尋回他的「忘記」。

他們路過道旁，一陣愉悅的涼風颳過，他的帽子輕揚，飄飄然躍上枝頭。現在，正值盛夏，樹卻是金黃的，金燦燦的花團如璀璨煙花般綻放。「這裏……這裏有一個『快樂的忘記』。」記憶拾取者平靜地望着遠方的原野。有那麼一瞬間，他似乎聽到了忘記在唱歌，路旁快將成熟的麥子被麥穗壓彎了腰，隨着風的伴奏輕輕晃着頭，沙沙作響。幾朵野花不知甚麼時候在他們腳下綻開了，簇擁着的是白中透粉的純真笑臉，是童年逝去後的久別重逢。「忘記的我一定也是這般快樂。」他想要向天上唯一的白雲打招呼，剛想伸出手，卻被污泥覆蓋着的襯衫絆住，沉甸甸抬不起來。啊——一聲長長的嘆息，他揮別了原本屬於他的卻被塵封了的快樂。

走着走着，到了一片杉樹林前。仰望霧靄般慘白的天空，遙遠的那處隱約透着一股惋惜的灰藍。記憶拾取者伸出手的時候，「這裏藏着一個『怨歎的忘記』。」他說。忽地開始下雨，他好像聽見忘記在哭泣，聲音發顫，悲涼到連蒼穹都為之惆悵。雨水落到他的頭上，沖刷着蓋住他眼鏡的泥土。周遭常青的杉樹開始一點點發黃發枯，未幾，這樹林就失掉了它曾擁有的所有生機。「我的忘記大概也是這樣的。」他的心底湧出了一股非常強烈的似曾相识之感，兩道濁淚滑過他的眼角。

黃昏，他們來到了一座傍水的小鎮前。這次，記憶拾取者沒有說話。

他站在橋上，癡癡地望着。「這是我的故鄉。」須臾，像是倏地聽到了甚麼，他拋下包袱狂奔了起來，身上落下的泥點瀝瀝灑灑了一路。

他顫抖着於一幢剝漆的老房子前站定。這房子空了很多年，窗台上擺着的相框已結了蛛網。他流着淚，扶着牆蹣跚前行，穿過前庭、走過廊下、來到客廳，他像是進入了數十年前的時光隧道。盡頭的小屋裏曾經住過一個有夢





的孩子，他的房間貼滿了獎狀，他的日記寫滿了對未來的暢想。牆壁的正中間，掛着一幅稚拙的畫。他終於忍不住嚎啕大哭起來，眼淚沖刷着滿身的污濁，留下滿地的泥痕，懺悔着自己所做的一切。

記憶拾取者不知甚麼時候也站在門外。他把裝着三個忘記的罐子交給眼神空洞的他。

「給你，你丟失的……」

他懦弱不語，躊躇着該如何伸手去接，又怕倘若伸出手去，罐子會否消散得成了虛無。

「現在拾起，永遠都來得及。」

👑 本文榮獲 2023-2024 中國中學生作文
大賽「香港賽區」優異獎

✦ 忘記的呼喚 ✦

墨韻流華





「無規矩，不成方圓；無五音，難正六律。」方乃立世之本，圓為處世之道。哪怕是一枚小小的古銅錢，也是外圓內方，剛柔並濟，為人處世，亦應當如此。需要有方的棱角，也該有圓的柔和。這樣才能展現自我，猶如一隻大鵬那般展翅翱翔，書寫精彩人生。

不論是方與圓，都存有各自的弊端，只有方圓相濟，方能成就一個完美的人，亦是處事待人的基礎。

以「方」行事，就須明辨是非，知得失，講原則，守底線，立身端方，襟懷正氣，不吐不茹，公正大方。遇強權而不折，逢磨難而不憂，見利害而不避，此為人生而固有之質。為何有此之質，又何謂存弊？正如在玉壺中的冰心，又似出淤泥的蓮花，自然而無暇飾，看似是完美，可冰心雖清，卻有其寒；蓮雖優雅，也有其弱的一面。有的人天性爽直，卻高傲自大，若固守其天性不改，在世人前，雖有稚童般的「天真可愛」，但若以此為處世之道，則墨守成規缺乏變通，甚至駁嘴駁舌，這已不只是一「天真」，而是一個使人憎惡的「老頑固」。

如此為人，難免會有一世人皆醉我獨醒的無奈與寂寥，「舉世皆濁我獨清」的心酸與痛苦，就是君子般的蓮花，最終也只落得一個「予獨愛蓮」的自抑與落寞。古語有云：「水至清則無魚」。若人執着於一味的原有個性，而缺乏對他人的關懷與包容，就如同那清可見底的水池那般冷清，毫無生氣可言。

反之，若我們以「圓」為人，便須納長短，體人情，容異己，察言觀色溫潤豐厚，寬柔圓穩。過鋒芒而能忍，逢不公而能忍，見困難而能解。顯而易見，能夠包容萬物，有一顆熾熱的圓滑之心，樂於助人，不與外物相忤固然是一件人皆樂之的好事，但若萬事如此，沒有為人的原則，甚至把這種處事態度作為做事的唯一品性，恐怕並不足以成就非凡。

縱觀中華歷史長河五千年，清朝的大貪官和坤，一生侍奉於乾隆皇帝左右，阿諛奉承，這使和坤成為乾隆的寵臣，更貪污了價值相當於大清十五年的收入。可惜他只懂油嘴滑舌，不守原則，大肆斂財，最終落得個被滿門抄斬的下場。此外，民國時期的大漢奸汪精衛，在日軍攻入南京時他非但不誓死抵抗，反而打開城門。他的眼中，全然沒有了作為一個中國人





的原則，背叛了自己的國家和民族，成為了一個遺臭萬年的賣國賊。

由上可見，若人只以一味的圓或不變的方為人處世，是不會落得一個好下場的。我們必須懂得處世之道，便是以「圓」行事，並結合那剛強的「方」，才可成功。

人若想如大鵬同風起，扶搖直上九萬里，就必須方圓並濟，軟硬兼施，不能只顧方或圓。人之所以能成功，中途必須經歷方圓的磨煉，就像是大文豪蘇軾，他年少時傲骨錚錚，此為方；但在烏台詩案後，他的一身傲骨早已被打得粉碎，之後又在黃州與弟弟相見後浴火重生。雖表面清高，但事實上早已淡泊官場的名利，不再有年輕時的年少輕狂，不再不懂退讓，此為圓；這樣方圓並重的蘇軾才能真正不朽，才能成為真正的自己，才能有一「歸去，也無風雨也無晴」的淡泊，「此心安處是吾鄉」的超凡脫俗，也足見他方圓並重後的那種輕快，無拘無束。這也使他在人生末段，寫下一首又一首膾炙人口的詩詞。

方與圓相輔，圓與方相成，方不是圓的附加項，圓也不可藏於方，二者相輔相成，缺一不可。沒有圓，人便容易處處碰壁，與人發生爭吵；缺了方，人便可能迷失自我，失去本心。相反，方圓就像人生五味，酸、甜、苦、

十 方與圓 十

墨韵流華

辣、鹹，若只有一味，則顯單調。若同味相疊，則讓人難以忍受。二者只有調和得當，才能使人生百味，處處精彩。

《尚書》有言：「直而溫，寬而栗。」直中需有溫，方中也需圓，要把握二者分寸，才能像大鵬般遨遊於偌大的天地之間，成就美滿人生。

本文榮獲 2023-2024 中國中學生作文大賽「香港賽區」優異獎





著名畫家李苦禪曾經說過：「鳥欲高飛先振翅，人求上進先讀書。」中華五千年的歷史，乃至世界人類文明的薪火相傳，都全然離不開人類對知識的追求，不斷學習進步，不斷發明新的科技產物，令人類的生活越發方便快捷。自古以來，讀書正正是學習最便捷的途徑，一頁頁的紙和一縷縷的墨，寫的是前人的智慧，帶來的是後人的發展。

人生也與讀書息息相關，這種重要性與地區或是時代並無關係，無論古今中外，讀書都是深受大眾所認可贊同的。猶太人把蜂蜜塗在書本上，讓孩子親吻書本，目的就是讓他們知道書本是甜的，讀書就能把這種甜蜜充滿整個人生。中國就有一兩耳不聞窗外事，一心只讀聖賢書」的讀書人，為了讀書不惜懸梁刺股，鑿壁偷光，更有甚者未到三更的燈火五更的雞鳴，便已到了起床讀書的時間。世人如此重視讀書，究竟讀書對我們人生的好處在哪裏呢？

讀書，可以充實我們的人生，並令我們心胸廣闊。沒有書的人生就像竹子，空洞無物；沒有書的人生就像汪洋大海中失去槳的一葉小舟，隨波逐流；沒有書的人生就像是一塊木頭，無法成長。人生就像是一本存摺，透過讀

書便可一點一點地積累「財富」，慢慢地，你就會發現，讀書的人成為了世界上最富有的人了。作家三毛曾說「書讀得越多，心胸越大，視野越廣。」很多時候，我們總會覺得自己看過的書籍都很快便成了明日黃花，但其實，看似已經忘記的是仍然存在的，無論是氣質上，談吐上，都會因為讀書而提升。所謂讀書，其實就是讓自己無涯的胸襟變得更遼闊的過程。

讀書，可以提升人生閱歷，飽覽世間萬種風情，感悟人生五味。雖說讀萬卷書不如行萬里路，但正如錢鍾書所說：「不讀書，即便行萬里路，也只是個郵差。」所過風景也只是過眼雲煙，就算踏破鐵鞋，遊歷大江南北，又有甚麼用處呢？北平、長安、洛陽等等著名古都，若沒有足夠閱歷的浸潤，它們就只是一個個耳中聽着熟悉，眼裏看着卻是如此陌生的「旅遊勝地」。故宮、兵馬俑、龍門石窟，沒有對他們一定的認識，它們就只是歷史的遺物，而非一個又一個傳承中華文化的重要載體。而如果你愛上讀書，即便受金錢或時間所限制，你無法到達的地方，文字帶你過去；你無法經歷的事情，書本帶給你感受。

讀書，可以讓人找尋到衝破困難的力量，



更可幫助他人走出絕境。無可否認，當我們有燃眉之急時，書本或許不能解決眼下的問題，但是他總能像一個便攜式避難所，隨時隨地帶給你溫暖和能量。當你迷茫徬徨時，書本能像大洋裏的燈塔，為回家的船隻指明方向。著名作家岸見一郎，曾突發心肌梗塞而終日臥床，被朋友家人所鄙視討厭，但他卻沒有放棄自己，他大量閱讀，以文字為針線，縫合這悲慘遭遇帶給他的傷痛。最後，他重拾了對生活的信心，更把自身經歷寫成了亞馬遜排名第一的暢銷書——《被討厭的勇氣》。

讀書，成為了一郎人生的救贖，他衝破了自己的困難，更藉《被討厭的勇氣》治癒了無數個已然絕望的人，幫助他們走出絕境。岸見一朗更曾經坦言，沒有讀書，他的人生早就於那個心肌梗塞病發的晚上畫上句號。

誠然，人生並不完美，在世間上並沒有誰的生活沒有煩惱，唯讀書是最好的解藥。讀書，就像是黑暗中的火把，是清晨的第一縷陽光，更是一年的第一縷春風。它能消除內心的煩躁，能融化被傷害的寒心，更能讓我們的人生回味無窮。即使沒去過廬山，卻可以從李白「飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。」詩中體會到廬山瀑布那種傾瀉而下的波瀾壯闊；即使未曾登臨泰山之巔，也可以從杜甫「會當凌絕頂，一覽眾山小」中感受到五嶽之首的宏偉

壯麗！這個世界上，從來沒有一艘非凡的戰艦能像讀書那樣把我們帶到這浩瀚天地，讓我們探索這廣袤的宇宙，感受這百味人生。

如今，隨着科技日益蓬勃，讀書這種傳統學習的途徑已然逐漸被年輕一代所忽視，在這個資訊大爆發的年代，生活節奏變得愈發緊湊，手機電腦也逐漸取代了書籍，工作後的餘暇也越來越少。但到了空閒的時候，坐在窗邊，抿上一口熱茶，任憑微風拂過臉龐，掀起書頁，淡雅的墨香隨着輕風，與書中博大精深的道理一起湧進心頭，寄讀書於人生之中，又何嘗不是一件美事呢？



本文榮獲林馬思蘊文學獎2024高中組金蘭獎(冠軍)





奶奶的呼喚



梁若晞

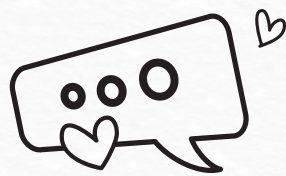
「一心！」童年時光總聽到呼喚聲，這些呼喚既引導我成長，又喚醒我那惺忪的睡眼，更教會我如何感悟離別之情。發出呼喚的那個人是我心靈的港灣，她陪伴我茁壯成長，她是誰？她是我的奶奶。

我誕生於春天，由於父母工作繁忙，從小與鄉下的奶奶同住。小鎮裏是古舊的青石板路與排列得井井有條的小房子，空氣中瀰漫着一片春意盎然的氣息。許多植物開始成長綻放。奶奶那方方正正的院子裏，正有一棵剛剛突破泥土的橘子樹正在萌芽。在我牙牙學語時，奶奶會站在兩米外，向我張開懷抱，一次又一次地呼喚着我的名字：「一心！」，奶奶的眼神裏滿是鼓勵，她引導我站起來，讓我學會自行走路。剛學會爬行的我努力支撐起身體，跌跌撞撞地走到奶奶面前，投入一個溫暖安穩的懷抱裏。奶奶抱起我，興高采烈地說：「一心！你做到了！」尚未學會說話的我，以「咿咿呀呀」的聲音回應，這一來一往的對話是對生命啟程的喜悅和感動。

隨着樹芽長成樹苗，我開始步入校園。每天喚醒我的，不是如敲鑼打鼓般的鬧鐘，也不是小孩的歡聲笑語，而是每逢早上六點，紅

日初升時，一陣奶奶的呼喚準時從窗外響起，「一心！一心！」，宛如無形的手，溫柔地把我從睡夢中喚醒起來。說來也奇怪，若是聒噪的鬧鐘在早上撕心裂肺地吶喊着，只會讓我罵罵咧咧地關掉，繼續躲在被子的懷抱裏賴床，但如果是那來自奶奶如清晨陽光般溫暖的呼喚，即便睡意如藤蔓般拉扯着我，我也能從床上起來，彷彿奶奶的聲音有着特殊的魔力。我向窗戶，陽光從窗戶旁微笑的縫隙中悄悄無聲息地溜了進來，為房間的每個角落披上金色紗衣。我走到窗邊，推開窗戶，感受着縷縷陽光，一陣清新的橘子香氣撲面而來，是清爽的風與橘子的沁人心脾的芬芳在空中共舞，瀰漫在鼻腔中，鼻子因為橘子的香氣變得酸酸的，睡意一掃而空，神清氣爽。我低頭看向呼喚聲的源頭，奶奶與一輛鏽跡斑斑的自行車站在茁壯成長的橘子樹下，向我揮手示意。我背着沉甸甸的書包，匆匆忙忙地走下樓梯，到院子裏，奶奶接過書包，示意我坐在小板凳上，幫我扎頭髮。她那粗糙的雙手輕柔地撫過我那把黑黝黝的頭髮，眨眼間，我的頭髮便束成一條馬尾。接着奶奶將自行車推出院子，騎着車輛帶我上學去。自行車的速度談不上飛快，但奶奶總能夠準時送我到學校，從未曾遲到。每當我走進校園，奶奶總會在校門外呼喚着我，叮





囑我放學早點回家。我回頭看，慈祥的笑容掛在她滿佈皺紋的臉上，我用力揮手回應她。

這種平淡卻無比幸福的日子不斷重現，在我的心田裏綻放出了花朵，釀出了甜蜜，奶奶的呼喚聲在我的回憶裏寫滿美好的意象。可惜時間從不停歇，時光推搡着，把我推向美夢的遠方……我要離開我至親至愛的奶奶，到外地升學。離別的那一天，奶奶依舊在太陽照耀大地之際，在院子裏呼喚我起來。我走到院子裏，與以往不同的，橘子樹彷彿失去了些許生氣，枝葉微微低下頭，芳香不再濃郁，一切變得陌生。奶奶的身影好像比以前消瘦許多，我的行李不再是書包，而是手挽着兩個沉甸甸的行李箱，放滿了不捨……奶奶說：「這次可能用自行車送你了，我們乘車去車站吧。」

小鎮的交通並不發達，僅有的一個火車站把小鎮與城市連接起來。車站裏是一片喧囂繁忙的景象，到處是摩肩抵肘的人流，遊走叫賣的小販，大大小小的行李擠滿車站。這是我第一次獨自乘坐火車往外地去，車票上的目的地是遠處的他鄉。奶奶陪我走到火車站，緊緊地擁抱着我，說：「有空記得回來，我會一直等待你的，是大人了，要好好照顧自己的身體啊！」我點點頭，說：「好。」，這番對話使一陣酸楚湧上心頭，只覺得眼睛發澀，似乎輕輕一眨，淚水便會掉落下來。我強忍着淚水，

轉身走進車廂。鳴笛聲響起，火車開始驅動。此時，我聽到奶奶正在呼喚着我，聲音裏卻是陌生的顫抖，我急忙回頭望去，映入眼簾的是奶奶熟悉的臉龐，可是她那熟悉的笑容卻失去了蹤跡，取而代之的盡是不捨之情。奶奶的身影逐漸消失，我的眼淚從眼眶落下……

花開花落，數年逝去了，我終於有機會回去鄉下。我的步伐匆匆走向奶奶的家，像射出的箭靶一般。當熟悉的房子再次映入我的眼簾時，我大聲呼喚着奶奶，可是沒人回應了。破舊不堪的房子沒有絲毫光亮，院子裏的橘子樹不再抬頭挺胸，它彎下了腰，不再長滿橘子。破破爛爛的自行車則倒在地上，被落葉覆蓋，眼前的景色透着黯淡的蒼涼與孤寂，彷彿在無聲地控訴着人去樓空的事實。奶奶早已逝去，無人再回應我，只剩下我呼喚奶奶的回響，那股聲音在空蕩蕩的房子裏迴蕩着，彷彿在與我對話。縱使橘子樹已經枯萎，不再散發任何氣味，但，我的鼻子卻依舊變得酸酸的……

在時光的沙漏裏，溜走的是光陰。在變幻的生命裏，歲月才是最大的小偷。在成長路上，不可避免地需要和一些告別。這是一個流行離別的世界，我們終要學會與那些泛黃的舊時光告別，但那些與奶奶相處的時光與對話，會一直植根在我心底裏柔軟的角落——一個名為「回憶」的地方，它漸漸融匯成輕柔遙





遠的星河，不再觸手可及，卻依然照耀着我。
縱然再無法聽到奶奶的呼喚，但她在我心中的呼喚聲卻從未遠去，仍再一次又一次地喚醒我，陪伴我一直成長……

直到今天，在我的心底裏仍然時刻聽到「一心！一心！」那一聲聲專屬於奶奶的呼喚！

 本文榮獲 2023-2024 中國中學生作文
大賽「香港賽區」優異獎



第一章
菁菁校園





寫給親愛的賴老師



謝宇琳



有人說老師是蠟燭，點燃自己照亮別人；有人說老師是園丁，為了鮮花綻放，辛苦耕耘；還有人說老師是太陽，帶來溫暖和陽光，照耀着我們成長。可是我覺得老師就像是一位偉大的科學家，將我們這些各種各樣特質不同的化學材料，與知識一起碰撞，撞出閃亮的火花，陪伴着我們成長，幫助着我們進步。

在我小學的生活中，我非常幸運的遇到了許許多多和藹可親、令人尊敬的老師。其中有一位老師，給了我很多幫助，不僅令我的成績突飛猛進，更讓我建立了對學習的信心。直到現在，我依然對她懷着感激的心，不曾忘記她的諄諄教誨。

記得那時的我，還是一年級的小學生，喜歡學校裏的每一位老師，期待每位老師，帶領我們學習不同的本領和新的知識。

那是一個陰天，我望着窗外的烏雲。叮鈴鈴……上課鈴把我從幻想世界裏拉了出來。

一位穿着長裙的老師走了進來，戴着一副漂亮的黑框眼鏡。她拿着一沓厚厚的工作紙，露出了一個溫和的微笑說：「同學們，我是你

們的數學老師，賴老師。今天你們要進行一次小測，以讓我評估你們的水平。」講台下頓時傳來一陣竊竊私語，大家都很納悶。我當時對數學這門學科沒有太多的信心，我開始有一點擔心起來……

在批改完考卷後，賴老師點了我的名，讓我下課後去辦公室找她。「是我考得太糟糕了嗎？」「還是我做錯了甚麼？」我懷着忐忑的心情，敲響了辦公室的門。

「請進！」賴老師柔和的聲音傳來。

我小心翼翼地開了門，盡量不發出一點聲響，輕輕地走了進去。「賴老師好，您找我嗎？」我輕輕地，小心地開口。

「是的，是關於這次的小測。」賴老師頓了頓。老師是要批評我嗎？我本就懸着的心，一下子提到了嗓子眼，我突然覺得辦公室的空氣變得很冰冷……我低着頭，等待着老師開口。沒想到賴老師笑着說：「考得很好哦，就是審題不仔細，丟的分都是因為審題失誤造成的。這樣很可惜呢，你可以做得更好的。」我緊張極了，然後弱弱地開口問道：「賴



老師，那我要怎麼改正呢？我真的是有些粗心……「賴老師的眉頭微微皺起，認真的想着應如何幫助我。」

賴老師為我分析了犯錯的原因，還教了我一個很有意思的小技巧：看題時，用畫線的方法，以不同的顏色筆，把重要關鍵詞畫下來。這可以讓我清楚地審題，也可以幫我改善粗心的小毛病……學習的時間過得飛快，轉眼間一小時在不知不覺地過去了。

我一蹦一跳地回到了教室，烏雲都散開了！看着今天的數學作業，我拿出了另一支筆，開始畫線……賴老師的教導讓我受益良多。

後來，我的數學越學越好，看着考卷上紅色的一百分，心裏開心的不得了……

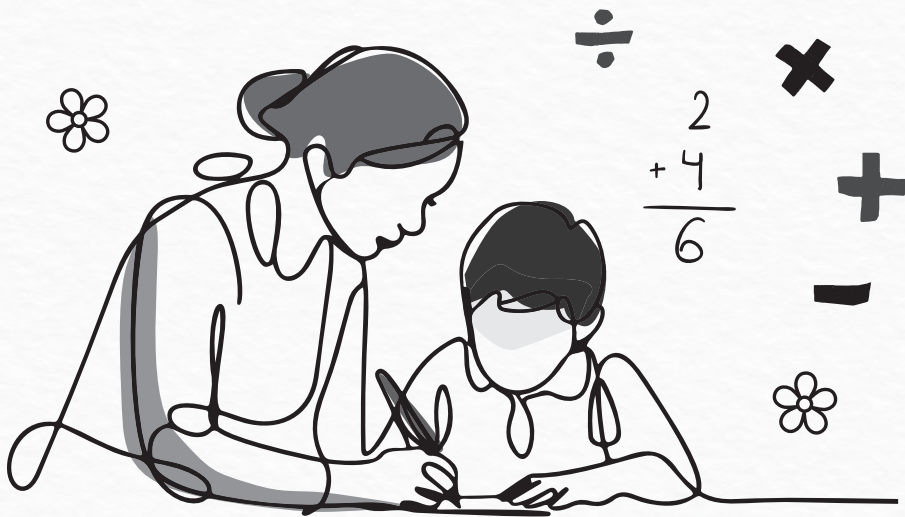
幾年以後的今天，當我寫下這篇文章時，眼前閃過賴老師的身影。她就像春天溫暖的風，輕輕拂過我的心田，給我溫暖，給我信心。師恩不忘，謝謝您，賴老師！



此文榮獲向老師致敬中文徵文比賽優異獎

✦ 寫給親愛的賴老師 ✦

菁菁校園



有句古老的中國諺語說：「師者，所以傳道、受業、解惑也。」這句話深刻地體現了「尊師重道」，這一中國文化中的寶貴觀念。「尊師重道」強調對老師和道德價值的尊重和重視，這觀念在中國歷史上，有着悠久的傳統，對個人和社會的影響深遠而正面。

首先，「尊師重道」強調了個人道德標準的價值。老師被視為知識的傳播者和道德引導者。當社會尊重老師，並重視他們的工作時，老師會更積極投入教育工作，學生也會更珍惜學習的機會，這樣教育才能事半功倍。

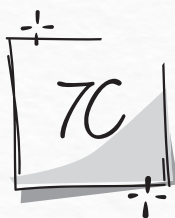
其次，「尊師重道」有助於建立一個和諧的社會。「有師必尊，有道必循。」當人們尊重老師時，有助建立基本的價值觀，再推而廣之，學習尊重他人，建立良好的人際關係，並遵循社會規範。當社會充滿尊重及和諧的氛圍時，人們更願意互相合作，共同追求共同目標，這才有助於社會的進步。

「尊師重道」還有助個人道德成長。當我們尊重老師和崇尚道德價值時，我們會傾向於遵循正確的行為，避免不道德的行為。尊師重道激勵我們持續學習，追求更高的道德標準，正所謂「千里之行，始於足下。」只要我們肯邁開腳步嘗

試，保持積極學習的心，個人的道德境界將得到提升。

總括而言，「尊師重道」是中國文化中的寶貴觀念，它強調了教育的價值，有助於建立和諧社會，並鼓勵個人堅守道德原則。「尊師重道」是我們傳統智慧的結晶，我們應該尊重知識，尊敬老師，並保持道德良知，以實現個人和社會的共同進步。

本文榮獲向老師致敬中文徵文比賽優異獎



李
穎
彤



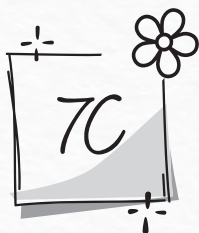
菁菁校園



感謝你，我的老師

古人曾經說過：「一日為師，終身為父。」每個成功人士背後，都有着自己的恩師，如劉備的謀士諸葛亮、海倫·凱勒的恩師蘇莉文老師等等。當然，我的學習生涯也少不了一群良師在背後默默耕耘。老師們，謝謝你們！

當我走過二年級的課堂時，我的腦海便不期然地浮現出，中文科余老師循循善誘的教導。小時候，我還是個懵懵懂懂的小子，中文成績總是平平無奇，有時甚至不合格。那天，收到不合格試卷的我，擔心被父母責罵，便放聲大哭。此時，和藹可親的余老師走了過來，拍了拍我的肩膀，語重心長地說：「慢慢來，別着急，讓我們一起研究題目吧！」那一刻，余老師彷彿給我注射了一支「強心針」，給予我無比勇氣。放學後，余老師還為我不厭其煩地逐一講解試卷，我則一邊聽，一邊抄筆記。經過余老師的悉心栽培和教導，我要求自己凡事都要盡力做到最好，精益求精。終於，我沒有辜負余老師對我的期望，在下次考試中差點得到滿分。時至今日，我對余老師的謝意和敬重從沒改變。她的鮮明身影，就像烙印般深深印在我的腦海裏，永不褪色。



張子維

菁菁校園

升上中學了，我的心情既緊張又彷徨。但我知道，我們的良師一定會在我背後默默鼓勵着、支持着我們。老師們的教誨讓我們終身受用，我們對老師的敬意也經久不衰。無論何時何地，當我們回望過去，都會對曾經發過、扶持過、激勵過、訓示過我們的每一位老師，心存感激。老師們，謝謝你！

本文榮獲向老師致敬中文徵文比賽優異獎



重返母校有感



時光飛逝，歲月如梭，我已經離開母校兩年多了。兩年來，我的生活越來越忙碌，

和小學時代的同學也逐漸失去了聯繫，那些熟悉的校園時光漸漸淡出了我的記憶。近日，我收到母校舉辦校友聚會的邀請函，看到那些熟悉而又陌生的字眼，一股思念之情頓時湧上了心頭，因此我決定抽出時間，藉此機會重遊母校，重溫那段美好的校園生活。

當日，我定了定神後，緩緩踏入那熟悉的大門，眼前的事物似乎比印象中小了許多。挪着緩慢的腳步，便到了操場。那座巍峨的鐵閘彷彿是迎接着我回家的守護者。突然，小師弟師妹一個接着一個，像小火車似的跑下來放小息，看着他們拿着小餅乾坐在椅子上，有說有笑，滿足地擺動着小腿。我感到羨慕不已，羨慕他們的單純，羨慕他們的無憂無慮，羨慕他們那份簡單的幸福。

接着，我走上樓梯，一步一步地走着。樓梯間的牆壁上掛滿了校友的畢業照和校園生活的照片。我停下腳步，仔細察看着每一張照片。那些年輕而充滿活力的臉龐，展現着當時我們每個人的快樂和夢想。到了轉角處，看着

一排又一排熟悉的課室，不禁想起我曾經在這裏經歷過的點點滴滴。

敞開大門，我走了進去，回到了一間再熟悉不過的五年級課室。即使課室內的設施已經煥然一新。大部份設施都已電子化。但是我坐在曾經的座位上，回想起當時老師的講課和同學的歡聲笑語，又好像甚麼都沒變。

最後我參加了校友聚會，與許多舊日的同學和老師重逢。大家相互問候，分享着各自的生活和經歷。在歡笑聲中，我們重新連結起過去的情誼，彷彿時光倒流般回到了當年的校園。

夕陽西沉，那道暮光照耀在校舍的每個角落，我彷彿見到自己的足跡。我意識到時間總是在不經意間流走，在這片天地中度過的這些年，母校是一面鏡子，見證着我的成長歷程。



舊舊校園

23





重返母校有感



賈榮凱

菁菁校園

24

時間總是不經意間從指縫中消失，在我們還來不及欣賞它的時候，它已經一去不復返，我去過很多美麗的地方，但沒有一處比得過承載了我童年時光的母校。

悠悠二十年過去了，已經步入社會的我，又一次踏入了那個我夢想開始的地方。踏進那熟悉的校門，幾十年過去，校園也只不过是原先的基礎上進行了翻新。一切都還是離開時的樣子。這不禁點亮了我那些被時間埋藏的記憶，此時的我像是一個十幾歲的小孩，眼睛不停地轉着，只想將童年的回憶重新裝入腦海中。我的心隨着腳步急促地跳着，嘴角也不自禁地咧開了。

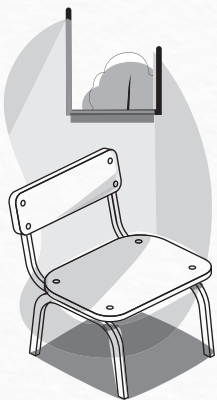
這裏的一花一木都那麼親近，每個角落都曾留下我的足跡，每一個地方都曾灑下我的歡聲笑語。此時已是傍晚，走廊上只有幾盞照明用的壁燈，被潔白的燈光照着的壁畫顯得格外生動，上面寫着同學們對老師感恩的話，稚嫩的字體中流露着他們對老師的愛。

我一步一步地走着，像是在尋找着甚麼。不一會兒，我停在中學時期的課室前，

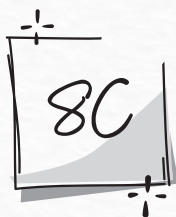
看不見木製的門窗，它們都被換成了不會吱呀作響的鋼製門窗，彷彿告訴我往事決然而去。猶豫過後，我還是抱着期待的心情推開了門。隨着冰冷的手把被扭開，皎潔的月光照在方正的瓷磚上。我沒有開燈，而是坐在最愛的後靠窗的位子上。我盯着黑板，彷彿又回到了當年拼命為人生努力的那個時候。

我環顧四周，發現每個人的桌子上都疊着那城堡般、似曾相識的課本和資料，還記得班主任的那句玩笑話：「書本的高度將決定未來的社會地位」，這句話對於如今的我來說，深有感觸。

想到這兒，在熟悉又陌生的課室中，老師們的話如答錄機般在我耳邊迴響起來，往事閃現，卻又不作片刻逗留，決然而去。我不禁雙手掩面，眼中流出對歲月感慨與懷念的淚水。



暴風雨後的校園



王朗妮

「雷聲千嶂落，雨色萬峰來。」昨日的暴風雨來得猛烈，來得突然，學校急急忙忙地通知我們因十號風球而停課。今早看着已經轉晴的天氣，我像往常一樣踏進校門，可眼前截然不同的景象不禁使我驚訝不已。

落葉如同一塊厚厚的地毯，迎接着暴風雨後返校的師生，鞋子一踩上去，就有些零星的水滴濺到鞋上。滿地的斷枝落葉，連平日裏我常常用的垃圾桶也變成了滾地葫蘆，在地上時左時右地輕微滾動。我站在門口環視周圍，破爛不堪的橫額，面目全非的設施，濕漉漉的地板，真是一片狼藉。此刻，我的心情和腳步似是千斤重，只能艱難地邁開步伐。

走到花園，一陣草木的清香鑽入鼻子，為這殘破不堪的環境添上了一絲生氣。微風過處，帶來潮濕的氣味，猶如遠處高山上悲哀的歌聲。四周都像籠了一層輕紗，隱隱約約地透着一絲陽光，添上了神秘的色彩。低頭望去。映入眼簾的是一片凋零的景象。過往繁花盛放、生機勃勃的花圃如今殘敗不堪，令人不忍目睹。滿地的泥土和碎盆，花草也失去了原有的光澤，正如黯淡失色的明

珠，又如失去靈魂的繁星，又如暗自哭泣的婦人。鳥鳴蟬噪都消失殆盡，四周生靈塗炭，沒有一絲生氣。樹上殘留的水珠滴下，一滴又一滴，似乎在控訴着它的不幸，宛然美人垂淚。微風似乎也為它難過，輕輕拂過地上的落葉，我也心生憐憫，與這樹木產生了共鳴。往日裏蓊鬱鬱鬱的花圃從角落裏傳來一點聲音，竟是蝴蝶振翅。此刻的它猶如在月光下獨舞的舞女，輕輕地踏着優美的舞步翩翩起舞，一下一下振動着我的心靈，生命的頑強此刻徹底復燃了已經被雨水浸透的燭心，奇跡般照亮周圍。

我不知不覺走到操場邊，地上滿是水坑。水窪猶如鏡子，倒映出頑皮的學生踩水的情形，映出他們歡愉的笑容，是那樣的天真無邪。地上脈脈的流水，宛然一道凝碧的波痕，緩慢地流向自己的歸宿，順着水渠，最終流入茫茫大海，不見蹤影，這不就是生命嗎？抬頭一看，旁邊的大樹也彎了腰，彷彿佝僂的老人，而周圍一圈細樹卻依舊屹立不倒，面對來勢洶洶的暴風雨也只是輕輕避讓，所謂「大丈夫能屈能伸」便是如此了吧？



一路走着，背上的背包卻越來越重，旁邊「小心地滑」的告示牌，無時不在提醒我昨日風雨的猛烈。頭上搖搖欲墜、岌岌可危的橫幅在風中掙扎，而我卻只看到那依舊挺拔、屹立不倒的國旗。面對暴風雨，它也絲毫不畏懼，正如我們人生中也有一「暴風雨」，我們應當如國旗般堅定不移，昂首挺胸。回頭一看，東歪西倒的告示牌、七零八落的紙屑在空中飛舞。同學們緊握扶手緩慢地、小心翼翼地上樓梯。「這風也太大了，連那麼重的售賣機都吹倒……」幾位清潔阿姨一邊抱怨，一邊艱難地將售賣機扶起來。平日裏幾分鐘的路程，我卻如同走了一整天。一樓滿是從櫃子裏飛出的作業，我幫忙撿了幾張。

走進教室，昏暗的燈光、空蕩蕩的房間，還有一些雜亂的桌椅，讓我充滿無力感。面對這茫茫天空，看着這一片狼藉的校園，我卻無能為力，暴風雨的破壞力驚人，摧毀這美好的環境和大自然。四周忽然明亮起來，原來是有人進來開了燈，看着門外師生忙碌的身影，我也明白了即使再大的暴風雨，也不能把我們吹倒。願天下再無災難。

浩蕩離愁白日斜，吟鞭東指即天涯。落紅不是無情物，化作春泥更護花。

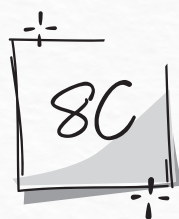


暴風雨後的校園

前兩天，超強颱風襲港，它來勢洶洶，讓全港市民收穫了兩天的假期。隨着颱風漸漸離我們而去，我們又要回歸校園生活了。但被暴風雨摧殘過後的校園，與之前溫馨的校園截然不同。它是多麼陌生，又多麼令人感到寒心。

踏入昔日熱鬧的學校門口，我只看到荒涼的景象，這讓我幾乎認不出是我的學校了。以往氣派十足的一沙田中學「字樣浮離搖搖欲墜，彷彿想放棄自己，卻又不夠決絕。在校門前首任校長的雕塑也垂頭喪氣地倒下了，可能它也接受不了學校變成如今這番景象吧！路過的老師和同學看到也紛紛搖頭，看着地上一片碎裂的瓦磚，看來颱風破壞掉的不只是一些普通的物件，還是我們在學校美好的回憶。

很快，我走到學校的花園。沒想到那裏的景象更令人感到震驚。一棵棵參天大樹被連根拔起，精心設計的圍欄現在只剩下一片殘垣。花草和葉子還在空中飄蕩。風離開了，但還提醒着我們他曾經來過。我和同學之前種的花朵此時也毫無生氣，與之前的綠意盎然形成一種強烈的對比。還有我之前幫忙粉刷的牆，現在被風雨洗禮後，可愛的圖案已消失不見了。



許銘

繼續往前走，竟然看到了一面倒塌了的牆，原來是體育館的攀石牆。多麼可惜啊！那面牆承載了我非常多的歡聲笑語，看到這，我的心已如石頭般沉重了。為甚麼颱風要這樣摧毀我們心愛的校園呢？前方的游泳池飄着各種的物件，我們代表學校獲得的獎盃……一同沉下去的，還有人們滿懷熱情的心。

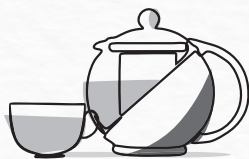
但是，看着同學和老師們一同努力地收拾殘局，我感覺我的力量又回來了。雖然它破壞了我們美麗的校園，卻破壞不了我們團結的精神。這次的摧毀，是為了下次更美好的重建。因此，我學到，就算遇到意料不到的困難，無論環境多麼惡劣也不要放棄。我們應該與身邊的人攜手，重建更好的未來，校園也好，生活也好。



舊舊校園

27





人生中最令人難以忘懷的並非言語中的宏大道理，而是那些在日常平凡生活中的細情感。唐老師——一位對我影響深遠的老師，他不喜歡說大道理，卻能透過待人接物，把文化的可貴之處呈現在我眼前，讓我對他心存尊敬，並對中國文化深感驕傲。

唐老師的言行是古典中國風雅的縮影，每一個瞬間，他都散發着一種獨特的魅力。課堂上，唐老師不像其他自以為是、強調自己的地位和知識優越的老師。相反，他謙遜地坐在教室裏，準備着一篇篇精心挑選的古詩。唐老師聲線溫和且富節奏，總是能帶領我們進入古詩的世界。他不會強迫我們背誦，卻言簡意賅地勾出詩歌背後的意思，讓詩意深深刻入我們的腦袋。他的言行散發着一股深邃的文化底蘊，讓我們不自覺地被他吸引。

記得有一次，唐老師談到了范仲淹的《岳陽樓記》。他沒有大談詩詞的修辭和格律，而是說起了作家的情感，談論作家和友人雖被貶官卻心繫朝廷和百姓，以及遷客騷人在不同環境下的情感變化。他說：「詩詞是情感的凝聚，是一個時代的心靈寫照，我們可以透過詩詞了解當時的環境和感受」，他的言辭深邃卻不艱澀，讓我們深

深體會詩詞的美妙。

唐老師的不同之處不僅僅體現在課堂上，他的生活也處處流露着中國文化的精髓。他經常和我們分享茶道、書法、園林的知識，並嘗試將這些元素融入我們的日常生活中。他認為這些不僅僅是技藝，更是一種生活藝術，能夠幫助我們更好地理解自己和這個世界。

在唐老師的引領下，我們開始學習煮茶：感受水的柔軟、茶的清香和杯具的細膩。這不僅僅是一種飲品的製作，更是一種心靈的提升。他常說：「泡一壺好茶，就像是尋找一個靜謐的小角落，讓心靈得到澄淨。」

唐老師的書法技藝更是高超，令人嘆為觀止。他的毛筆在紙上滑過，勾勒出一個個漢字，每一筆都充滿生命力。他告訴我們，書法是一種對內心深處情感的表達，是一種冥想。他的字跡線條優美而自由，彷彿每一筆都蘊含着他的靈魂。

他的園林是我們的秘密樂園。他家有一個小小的庭院，種植着各種花草。每當我們感到疲憊或迷失方向時，他會帶着我們來到這個角





落。那裏，我們可以聞着花香，聽着鳥鳴，感受大自然的和諧。他告訴我們，園林是一個人對自然的敬仰，更是一種心靈寄託。

唐老師的言行深深打動了我，他不是那種以威嚴來教育學生的老師，而是以心靈的溫暖和智慧引導我們走向更深的文化之旅。他的教育方式，讓我們不僅學會了知識，更讓我們真切地體味中國傳統文化。

我的尊敬之情源於他的言行，但更多的是源於他的人格。唐老師是一位極為謙虛的人，從不吹噓自己的知識和成就。他總是鼓勵我們去探索，去思考，不怕犯錯，只要我們肯學習。他的謙遜和包容，讓我們感受到了一種真誠的尊重。他相信每個學生都有獨特的潛能，他的任務是啟發我們，讓我們找到自己的道路。

而他對中國文化的熱愛，更是令人感動的。他總談論着中國的傳統，對古典詩詞、文學、藝術有着深刻的理解和熱情。他認為，中國文化是我們的根，是我們的驕傲，需要我們珍惜和傳承。他的熱愛感染了我們，讓我們對中國文化充滿了好奇和熱情。

唐老師的一言一行，都反映了他對中國文化可貴的一面的理解和實踐。他用自己的言行

示範了尊重、謙遜、溫和等價值觀，這些正是中國文化的核心價值。他讓我們明白，中國文化不僅是一種傳統，更是一種生活方式，一種處世哲學。

我對唐老師的尊敬，並不僅僅停留在言辭和情感上，它已深深融入了我的生活。他的教導，讓我更加珍惜每一個平凡的瞬間，體會到生活的深刻。他的謙遜，讓我學會了不斷自省和進步，不自我為中心。他的耐心，讓我明白到堅持和努力的價值。他的熱愛，讓我對中國文化充滿了驕傲和熱情。

唐老師

菁菁校園

29

唐老師是我今年的中文老師。幾年前，他曾經教過我的朋友，那位朋友經常和我分享唐老師在課堂上的許多趣事，並稱讚唐老師是一名很好的中文老師。我的朋友還說，從唐老師平日待人接物和教學中獲益良多。我半信半疑，決定通過課堂，判斷唐老師是否真如朋友所說的那麼令人敬愛。

這個學期的第一節中文課不知不覺開始了。唐老師昂首挺立地走進課室，就和人們所說的君子形象一模一樣。他在課堂上教了幾個孔子的教學宗旨，包括「有教無類」、「因材施教」等，還教了我們兩個成語，分別是以「身作則」和「不恥下問」。這時，一向非常頑皮的同學竟然主動問唐老師「以身作則」的意思。由於允行平日非常頑皮，當他向其他老師發問時，其他老師都會視若無睹，繼續他們的教學。可是唐老師竟然非常有耐心地回答了允行的提問。

有一次，唐老師教授課文時，我感到緊張萬分。因為他講解課文和解釋字詞的速度頗快，所以我完全跟不上教學進度。我越來越緊張，額頭上冒出很多汗珠。唐老師注意到我的不對勁，便詢問我原因，於是我如實回答。他

聆聽我的回答後，便輕輕點頭，只說了一句：「我知道了。」但他接下來授課的速度明顯放慢了不少。我知道唐老師是因應我的中文能力而作出教學速度調整，心裏非常感動。下課時，唐老師還叮囑我放學去找他，使我能夠追回學習進度。看着唐老師離開的背影，我覺得那背影是多麼的高大呢！他本來可以不用理會我，但他為每一位同學着想，為了幫助學生學習中文，他不惜犧牲自己的休息時間。「春風化雨，諄諄教誨」這句話的代表人物莫過於唐老師了。

在唐老師教導我的這一年裏，不少事情讓我記憶猶新，令我有很大的感觸。有一次，唐老師忘記了「待人接物」的「待」字怎樣寫，他竟然主動向同學詢問如何寫「待」字。他還特別提醒我們，離開座位時要把椅子放回位置，最令各位同學意想不到的，身為老師的他，率先把椅子放好，我們看到此情景，便立時跟從唐老師的做法。

某日，我猛然想起唐老師平日待人接物時的種種涵義：之前允行向唐老師發問，他便根據萬世師表孔子的「有教無類」主張來教導允行。唐老師不但回答成績好或品行良好學



第二章



生的問題，而且只要同學有心學習，他都會一一教導。我又想起：我在課堂上因為追不上講解進度而焦急萬分，唐老師卻主動關心我是否還好，並讓我跟他補課，趕上學習進度。這正是中國文化「因材施教」的特點，可見唐老師因應同學的不同能力給予最佳的教學方法。我還想起唐老師那次忘記如何寫「待」字，他謙虛地向中文能力不如他自己的學生請教，他並不會感到羞恥。這正是符合「不恥下問」的學習精神啊！這時，我再想起唐老師曾把椅子放在桌子下一事，唐老師要求學生做正確行為前，他也要求自己先做到同一件事，以自己的行為作為學生的榜樣，從而詮釋了「以身作則」的真諦。唐老師的身教讓我為之折服，儘管他沒說甚麼大道理，但從他身上，我看到中華文化可貴的一面。

唐老師從來不喜歡說大道理，可是他根據古人的品德施教，並以自己的行為作為學生的榜樣。我明白到寶貴的中國文化對我們產生了深遠的影響。從那天起，唐老師成為我最敬愛的老師。

✦ 唐老師 ✦



菁菁校園

31





羅可遊



菁菁校園

32

人的一生中，總會有個重要的人為你指點迷津，撥開雲霧，帶領你成為更好的自己。對我而言，唐老師便是那個我最為尊敬的人。從他平時的待人接物，我感受到中國文化可貴的一面。

唐老師大概四十多歲，帶着一副金絲眼鏡，將來雜不少顏色的頭髮整整齊齊地梳到腦後，他通常都着沒有一絲皺褶的西裝，溫文爾雅的文人氣度，看第一眼便徒增好感。

唐老師的中文課是我最喜歡的一課。他總是能把深澀難懂的文章說得淺顯易懂、有條不紊，使我們能充分吸收。猶記得，《爸爸的花兒落了》是其中一學期最難的文章。唐老師先從那個年代的背景作切入點，再把英子爸爸希望女兒能盡快獨當一面的良苦用心娓娓道來，最後以英子對父親的敬愛之情作結。我們聽得眼泛淚光，都被這深厚情感深深感動，亦完全理解了文章。

不僅如此，唐老師還很有耐性，面對我們的發問，即使問題很簡單，他總會一一解答。有一次，有一個問題，我周圍的同學都能解出，唯有我解不出。我因此羞愧徬徨，而唐老

師當場在黑板上講解，若我聽不懂，他又用另一種方法教我，直至我聽懂為止。我想覺得他像孔子，因材施教，有教無類，致力讓每個學生都能讀好書。最難能可貴的是，唐老師不像其他老師只灌輸理論，背好標準答案就算，而是鼓勵學生多角度思考，具有批判性意識。他常掛在嘴邊的話，我還印象深刻：「『學而不思則罔，思而不學殆』。除了上課聽講，最重要的是思考背後的含義。記住，書是死的，只有動腦筋思考，知識才能是活的。」

我對唐老師的喜愛更多是源於他的人格魅力。他總是掛着親切的微笑，無論是看到上級、同事、校工，抑或是學生都會頷首致意。在其他老師的課堂上，他的名字亦時常出現，是各科老師的好朋友，只因他總是熱心助人，能幫則幫。李老師有一次跟我們感嘆到：「之前我母親住院，我要照顧她，急於找人代課一個星期，唐老師就主動請纓……真是令我感激不盡。你們有個這麼好的老師，要好好珍惜啊！」這個故事令我想到唐老師常常教導我們的「勿以善小而不為」，並因着他的以身作則，成為我往後的座右銘。

唐老師的言行，就像一汪清泉，潤物細





無聲，慢慢地滲透我的思想，潛移默化地影響着我。他用自己的作為例子，給我上了長達三年的一課。他的因材施教、有教無類令我對中文燃起巨大熱誠，更堅定我想為人師表的目標。他的耐性、熱心、思考無時無刻在提醒我要助人為樂，多一點耐心，且要多動腦筋。正因為這些，才令我在日後的人際關係和工作上如魚得水，使我身體力行地實踐中國文化可貴的特點。

唐老師，謝謝你的教導，使我蛻變為一個更好的我，我將謹記你的教誨，你永遠是我尊敬的老師。



✦ 唐老師 ✦

菁菁校園





在鼓勵中找到自信



羅卓廷

菁菁校園

34

「鼓勵」是甚麼呢？或許大家會想到一句「你真棒」，可那只是讚美，甚至還可能有虛假的成分，真正的鼓勵是由心而發的，衷心希望對方有好的表現，給對方打氣。我很慶幸我身邊的人用鼓勵與愛支持着我，這改變了我的一生……

「恭喜一心同學獲得上學期的操行獎！」講台上的老師欣慰地說着，其他同學也以熱烈的掌聲祝賀我。聽着這巨大的響聲，我只是尷尬地低着頭道謝，便快速回到座位。這怎麼會是我呢？明明還有很多比我優秀的同學……我就不該拿這個獎……在我疑惑時，老師又宣布：「現在我們選本學期的班長，有誰想做嗎？」「老師，我想推薦剛奪得操行獎的一心同學。」我的朋友志明二話不說，立即推薦了我，我急忙拒絕。我怎麼能做班長呢？我哪有能力？班上有那麼多優秀的人，我根本無法勝任。「如果一心同學不想做的話我們也不要勉強她了。」老師最後打圓場道。我確實為了自己不用做班長而鬆了一口氣，但心底的落寞又是為甚麼呢？

下課後，我正打算去小賣部買東西，剛當選班長的幼玲向我走來。熟悉的環境、場景都讓我不禁回想起三年前的事……

三年前，我剛上中學，信心滿滿地競選班長，我很肯定我一定能當上，結果也如我所願。但我卻在小息去小賣部時無意聽到同學的對話：「一心根本就沒資格當班長，憑甚麼最後當選的是她！班上明明有那麼多比她優秀的人。」「就是就是！還這麼自信地說她的經驗，這些誰沒有啊！」「癩蛤蟆照鏡子也覺得自己好看，哈哈哈哈！」我的心彷彿從高處下墜，建立起的牆壁驟然崩塌……是從那時起，我變得膽怯、懦弱嗎？是從那時起，我不再相信自己嗎？一句話的威力是何其的大，它可於頃刻間將人摧毀，它也可在廢墟中建立新世界嗎？

「一心？一心？」幼玲的呼喊把我拉回現實。正當我害怕她要笑我膽小鬼，笑我不敢做班長時，她卻說道：「你明明很有能力，為甚麼不勇敢地競選班長呢？」「我……我驚訝又猶豫地回應。「既然你取得操行獎就應該對自己有信心，認同自己。」「可是……」明明還有比我更優秀的人……」「世界上比我們優秀的人很多，我們是不需要和他們作比較啊呀！而且老師會選你也是認可你的實力。難不成是老師亂選？如果下次再有競選班長的時候，你去試試吧！你一定可以的！」「謝謝……」我聽後心頭





一暖，不禁思考：我是不是並非自己想像中那麼差呢？

上課鈴響了，同學都紛紛前往教室上課。「大家好，又見面了！我們先選一下這個學期的中文科科長吧！」「我想推薦一心同學！」幼齡舉手說道。「是啊！我覺得一心很棒！她每天義務在白板上寫家課，多盡責啊！」「我同意！」同學紛紛贊成。在我又一次準備拒絕時，腦海不由自主地浮現幼齡之前的說話：「試一試吧！你一定可以的。」想起這句說話，也看着那一雙雙亮晶晶的眼睛，我輕輕地點了點頭。「太好了啦！」「我就知道一心可以的！」「我一直都很想一心做科長，不過之前她一直拒絕。」這些平時在我看來很沉重的讚美，此刻都變成了彩虹，散發亮麗的色彩。

往後的每一次，我都會在心中默念「試一試吧！你一定可以的。」，深呼吸後便去做了。長久如此，我現在又好像回到三年前的自己，而且更加勇敢和堅定。我可以是很棒的！我是可以做到的！

一句簡單的鼓勵，可以讓我們生出屬於自己的肯定，讓我們不再畏手畏腳，勇敢地展現自己真正的模樣！國外有個很有名的實驗，他們讓孩子分別對兩棵植物說話，對一棵表達鼓勵，另一棵表達厭惡。一個星期後，受鼓勵的

植物茁壯生長，另一棵卻毫無生機，可見鼓勵的重要性。

因此，當我們遇到自卑的人時，和他們說句話：「試一試吧！你一定可以的。」



✦ 在鼓勵中找到自信 ✦

菁菁校園

35



第三章 人生况味



父親的身影



鄧尚禮

最讓我難忘的是父親的身影。父親的身影永遠是有愛心的；父親的身影永遠是勤奮的；父親的身影永遠是善良的，父親的身影總令我感到自豪。

每天早上，父親總會做出美味的早餐給我吃，他也会準備午餐給我帶上學，然後他就匆忙地上班了。每天早上看到父親的身影，我總是感到自豪。父親是一位出色的消防隊長，同時也把家庭照顧得那麼好，他的勤奮身影令我欽佩萬分。

記得有一次放學後，我在馬路旁看到一群同學圍起來，我走過去看看究竟發生甚麼事。我看到父親的愛心身影，他正在照顧志明，原來志明的腳擦傷了，父親小心翼翼地貼膠布貼在志明的傷口上。我聽到有些同學說：「這位叔叔真好，自己趕着上班，也停下來幫助志明。」聽到同學的稱讚，我感受到爸爸的愛，爸爸能做出「老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。」我又怎能不為父親感到自豪呢？

還有一次，我跑完步回家，看到一個身影匆匆地擦身而過，原來是爸爸。我立刻跑過去問他為甚麼要抱着小狗？原來小狗的腳折

斷了，我們立刻把小狗送到獸醫診所。在回家的道路上，在夕陽的光輝映照下，爸爸的身影愈來愈長，我看着他巨大的影子，微笑地對他說：「您做到了『四善端』的惻隱之心，你是我學習的目標，是我人生的燈塔。我感到自豪呢！」爸爸摸摸我的腦袋說：「我有這樣的兒子，我也感到很自豪。」

父親的身影讓我刻骨銘心，父親的身影讓我永遠難忘，父親的身影讓我感動萬分，我敬愛父親的身影。只要有您，家變得溫暖；只要有您；我的人生道路變得有方向。我有您這樣的父親，我怎能不感到自豪呢？



人生況味

37





溫暖的陪伴



謝宇琳



人生況味

38

早晨，我起床洗漱後便和外公出門上學。剛剛滿五歲的我在早上外出時還是很睏。這個時候，我就會被外公高高地舉起，被外公放在他寬大結實的肩膀上。小小的我忍不住趴在外公的頭上，兩只小小的手搭在外公的肩膀上，接下來我閉上眼睛進入甜蜜的夢鄉。而外公總是一次又一次地背我上學，直到我上小學。

還記得有一次，媽媽臨時有事不能來參加運動會，我真的很生氣，好不容易讓媽媽來看我比賽，卻只有外公前來。我的心情很不好，看着其他同學都和爸爸媽媽一起，玩得很開心了，我的心裏十分難受，像是被石頭堵住了一樣。

放學後，我生着悶氣，東躲西藏地甩掉外公，自己悄悄地回了小區。「外公終於找不到我了！」我暗暗地想道。誰知我一抬頭，便看到早已在長椅上「守株待兔」的外公，我這只「笨兔子」中了外公的「計」。我看到外公露出一個狡黠的笑容，笑得眼睛變成了彎彎的月亮。

時光飛逝，轉眼間，我已經成為一位中學生了。

我和外公相處的時間越來越少，外公和外婆搬回了鄉下的老家。有時候，一年到頭也見不了一次。



外公又笑了，笑的時候眼睛像彎彎的月亮……

陪伴是最好的愛，陪伴也是最無聲的愛。它有時並不引人注目，但是總是可以一次又一次潤澤一個人。外公的陪伴，是我童年的溫暖，會一直滋潤溫暖我，永遠永遠伴隨我。

後來，外公來到我們家小住了，因為他要做一個小手術。可是不知怎麼樣，醫生做了一次手術後告訴了我們各種問題，外公需要留在了醫院裏。

那一天，外公給剛放學的我打了一通視頻通話。我看着視頻中躺在病床上的外公，心裏有一股說不出的難受。外公的頭髮比上一次見他時更白了。

外公，好似一瞬間就變老了，而我，卻好像突然長大了一般。

我曾經以為，外公永遠不會老去，只有我會長大。我以為，外公永遠都可以把我抱起，可是外公真的變老了！臉上的皺紋變多了，頭髮變得花白。





一個普通、平凡的男孩。既不是很英俊，也沒有太多的淵博知識，每天總會在同樣的街頭上看到一個沉靜的男孩。

鏡子說：「這個小男孩有點爽快，每天早上，他只拿着毛巾，面朝着我洗臉就離開了。我每天總是心想：鏡子不是用來擺姿勢的嗎？可是，我也知道他挺好看的。我最喜歡他炯炯有神的眼睛，烏黑的短髮。他有一種『特殊技能』，就是『掃頭神功』，他會把自己想像成一位英俊的男人，不斷掃自己的頭髮，好像正在炫耀他的頭髮。」

一個朋友說：「他的記憶力很強。有一次，我跟他說：『記得明天要給我抄功課！』第二天的我，笨笨地走進校門，忘記昨天發生甚麼事。然後，他走到我的桌子，說：『你要抄的功課。』恍然大悟的我終於想起昨天的事，我只好說一聲：『謝謝。』」

另一位朋友說：「他很愛動腦筋，總是絞盡腦汁。有一次，我跟他一起猜燈謎。其中一道謎語說道：『甚麼東西你能抓住，但不能丟去的？』我們倆想了很久，也想不到。突然，他靈機一動，說：『是感冒！』他竟然猜對了，我們分了獎品，然後離開了。」

平板電腦說：「哎呀！我沒有充滿電，他就帶着我去打機了！玩到六點的時候，他依然用我去打那個『機器磚塊』呢！到了七點，他的爸爸媽媽回來了。看見主人被爸媽責罵的情景，令我哭笑不得！」

爸爸媽媽說：「雖然這個小男孩的英文和數學都很強，可是他十分懶惰。每次叫他溫習或者去做功課，他經常會說：『休息一下才做吧！』或者，他會說：『我做了一半了，休息一下吧！』因此，我們經常要『出手』，幫他節制一下。我們幫他改了一個『花名』，就是『懶惰鬼』。希望他能記住自己的弱點。」

他是誰？沒錯，他就是我！世上每一棵樹都不相同，世上也只有一个獨一無二的我。



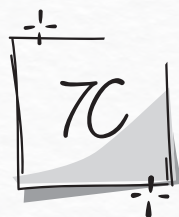


記一件令我自省的童年往事

在漫長的人生旅途裏，有許許多多讓我歷歷在目的往事。想起我過去十二年的經歷，有的讓我眉開眼笑，有的讓我心如刀割，有的讓我內省不疚。而讓我印象最深刻的童年往事發生在我五歲的盛夏，至今仍讓我懊悔不已。

炎炎夏日，豔陽高照，太陽伯伯面帶燦爛的微笑。那年我五歲，原本是平凡不過的一天，我萬萬想不到的事情卻發生了。我如常帶着輕盈的腳步踏進幼稚園的門口。到了幼稚園的午休時段，天色變得昏暗，天空那張無邊無際的畫布被一個憂愁的畫家塗上了灰濛濛的油漆。正當我和朋友在校園的遊樂場玩得高興時，我看到驚人的畫面：我看見正在玩滑梯的小欣被小明和小吉推倒在地上，然後他們兩人便佔據了整座滑梯，並把它據為己有。眾人看到他們那霸道的行為都默不作聲，似乎都怕了這兩位「惡霸」。我目瞪口呆地看着無助的小欣，心情十分沉重，卻沒有勇氣上前，為她「出頭」。我站在旁邊，看着小欣的眼淚不斷在眼眶中打轉，嘴裏止不住地抽泣，一種莫名的負罪感襲過我的心頭。膽小如鼠的我面對着兩隻兇猛的「獅子」，被嚇得原地卻步，只能站在旁邊做旁觀者。

天色逐漸變得晴朗，烏雲漸退。一道溫暖



林珈靖

人生況味

40

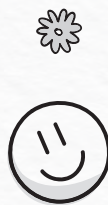
人心的陽光照着小芳，小芳帶着沉重的腳步，一步一步走向小明和小吉，大聲叫道：「你們不可以欺負小欣，難道你們不知道這種行為是不對的嗎？」大家都看着小芳。她那堅定的語氣，她那堅毅的精神，她那剛強的意志，讓我感到讚歎。那一刻，她儼然變成我心中的英雄，她那英勇的行為足以令做「縮頭烏龜」的我五體投地。小芳把霸凌者可恥的行為一五一十地告訴老師。老師狠狠地責罵兩位霸凌者，然後把小欣送到醫療室。大家看見小芳的行為，都對她讚不絕口，而我卻對軟弱無能的自己感到既失望又氣憤。我因為自己膽小怕事而感到氣憤，為自己對兩位霸凌者的行為袖手旁觀而感到失望。

回想起那件往事，我仍然很討厭當時的自己。我曾聽過一句話：「懂得反省的人才會進步」。現在的我遇到霸凌行為會見義勇為，勇敢站出來。我不願再成為旁觀者。

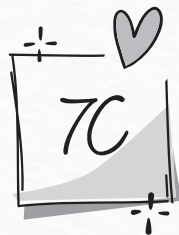




第三章



快樂的真諦



丘
池
義



「採菊東籬下，悠然見南山」，這是陶淵明隱居的快樂；「常記溪亭日暮，沉醉不知歸路」，這是李清照流連忘返的快樂；「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還」，這是李白被赦免的快樂……各位詩人各有自己的快樂，但各位的快樂都有所不同。大家活着的目的地都是尋找快樂，但究竟甚麼才是快樂的真諦？我認為快樂有猶如一壺好茶，可以是醇香的，也可以是澀苦的。

週末在家，媽媽收拾廚房時找到一包烏龍茶葉，旁邊恰巧擺着沉睡已久的茶壺。身為烏龍茶愛好者的我立刻喚醒茶壺，把茶葉放進濾茶器中。

等待的時間總是這麼的漫長，讓人痛苦不堪。看着那壺熱水緩慢地變色，我心急如焚，煩躁不已，恨不得使勁地捏出茶葉裏的味道，卻又無能為力。

但轉念一想，此時的茶葉正遭受熱水的攻擊，一定痛苦不堪，但它們不曾抱怨，一聲也不吭，還用盡最後一絲力氣去活出色彩，用盡自己僅餘能力去滲出茶香。和它們相比，我那所謂的痛苦又算得上甚麼？茶葉沒有像我一樣煩躁，反而樂在其中，以笑面對痛，樂享人生才是快樂的真諦。多虧茶葉，我才懂得快樂。快樂是最好的禮物，然而只有你自己才能給予自己這份禮物。

當我腦海翻着無數澎湃的波浪時，茶已經沖

泡好了。熱氣騰騰的烏龍茶散發着誘人的幽香，我迫不及待地喝一口，想：這也太苦了吧！但當我再仔細嘗嘗，我又品嘗出一絲茶香，苦味一瞬間煙消雲散了，但這杯茶並沒有加牛奶或糖。也許，這是我內心中的甜味，因為內心不再煩躁，所以感到十分舒暢。

快樂其實很簡單，只要改變一下處事待人的態度便可以了，凡事都往好處想，例如和朋友吵架時，可以想想，吵架總比不溝通好，說清楚才可以和好啊！再說，朋友和你吵架證明他很重視你們之間的友誼，這是多麼值得高興呢！

快不快樂是由自己決定的，以《紅樓夢》中的林黛玉為例，她長得沉魚落雁，但終日愁眉苦臉的，即使再美，大家都只看到她那盡是淚痕的臉，根本注意不到她的美貌，最後甚至淚盡而亡。相反，如果一個十分貧窮的人，但是生活充實，每天笑容滿面，何嘗不是快樂的人？

人生不可能永遠一帆風順，但即使沒權、沒勢、沒錢，只要有着樂觀的心態，就可以快樂，快樂是買不到的，不管你多富有，如果你不知足，也絕對不會快樂；不管你多貧窮，只要你知足常樂，你已經是世上最富有的人了。

快樂的真諦是樂觀的心態，每個人都可以為自己送上這份珍貴的禮物。

人生況味

41

幸福——人人都在追求的東西。它不是靠金錢可以買到的，也不是靠實力可以賺來的，更不是靠他人施捨可以得到的。幸福，只能靠自己去爭取。「你幸福嗎？」這個問題曾經難倒了很多。那麼甚麼是幸福呢？社會有種普遍的看法，認為幸福是擁有充盈的金錢、充足的資源，以滿足個人所有的物欲。但「幸福」真的這麼膚淺嗎？如果只靠金錢就能幸福，為甚麼會有這麼多人不幸福呢？為甚麼不少富翁手握金山銀礦，還是不幸福呢？

因為他們沒有愛。

要幸福，先要愛自己。一隻不懂得用自己利牙銳爪的獅子，是一隻不懂得捕獵的獅子；一個不懂得愛自己的人，只是一副沒有靈魂的軀殼。不懂得愛自己，就無法欣賞自己的美，每天只為別人而活。一個能清楚看到自己長短處的人，才是真正的「愛自己」。不妄自菲薄，能欣賞自己的優點；不縱容自己的陋習，正視自己的問題，努力解決它們，才能變成更理想的「我」。一隻井底之蛙，最終會被自己的無知局限；一隻沒有吃飽的千里馬，最終表現得比普通的馬更差；一個不懂得欣賞自己的人，最終只會故步自封，埋怨為何上天不公令自己不幸福。

要幸福，亦要愛他人。人是群體動物，沒了群體根本生存不了。當人拒絕與自己相依為命的群體在一起，就如沒了電油的機器，不能運作下去。要得到幸福，要愛自己的群體。愛他們，包容他們的短處，肯定他們的長處，珍惜與他們在一起的光陰。從他們的錯誤中學習和反思，成為更好的自己。俗語有云：要人怎樣待你，你也要怎樣待人。要生產一件好的產品，必須要所有單位及機器互補不足，齊心合力；人要齊心合力，在社會上互相幫助，欣賞別人，才能建立一個和諧的社會。懂得欣賞別人是非常重要的。美國哈佛大學曾做過一個職場的實驗，要求員工寫出每一位同事當日所做的一件值得欣賞的事。一個月後，同事之間的關係明顯親密了，工作效率也隨之提升了。

要幸福，更要愛生命。欣賞生命的每一個細節，儘管那細節看來微不足道。嘗試找一天，靜下來，聽一聽風聲，看一看窗外的藍天，又或是提筆寫下當日的感受及想法。生活，是「活」出來的，不能只埋頭苦幹，漫無目的地過着。所有的歷史名人都明白生活的意義。他們明白生活是短暫的、脆弱的，所以要把握光陰。如愛迪生在自己生命中最後的時間，放棄自己的研究，與家人共度。要幸福，要先欣賞和愛生命中的每一個細節，明白這身軀是短暫的。在小事中找到值得高興的原因，就是



第三章

活得幸福的秘密。

幸福，多麼虛無飄渺的一個詞。如果幸福等於物質，幸福唾手可得，為甚麼還有這麼多富商不快樂呢？美國有一位青年放棄高薪厚職，選擇做一名送貨員，為何呢？因為比起高薪厚職，他更愛看到顧客臉上的笑容、愛他外出送貨時看到的風景，這些都令他愛上生命。他表示自己比辭職前幸福多了。幸福是懂得去愛。

炎熱的午後喝一杯冰茶、對自己說一句「你很棒」、與朋友揮灑汗水打一場球、煮一碗麵給媽媽、扶起路旁摔倒的老人、為弱勢群體賣一次旗、幫海灘撿一回垃圾……這些都是「愛」帶給我們的幸福。

親愛的朋友，你呢？你生命中的幸福又是甚麼呢？



幸福是愛



人生況味





一片楓葉緩緩地飄到窗前。那片楓葉慢慢地、慢慢地落在我的眼前，它曾是外婆最喜歡的植物。看着它，我的思緒如泉水般傾瀉：曾經與外婆相處的時光一點一點地浮現在腦海中……不知為何，過去的回憶突然又像湍急的溪流，越流越遠、越流越遠，奔騰不復回。回顧昔日歲月，我屈指一算，今年已經是外婆離開我的第五個年頭了……

我不由地想：如果我擁有回到過去的能力，我想回到小時候，重新回到外婆的懷抱中，肆意地享受外婆給予我的獨一份兒的溺愛。我想享受每一個與外婆散步的清晨，我想回到每一個跟外婆一起午膳的時光，我和外婆有聊不完的話題、說不完的祕密、分享不完的歡愉片段……依稀記得每一次放學後，外婆總帶我去小賣部買冰棍、喝汽水。每一次品嚐小吃，清涼爽口的食物總是刺激着我的味蕾，尤其在炎炎夏日，它份外沁人心脾。這是我人生中最快樂的時光，是我最享受的日子，是我最不願失去的時刻，也是我最難以忘懷的歲月。外婆用她最大的努力，讓我在充滿愛的童年裏茁壯成長。

如果我擁有回到過去的能力，我想回到傾盆大雨的那一個晚上。那是我人生最後悔、最自責的一個晚上。除夕夜當天，全家人為了尋回離家出走的我，奔波勞碌。外婆雙腿不好，為了找我



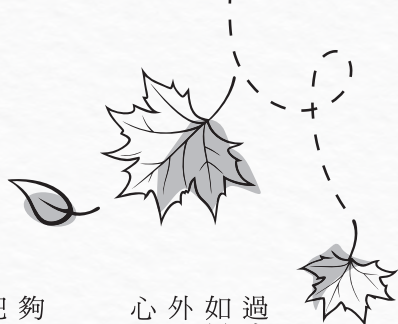
周梓健

人生況味

而摔了一跤，她從此落下寒腿的毛病。我抱着外婆，一遍一遍地說着對不起。外婆摸着我的頭，一遍一遍地說着：「傻孩子，外婆何曾怪過你？外婆永遠、永遠不會責怪你的……」如果可以回到過去，我想回到那一夜，改變它，讓外婆不必承受病痛之苦。如果可以回到過去，我不想外婆因我的愚蠢、任性而受傷。如果可以回到過去，我一定不會離家出走……

如果我擁有回到過去的能力，我想回到那冷漠無情的病房裏，見外婆最後一面。那是我最不願回去的痛苦時刻，我不想再次經歷外婆離我而去的痛苦……可是，那也是我最想回去的時刻，因為我能夠見到外婆，哪怕是最後一面，因為我還沒有和外婆好好道別呢！那天，我又不爭氣地哭了。我不忍看見外婆難受，飽受病痛的折磨。她早已沒有力氣說話了，卻還是像我小時候那樣，輕輕地撫摸着我的頭。我是如此深愛着外婆，這麼多年來，外婆早就成為了我摸爬滾打中的指路牌，是我人生的第一個導師。當我看着外婆時，只覺得她離我越來越遠、越來越遠……那是我第一次體驗生離死別，我終於感到那一刻是如此殘酷，縱使百般不願外婆離我而去，可是生死之事誰又能左右？我只能眼睜睜地看着外婆離開我。直到最後，我因傷心過度而沒有與外婆好好交談，未能與她告別。如果可以回到





過去，我想把我這幾年經歷的瑣事一一告訴外婆。如果可以回到過去，我想好好地跟外婆道別，告訴外婆我過得很好，不願外婆在九泉之下還為我憂心！

每個人都曾有遺憾之事。我曾經想過：要是能夠回到過去就好了，如果可以回到過去，我一定會把我想做的事做完，或是重回親人的懷抱。那麼，我的人生就沒有遺憾了。可是，這一切都是不切實際的，我們無法回到過去，無法改變過去。無論你多執著於過去，那都是無法扭轉的事實。只有好好珍惜眼前，努力不讓現在成為未來的遺憾，那才是我們如今該對自己盡的責任。無論是過去的遺憾也好、過去的幸福也罷，假如想重新經歷過去的時刻，那都是不可能的。一味追求彌補過去的遺憾，最終也只會錯過現在，使當下的自己成了未來的遺憾。

我看着窗外，重新審視這個問題：「如果你有回到過去的能力，你最想回到甚麼時候？」其實回到過去並不是一件理想的事情。如今的我，一定會珍惜當下、把握當下，成為當下最好的自己，成為當下最優秀的自己，不為過去而活，也避免為未來而苦。

✧ 如果我擁有回到過去的能力 ✧

人生況味





在一次次執着中找到自信



王麓翔

人生況味

46

一人，一箏，一曲，一地月光。

黑色的布幕將天空籠罩，只餘下幾點寒星。這布幕下的人間，也被黑夜關押着。微冷的空氣中，城市好像沉沉睡去了，那幢民居只剩下幾戶人家零星亮着的燈光。

現在，距離古箏匯演還有兩個月，我的心情愈發緊張。我們小組準備了一首回族樂曲，從充滿異域風情的服飾到精美的配件，從別出心裁的隊形到構思巧妙的小劇場，都好像在強調這是一次多麼令人期待、機會多麼難得的表演啊！

是啊！明明是一次千載難逢的機會，一次可以讓我大放異彩的表演，為何我總是感到納悶呢？練琴時，我為何常常表現出一副憂心忡忡的模樣呢？

為了讓我們的表演內容更富特色，老師在曲子的中間加插了幾段個人獨奏，並把這項重任交托給我。這是一個難得的機會，我知道我需要把握它，但事與願違，我因搖指技巧不純熟，曲中有一段演奏欠佳，令整首曲子未能連貫地彈完。每逢和小組成員一起排練時，身旁連貫而優美的琴聲總與我頻頻卡頓的演奏形成鮮明的對比。曾有數次，我

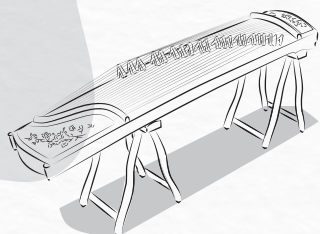
的內心總是歎息：為何我總是技不如人？漸漸地，我那初學時的滿懷自信，也隨着心底的疑慮而被日益消磨殆盡。

於是，我開始退縮、逃避訓練。我開始懷疑自己，在心中檢討、質問自己。我真的有能力支撐起獨奏的部分嗎？我是否應該就此停下前行的腳步？我常在堅持下去與放任不管的交界徘徊。憶起在得到表演通知前，我是那麼仰慕舞臺上從容而自信的演奏者，我是那麼渴望能有這樣一個展現自我的機會啊！然而，我忽然發覺身邊同學遠勝於我，我退縮了、我卻步了。不過，曾經那麼執着於機遇的我，曾經那麼執着於追求發光、閃耀的我，怎會甘心就此作結？

於是，架好琴架，擺正古箏，纏好手上的膠布，我開始了屬於自己的夜間加訓。因為補習班下課晚了，我一般到晚上八、九點才回家。吃完晚餐，顧不上別的，我就在琴凳上扎根，開始練習。一開始，我依舊因為那段搖指而不得不頻繁停頓，也曾幾度抱怨、懊惱，甚至摘下指甲，準備放棄練習。但只要想到自己技不如人，但又珍惜機會，因此我憑着一向執着的性格，重振旗鼓。隨着練習次數的增加，我逐漸成為一位執着的琴手——只要在彈琴過程中彈錯一個音，不論是在曲首、曲中還是



第三章



曲末，我都會從頭再彈一遍。彈奏一遍不行就彈兩遍，兩遍不行就彈三遍，不論多晚，我堅守那一份執着，一直彈到全曲連貫才作罷了。

日復一日，我執着地彈着、練着，直到匯演的前夕。

終於，上台表演的光榮時刻到來。抬手、起音，琴聲行雲流水般從我的指尖流轉而出，我撫弄琴弦的手時而如游準、時而如脫兔。我沉醉在自己營造的意境中；琴音變得立體，如古時的畫軸般鋪展開來，而我，彷彿執筆在這畫軸上創作。

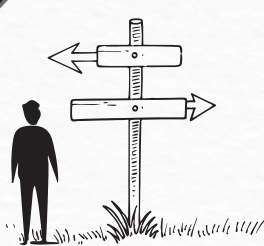
最後，一曲終了。我的獨奏部分也結束。台上只餘下嫋嫋繞樑的琴音和我那從心底漾出的自信笑容。

沒有一次的執着，就沒有締造如今堅定的信心；沒有一次的執着，就沒有如今連貫的琴音；沒有一次的執着，就沒有如今從容的姿態；沒有一次的執着，也就沒有今日自信的我。

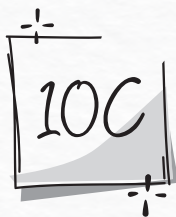
✦ 在一次次執着中找到自信 ✦

人生況味





重大抉擇



戚馨予

漫長的人生旅途中，我們會遇見數不清的分岔路口，這些分岔路口有的通向成功，有的通向失敗。人生雖沒有絕對的「對與錯」，但做錯一個重大抉擇，足以讓你後悔一生，但同時，做這個抉擇時，也可以認清自己，更了解自己。

那是冬天放學的一個夜晚，天氣特別冷，寒風呼呼，讓人冷得瑟瑟發抖，因為寒風刺骨，又飄起來小雨，我便選擇了另外一條僻靜的小路，希望可以盡快回家。那條小徑是我前幾天剛剛發現的，白天極少人走，夜晚的黑暗更加讓人心慌。那條路格外陰森，就算已經走過很多次，我仍然感到害怕。膽小的我，只能打開手機，聽聽音樂，來分散注意力。

突然，我聽到小狗的尖叫聲，十分嚇人，我連忙收起耳機，躲在牆角，偷偷地聆聽，查找着聲音的來源。「我感覺……這是從前方不遠處傳來的……」我腦中一片空白，慘叫聲不僅沒有因為我的恐懼而停止，反而更加清晰、響亮。我的心已被嚇了一大跳，但好奇心驅使我向前看看。我放輕腳步，慢慢地前行，走着走着，一陣陣血腥味撲面而來，變得愈發強烈……我探頭看看前方的分岔路，不遠處有兩個男生神秘秘的，仔細一看，天啊！地上有一隻奄奄一息的小狗！牠那白色的毛髮早已

被那兩名男子打得血肉模糊，牠流下的血已被雨水沖淡，地上一片淡淡的紅色。濕漉漉的小狗，身體蜷縮成一團球，在地上不停地顫抖，牠渾濁的眼睛充滿了絕望，彷彿在拼命地向我求救。看到此景，我不由自主地打了個冷顫。我內心非常矛盾，我自小膽子小，很多事情都不敢做，更何況在這麼危險的情況下下去救一隻小狗？這可怎麼辦呀……我肯定打不過他們。如果不成功，我還有可能因此搭上自己的性命，我往日都奉行着「事不關己，己不勞心」的原則，在很多事情上都會視而不見，雖然每次事後內心都會隱隱覺得不妥，但也只能當作甚麼都沒有發生過，正常地過自己的生活。

但這次真的可以坐視不理嗎？只見那兩個男人在用各種器具毆打小狗，臉上流露凶悍的表情。小狗的腿已快被麻繩勒斷了，我心中的怒火漸漸燃了起來，我本來只是想偷偷報警，悄悄離開，但聽到小狗的慘叫聲，自己完全無法就此離開。不行，我要去救牠！不知從哪裏來的勇氣，我迅速報警求救，然後深吸一口氣，從角落飛一般地衝了過去。我迅速抱起奄奄一息的小狗，大叫：「我已經報警啦！」「哈哈……你騙三歲小孩嗎？這個沒人的地方，警察都不一定知道吧，你最好少管閒事，要不然，小心你的小命！」那兩個男子大喝道。眼見其中一個男子手握麻繩，好像隨時都要撲上來，我

人生況味

48



本能地抓起地上的樹枝亂揮，拼命地尖叫着。那男人抓住了我的手腕，另一個人則用麻繩套住了我的一隻手。我害怕極了，情急之中用腳狠狠地踹了他一腳，他跌倒在地，我閉上眼，拼命地向前衝，然而並沒有發覺自己的手已在搏鬥中勒出了一道道痕跡。我跑了好久久，直到聽到那尖銳的警笛聲：

最後，小狗及時送到醫院救治，我也鬆了一口氣。我雖然受傷了，但能成功地拯救了一條生命，這是我做過最成功的事情。通過這件事情，我知道自己並不是膽怯無能，原來自己也可以戰勝恐懼，營救小動物，做到捨身取義。這次的重大抉擇我至今難忘，因為那隻小狗令我意識到自己並沒有想像中軟弱，只要自己意志堅定，就可以戰勝恐懼，做令自己無悔的抉擇。



✦ 重大抉擇 ✦



人生況味





己所不欲，勿施於人

「己所不欲，勿施於人」是孔子的一句名言警句，意思是：自己所厭惡的、不想要的，就不要強加給別人。

年少的我還不懂這個道理。直到遇到一件事，才令我明白到這個道理，引發了我的深思。

從小到大，我對足球有着濃厚的興趣和熱誠。正是這份熱誠令我對自己和隊友的要求皆特別高。我和朋友在初中時組了一支球隊，名叫「勇士」，並開始了每周一次的比賽和訓練。

由於我擁有響亮的聲線，以及良好的閱讀和理解球賽戰術的能力，我被選為球隊的戰術指導和隊長。隊長的職責是時刻提醒隊友和鼓勵隊友，可是我沒有盡隊長的責任……

有一天，我們勇士隊要參加青年盃四強比賽。該比賽對我們十分重要，因為奪得青年盃冠軍，就可以參加港運會。在開始比賽前，我不斷叮囑隊友們一定要打醒十二分精神，不要輕視友隊，不然等待我們的就是失敗的苦澀。

比賽開始了！

10E

初水鏢靈

人生況味

一開始我們隊伍佔盡上風。射門次數是對方的兩倍。可是突然，意外出現了——我隊的三十五號球員允行竟然在後場犯了一個十分嚴重的失誤，導致對方射入決定性的一球，我們落後了！我即時對他破口大罵，大罵他是一個超級大笨蛋。他一言不發，垂頭喪氣地走到龍門前拾起了皮球。

在比賽結束後，我在更衣室繼續指責允行犯了低級錯誤，害我們輸了比賽，錯過了一年一度的港運會。我甚至當眾撕破了他的球衣，並大聲地訓斥他不配成為「勇士」的球員，更不配成為「勇士」的進攻中場，然後我氣沖沖地離開了球場。

那一天後，允行再沒有出席我們的訓練和比賽了。

我一直不明白允行為何不再出席我們的訓練，直到一個月後發生的一件事，令我深刻地感受到他的難堪與羞辱。

一個月後的某一天，我在朋友的邀請下參加了一場全明星足球比賽。這是全亞洲最著名的業餘足球比賽，來自亞洲不同地區的業餘球隊都會參賽，爭取冠軍。此時正值暑假，朋友的球隊剛好有

50





一個空缺，我跟隨球隊到馬來西亞參加為期一個半月的比賽。

來到新的球隊，我不再是球隊的核心，不再是球隊的「諸葛亮」，我只是一個極其普通又平凡的球員。這裏的每一個隊員都很有特色，也很有實力。只有我看起來黯然失色，毫無特點。

比賽順利進行，在隊友的通力合作下，我們的隊伍輕易地晉級決賽，可是我一點也提不起勁來。

決賽終於到了。由於對手的水準較高，我們球隊全程處於挨打的劣勢，在緊張情緒的影響下，犯錯自然更頻繁。比賽如火如荼地進行，時間不知不覺來到最後一分鐘，我們的隊伍仍然落後二比一，賽果看似已經塵埃落定，勝出的希望渺茫了。突然，一個追平的機會出現了！我在前場不知怎的獲得一個單刀，這是我們隊伍決勝的最後機會了，我奮力將皮球從腳下射出……砰！回過神來，皮球撞在門柱上，然後應聲彈出，在草地上孤單地滾動着。

隨着球證的哨子聲響起，比賽結束了。回到更衣室後，領隊大聲地喝罵我，斥責我是讓球隊落敗的主要原因，批評我令球隊蒙羞。我十分不好受，我已經盡力了，為何還要批評我？此刻，我終於明白了允行的感受，我真真切切地明白到「己所不欲，勿施於人」的道理，我明白到自己不喜歡的，不應強加在別人的身上。

在回程的飛機上，我滑着手機，允行已在私訊中接受了我的道歉。現在我要做的，是重新訂購一件三十五號球衣。還有，我要重新學習做一個懂得鼓勵和體諒隊友的隊長啊！

不欲，勿施於人」的道理，我明白到自己不喜歡的，不應強加在別人的身上。





隱藏



方心愉

在成長的過程中，我們慢慢學會隱藏自己的情緒。得意時，我們擔心被人「嚼舌根」，只能隱藏喜樂；悲傷時，害怕影響他人，只能隱藏悲傷；疲憊時，不想家人過分關心，又得隱藏。

「唉！又到春節了。」不知不覺又到寒假。回家的路上，每家每戶都傳出笑聲和鞭炮聲，大家都熱鬧鬧地過春節。小時候，我總盼望着寒假。春節時，我能穿上紅彤彤的外套，跟父母探望長輩，拿到一封又一封厚厚的紅包。現在卻……只剩下忙碌。我輕輕推開沉重的大門，歎了口氣，臉上的疲態瞬間變成了笑容。

摸着熟悉的床，門外突然傳出竊竊私語，我滿心疑惑。一打開門，只見父母蹣手蹣腳地在門外，他們似乎想從門隙把壓歲錢給我。我看着他們，空氣中彌漫着一絲尷尬。

母親小心翼翼地說：「你很久沒回家了，過得怎樣？」我緊緊地把信件拿在手心，緩緩道：「我過得挺好的。」

回想高中時，不知為何，時間流逝得很快。流水般的測驗、課業讓我喘不過氣，我心中哀嚎道：「下星期又考……」一踏家門，「我回來了！」

爸爸媽媽！你們知道不，我又要考試，還考兩個星期呢！」媽媽喊道：「小點聲！小點聲！你弟妹睡覺了，不就是考試嗎？用得着大驚小怪嗎？」廳中沒有意料之中的鼓勵或安慰，只有媽媽的責怪聲，一絲絲委屈湧上心頭，我回應道：「知道了。」便匆匆低着頭衝回房間。

「我和你爸外出工作，你看好家。」母親大喊道。我看着滿屋跑的弟妹，心中一酸，喃喃道：「我已經不夠時間溫習，你還要我做家務和照顧他們。」父親聽見了我的話，責備道：「忙甚麼啊！忙甚麼啊！你把花在玩耍上的時間用來複習，便夠時間了！」說罷他們便匆匆離開，我卻呆站原地良久。

父母的不理解並非第一次發生。在無數次的教訓後，我學會了默默地把自己的情緒隱藏起來，我不再抱怨，也不再在他們面前表露喜悅。現在，我長大了，更不願在他們面前哭和笑。我緊握着手中的升職信，忽然不知所措，不曉得我應該和誰分享快樂……

天氣慢慢回暖，生活也一併回到正軌。坐在嶄新的桌子前，我仍然難以置信，心裏盼望一切順利，一通嘈吵的鈴聲把我從忙碌中抽離。

人生況味

52



第三章



「喂？女兒，是媽媽啊。打給你是想告訴你，外公不小心把腿摔斷了。」我沉默了，很想說點甚麼安慰媽媽。可是，最後溜到嘴邊的卻是另一句話。「好的，我知道了，媽媽。」

我又重新投入忙碌中。「我不能把情緒外露，我要努力工作！」我暗忖。

回到自己的小窩，我突然不小心割傷了手，一滴滴血從指間溢出，痛楚讓我想起了外公摔斷腿的痛。一直以來隱藏的情緒彷彿被點燃，思緒混亂，手忙腳亂，腦海裏只有一個念頭——致電媽媽。

「喂，媽……」聽筒裏的媽媽似乎被我這通突如其來的電話亂了手腳。過了一會，當我以為電話已掛斷時，卻傳出母親帶着試探，還有難以察覺的喜悅，問我：「怎麼了？」一瞬間，我腦海翻起的巨浪平息了，組織好的句子也煙消雲散，只說了句：「爸媽，你們要身體安康，我有空便回來。」媽媽也沒有追問這通電話的由來，只說了句「好，你也是。」便默默掛了電話。

我呆呆地望着逐漸變黑的螢幕，鬆了一口氣，一直緊繃的弦也緩緩地放鬆下來，而一直壓抑的情緒也逐漸釋放出來。

由小孩變成青年，再到成人，我們經歷大大

小小的事情，我們漸漸學會如何隱藏內心。有時候，我們需要隱藏，因為我們需要掩蓋真相和事實。可是，也有些時候，我們是否也該為內心開一扇門，給自己充足的空間，放鬆自己的心緒呢？



✦ 隱藏 ✦

人生況味

53



第四章
浮生偶拾



小事



謝沁可



生活中有很多讓你感動的事情。也許是一句溫柔的問候，也許是一個溫暖的擁抱。儘管這都是一些微不足道的小事，卻也能讓我們為之動容。

寒風習習的冬日，我坐在客廳的沙發上，雖然外面陽光明媚，但我仍然感到寒冷。透過窗戶，我看到院子裏的小白狗正哆哆嗦嗦地躲在狗窩裏取暖，就在這時，我聽見了在地板磨擦的聲音。

轉頭一看，我看見父親溫柔地對着我笑，他推着暖爐走了出來。父親的頭髮被歲月染成了白色，臉上也出現了皺紋，但他對我的關愛卻從未變過。

放學回家後，我洗了個熱水澡，準備開始溫習。當我走到客廳時，看見妹妹安靜地坐在沙發上畫畫。我走到妹妹面前問她：「你今天怎麼不看動畫片，這麼安靜呢？」只見她笑瞇瞇地看着我，並對我說：「姐姐，聽說你要考試了，所以我就不影響你啦！」這時我突然覺得妹妹長大了，也變得懂事了。

飯點快到了，正在溫習的我肚子不爭氣地叫了起來，媽媽好像能感知我的飢餓似的，話不多說地走到廚房，拿出早已熱好的菜放到桌上，那香噴

噴的菜讓我垂涎三尺！媽媽走到我身旁，拍了拍我的肩膀說：「快吃飯吧！女兒，然後早點去休息！」我心裏被這句話弄得暖暖的，心中泛起了一股感動。

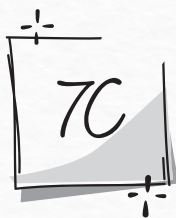
我遇到過許多困難或抉擇，它們像一個個岔路，有時讓我激動，有時又讓我迷茫。可每當我回首過去，看到家人的身影時，他們所做的那些小事就會浮現在我的腦海中，鼓勵着我不要害怕，給予我溫暖的愛，促使我勇往直前。



浮生偶拾

55





劉曦彤

碧天中那片淡薄輕巧的雲彩，讓我想起了童年，那段虛無縹緲的時光。它不知從何處悄悄地來，又無聲地，在人的指縫間溜走。那雲海中窺見翱翔紛飛的風箏，是我童年的見證……

那隻風箏，上面畫了一隻靈動的白鳥，純潔的羽毛中夾雜着黑色的條紋，尾部綁着繩子和捲軸，牠的條紋肌理，色澤神情，栩栩如生，彷彿下一秒就會撲翼展翅，騰飛而起。我把牠珍藏着，直到有一天，我被童年的天真驅使，被那純粹的直覺牽引，於是我幹了一件傻事。

眼前層峰疊巒，大自然的秀氣鋪天蓋地地向我們展示，那吹得樹影婆娑的春風更添我的興致。我拿出這隻神氣傲人的鳥兒，拉着繩子，跟隨風的動向，狂奔起來！我們衝破一陣陣的風，猶如一對默契十足的好搭檔，我們乘風破浪，勢不可擋，白鳥在空中飛舞着，我轉頭看看其他的風箏，相比之下，我的「愛鳥」更驍勇，更無畏，在更高的天空輕盈地踏着微風，翩翩起舞。我激動地駕馭着它，讓它能保持平衡，笑意在我稚嫩的臉綻放，我看着那隻白鳥，歡喜之意使我樂得蹦蹦跳跳！

我陶醉地看着我人生第一隻的風箏，被它迷了魂，攝了魄，童年的我總是很容易滿足的。突然



浮生偶拾

之間，一群氣勢磅礴的鳥群飛來，草地上其他在放風箏的人紛紛驚叫起來，慌忙收線躲避。但只有五、六歲的我哪來得及反應！我只能眼睜睜地看着「白鳥」被那群鳥兒衝過，被撞得搖搖欲墜，被牠們的身軀帶着往同一方向猛拉。我驚呼着，驚慌失措得不知如何是好。

就在那一剎那，年幼的我卻突然像聽到我那「白鳥」的心聲——牠彷彿想隨着鳥群一同遠去，只是因為被我手中的捲軸和繩子拘束着，於是只能無奈地呼朋喚友，希望它們等等牠。童年總是賦予小孩無限的想像力。我拉着風箏跟着鳥群跑，可是怎可能追得上？我狠下心把線扯斷了，看着爸爸送給我的玩具飛上天際，眼淚不知怎地吧嗒吧嗒地落了下來。看着白鳥和鳥群隨着風往同一個方向飛翔，那時天真無邪的我，擦乾不捨的眼淚，歡送着我的風箏。

媽媽聞聲走過來，看着我那紅着眼，憨笑着的傻樣，又看見那空空的捲軸，我童言童語地告訴她：「小鳥是屬於藍天的！」雖然這只是一隻風箏，但這一件童年的小玩具，卻在我的小腦袋裏刻下了「自由」的雛形。自此以後，每當看見鳥兒在天上飛，在樹上築起牠們的小窩，在餵哺牠們的下代，我總是高興得笑眯了眼。我相信動物都是生



而自由的，而我也希望和牠們一起暢遊於光影交織之中。

那時的我真希望跟着牠們奔向未知。童年的無憂無慮，使我們能毫無束縛地跟着我們最原始的情感走。我們嚮往的自由不就是這樣嗎？想把風箏放走，就痛快割斷引繩；若想馳騁於自己的想像力中？去吧，孩子澄澈的眼睛永不會在意別人的眼光。

童年總是帶着那純粹珍貴而又自由的氣息，但長大後我們注定要墜落凡塵，注定要面對名韁利鎖。甚麼時候我們欲捨還留？甚麼時候我們忘記以放手代替擁抱？甚麼時候我們不願以澄澈的心面對自由？甚麼時候我們連最基本的初心亦沒法跟隨？朋友啊，那不是風箏的離別，而是童年的逝去……

✦ 憶童年 ✦

浮生偶拾

57



一份我珍而重之的禮物



張力陽

浮生偶拾

58

想必大家都追求永恆、美好、純真的友誼吧，「桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。」但我卻有一段短暫如飛鳥一般，展翅而飛後了無蹤跡的，像雪花一樣轉瞬即逝的友情。在發現角落積灰的盒子後，一打開，回憶碎片如流水般衝擊我的身心——一幅兒時朋友送的兒童畫，紙上泛黃，有些許折痕。

那幅畫不是甚麼價值連城的作品，但看得出一筆一畫皆是富有巧思、精心雕琢的。紙是普通大小，早已失去了當年被送出時的純白無瑕，如今有些許陳舊，磨損出一道道痕跡，像是印在老人臉上、飽經風霜的皺紋。暗黃色的紙面上有兩個女生，高高的彩虹懸在空中，太陽伯伯散發出的耀眼光芒，照耀在她們身上。她們無憂無慮，嘴角向上綻放出笑容，在鞦韆上玩耍着。我的眼眶不知不覺濕潤了，小心翼翼地把畫翻到背面，映入眼簾的是一行字——「我們永遠要做好朋友！」字跡娟秀，讓我回想起二年級時的她文靜內斂，心地善良，總喜歡默默付出。她像小大人一樣，幫我記功課、備鉛筆。她是我的榜樣，上課時提醒我專注、下課時和我一同打鬧。

可惜的是，我們的友誼快樂而短暫。因為那時我沒有手機，所以沒能留下聯繫方式，於是我們

的友誼止步於我的轉學。遺憾是那段回憶的休止符，我們之間的友誼，唯一還存在的，只剩下這幅畫了。

還記得我們將要離別時，她流着淚對我說：「你要永遠記得我啊，我們永遠是好朋友。」說罷，拿出她在家繪製的這幅畫，將沈甸甸的友情贈與我。「浮雲一別後，流水十年間。」現在想來，它已經陪我經歷了六年的風風雨雨。我在轉學後，常因為面對人生地不熟，語言不通的困境，留下難過的眼淚。但一拿起這幅畫，她的身影就在我眼前出現，見畫如見人，她彷彿還在我眼前，為我擦去眼淚。那幅畫是寄託、是陪伴、是曙光，對我來說比千金更貴重，比名畫更難得。

我曾經留下的眼淚，有些滴落在紙上，在色彩鮮豔明亮的顏色上，暈染出一道道淡淡的水圈。淚痕在畫上，彷彿有許多別樣的色彩。若友情需要證明，那它便是最好的證據。畫上不只包含了我們那兩年一起走過的喜怒哀樂，更是我思念她時，流露出的濃烈感情，如濃墨重彩的一筆，栩栩如生。只是如今，她的身影在我記憶中逐漸模糊，像是無法留住的沙子，又如吹散了的蒲公英，亦像是夜空中劃過的流星。只願我還能再遇她，「故人如我夢，明我長相憶」，但我卻不知「來歲牡丹時，再





相逢何處」。

或許有些人在你的生命中註定是過客，或許天下沒有不散的筵席，或許在那幅畫被送出的那一刻便是永別。友誼雖短暫，如流水落花，於一剎那間盛開凋謝。但只要能在掌心停留片刻，於呼吸中淺淺溫存，便會爆發生機與活力，成為永恆的、值得珍視的、獨特美好的時光。

這幅畫將永遠成為我珍而重之的回憶，希望它不只能陪伴我短短的六年，而是在以後無數個日夜輪迴、季節交替、星星點亮沉寂的夜空時，在檯燈下，靜靜躺在那個角落，等待我的再一次喚醒。

回憶啊，願你能永存，而我將永遠銘記。



一份我珍而重之的禮物

浮生偶拾





一份我珍而重之的禮物



五 朗 妮

浮生偶拾



夕陽柔和的光芒灑在桌面，穿透玻璃投射出光暈。時間似乎停留在那處，為躺在桌上長眠的銀鐲輕柔地蓋上被子，等待回憶重映。窗外細雨朦朧，綿綿無期，也無情地阻擋了那縷陽光，放映着過去的膠片。外公站在不遠處，滿面笑容，如沐春風，正如夏季蟬鳴，又如春日垂柳，將手中叮叮作響的銀鐲套在嬰兒腳上，承載了無所遁形的愛意，這是對剛滿月的孩兒最真誠的祝福。

銀鐲上的銀鈴猶如不曾停歇的微風，隨着幼兒的動作響個不停；猶如最歡快的交響樂，貫穿了孩童的整個童年。鐲子上的圖案是一隻飛鳥，少時的我不懂，只是整天拿着鐲子在手上把玩，卻在多年後才領悟，那是一位慈祥的外公對孫女平凡且美好的祝願。如翱翔天際的飛鳥，嚮往自由，不受那紛紛掉落的落葉所困擾。銀白的鐲身，在歲月時光的沖刷下暗沉，不再如明珠般奪目，而在眾多物件中黯然失色，宛然驚心動魄的舞臺劇中悄悄落幕的配角。

「銀鐲會帶來好運。」大人們常說，我對此深信不疑。一次發燒，耳邊只剩銀鈴的聲響和外公的細語，黑暗的時間過的很漫長，再睜眼，映入眼簾的是臉上佈滿皺紋的外公。外公總說是那銀鐲保佑了我，我也從未懷疑過。

那銀鐲本不該取下，但在穿脫衣物時始終礙手。那是記事以來第一次遠離銀鐲，沒有熟悉的銀鈴聲響起，我竟有些許沮喪。混亂的衣物中，銀鐲默默離場，只留下焦急萬分的外公與那嚎啕大哭的幼兒。回憶如殘破不堪的磁帶，在那一刻戛然而止。

再遇銀鐲，是三天後，它重新回歸孩童的腳上，如往常般叮叮作響。我欣喜不已，笑個不停。外公似乎也被那純真的笑容感染，跟着一同咯咯笑。這笑聲陪伴我直至小學。

溫和的下午，和煦的陽光，在這紛繁複雜的世間，照亮那條上學的路途。參差樹影下，一高一矮兩個身影並排走着，叮叮噹噹的聲響徘徊在身旁。樹影婆娑，一個滿臉寵溺和驕傲，一個懵懂無知和好奇，我和外公雖都默然無語，但繫在兩人間的是一條難以磨滅的情感紐帶。

「夕陽無限好，只是近黃昏。」外公嘴裏唸有詞，面上笑容依舊，卻猶如微微彎曲的枯藤，彈奏着悲愴奏鳴曲，遊蕩於日月之間。無知的孩童不知那是最後一次遇見這笑容，它停留在過去走過我們的時空中，帶走了所有痕跡，唯獨留下了銀鐲。銀鐲中住了一個孤獨的心魂，他將自己真誠的





心願寄託給幼兒，亦將來不及表達的愛意封鎖在飛鳥的圖案中。

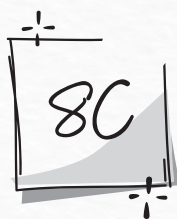
滂沱大雨中混入了一滴熾熱的淚，那滴淚迸發着思念。我拿起銀鐲，卻無法阻止兇猛如浪潮的懷念，只得讓它蔓延，浸濕窗前的那片天地。夏日的煙火總有燃盡的時刻，如離別時最後的溫存，如夕陽下的笑容，如承載着回憶的銀鐲。

我不會忘記那銀鈴聲，亦不會遺忘外公的笑容，如烙印刻在心頭，銘記於心，留在封存的回憶錄中，永世長眠。





巴士窗外的景色



彭禧年

浮生偶拾

62

今天是重陽節，爸媽與爺爺奶奶約好到山上掃墓。於是，我們乘搭巴士前往山上拜祭祖先。

剛上車，灰暗的天空便飄下一絲絲雨線。那些雨點猶如一根根銀針，敲打著窗戶，發出「滴滴答答」的聲音。雨點，彷彿是個頑皮的孩子，遮住了窗外的景色，說：「一起來玩吧！」淅淅瀝瀝的雨滴，一點點落在窗上，盼望着。

過了一會兒，雨線漸漸變成雨珠，在窗上敲打著：「你為甚麼不跟我玩耍呢？為甚麼？」頃刻之間，雷、風、雲都一起呼應。「轟！呼呼！」讓我驚惶失措。天上的黑雲翻滾，讓我想起蘇軾的《六月二十七日望湖樓醉書》：「黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船。」真的沒有更貼切的詩句可以形容了！我望着窗外，沉醉在詩歌的世界裏……

風，似乎累了。雨點失望地離開。慢慢的，湛藍的天空重現眼前，灰色窗簾被陽光拉開了！柔和的陽光灑在大地上。這樣，我才能發現陽光的七色是多麼的絢爛。當巴士停下來時，我推開了窗子，享受著一切的美好。秋風蕭瑟，淺秋的微風吹藏著幾分夏天的餘溫——花不語，遍佈天地的楓葉卻明白。一片紅葉，被風吹拂成詩歌的芬芳：「停車

坐看楓林晚，霜葉紅於二月花。」此時此刻，我只想停下時間，享受這清涼的秋風，這美麗的紅葉。

途中又路過一片湖。那湖水映著天上的金盤與澄黃色的樹林。那是多麼平靜的湖水啊！金燦燦的湖水偶爾有一尾鯉魚伸出頭來，好奇著人類到底在做甚麼？當鯉魚又潛下去時，湖面留下一層層漣漪，打破了那平靜的鏡面。「在幹甚麼呢？」爸媽問道。我微微笑着，慶幸自己沒有看電話，否則就錯過了如此奇妙的旅途。

望着空中高掛的豔陽，我們終於抵達目的地。雖然這似是平平無奇的巴士旅程，但途中的景物美不勝收，充滿詩情畫意。這也令我醒悟——我們常用手提電話，卻忽略了身邊的美好。以後，我們一起嘗試放下手提電話，留意四周的風景吧！



寒流下的街頭



任子聞

在哈爾濱的冬天裏，隨着氣溫的降低，風景也越來越奇妙。大地被蓋上一層厚厚的白雪，一片銀裝素裹的世界浮現在眼前。接着，寒流帶來了冰雪的盛宴，樹枝上掛滿了晶瑩剔透的冰溜，閃爍着寒冷的光芒。整個哈爾濱都被寒氣瀰漫，形成了一個冰雪天堂。

今天下午，我穿上了三層衣服和兩層褲子，將圍巾緊緊地圍在脖子上，走下房子前的樓梯，在哈爾濱寒流下的街頭漫步。我聽着遠方的寒風刺耳地呼嘯着，好像踏入了另一個世界。一層寒霧漂浮在空中，寒氣直侵入骨頭。當我走進街市時，我感到我的鞋子越來越濕潤；我的腳陷進了又深又冷的雪裏。往前看，有一群學生圍在一起取暖。她們的臉被寒風凍得紅通通，她們一邊向手中吹氣，一邊搓手。在旁邊有些大人帶着小孩逛街，那些小孩又是在路邊堆雪人，又是奇妙地往天空上看，小聲嘀咕道：「這些小羽毛似的東西到底是從哪裏來的呢？」他們仰望天上張開嘴巴，雪花一接觸他們就突然融化了。

我越接近街頭，就看到越來越多的店鋪。行人們有的匆匆忙忙趕路，有的到處打量兩邊的店鋪。各種香濃的氣味從四面八方傳來：有賣烤魚串的、烤鴨的、炸魚的，它們的香味讓我垂涎欲滴。

每次我走進這些店鋪，就有一股暖氣包圍我的身體，解凍了我冰涼的手指。雖然這些烤肉很誘人，但是我走向另一個地方：賣哈爾濱冰激凌的店鋪。哈爾濱人喜歡在冬天吃冰激凌。我買了一個冰激凌，它香甜的味道滲入我的嘴裏。

這時，天已經開始變黑，我在一個小山丘上坐下。往下看，燈籠黃澄澄的光芒照亮了墨黑的天空。街頭的夜市變得越來越繁華，家家戶戶都出來買食物、逛街。看到這麼多人在這麼寒冷的天聚在一起，我的心好像變得更暖和，就算在零下十度，寒風刺骨的冬天裏，也有那麼一片溫暖。

這就是寒流下的街頭。



浮生偶拾

63



寒流下的街頭



毛世霖

浮生偶拾



天空一片陰沉，大雁呈人字形，整齊地向南飛去。打開窗戶，迎面吹來的寒風使溫暖的室內驟然變得冰冷，我不禁打了數個冷顫，僅僅數秒，身體彷彿凍僵了一般。冬日的寒冷讓早醒的我無法忍受，連忙關上窗戶，鑽進被窩，縮成一團，感受一點點餘溫。不久我再次進入夢鄉。

「鈴鈴鈴……」鬧鐘的響聲把被子中的我驚醒。看了一眼時間，我顧不上冷，連忙下床。穿好校服、吃完早餐，急匆匆地出了門。因為害怕遲到，我加快腳步向學校進發。在路上，既有和我一樣趕回學校的學生、趕時間的上班族，也有步履蹣跚的老人家。行人們有的穿上大衣、圍着圍巾，手裏拿着熱咖啡取暖；有的絲毫不懼寒流來襲，穿着薄薄的外套就出門了。

遠處的車輛緩緩向我駛來，車窗上的水霧格外引人注目，朦朧的水霧模糊了車裏的人影，只見司機專注開車，漸行漸遠，再次駛進那薄紗般的冷霧中去了，在我的視線裏消失。抬起頭，樹被狂風吹得左搖右擺，樹上的葉子寥寥無幾，連最後的幾片在寒風中掙扎不過，終究從樹上飄落。枯黃的葉子原也沒有多少生機，它大概想優雅地起舞落地，卻不曾想狂風如此無情，殘暴地將它拍在地上，再狼狽地被行人踐踏，最後落葉與地上無數的前行者同歸於土！

寒風又開始咆哮，吹得大家的頭髮如亂舞的群魔那般猙獰。

我的雙手被吹得通紅，不知何時起沒了知覺。看着路邊的熱飲店冒出的陣陣熱氣和撲鼻的香氣，我看了眼手錶的指針一圈一圈流轉，最後還是狠下心走向學校。臉被狂風吹得生疼，就像成千上萬的細針迎面刺來，寒冷的空氣使鼻子發疼，鼻涕不由得從鼻中流出，我暗自責怪自己愚蠢，大冷的冬天怎麼忘了戴上口罩。天氣依舊不見好轉，冷霧遮住我的視線，使我的視線模糊，甚至沒看清前面那個熟悉的地方。

忽然我看到與我衣着相同的同學，走近兩步，我終於看清了前方路牌上的字。走進學校看到了熟悉的一草一木，小樹似乎一夜之間變成一棵快枯死的小樹，深綠的樹葉一下子凋落了不少，留在樹上那倔強的幾片也耗盡了生氣。天氣太冷，我看了一眼小樹，腳步不停，徑直邁步走進教室。一進教室，溫暖的空氣撲面而來，與窗外的寒冷形成鮮明的對比，就連窗上也結了一層晶瑩剔透的水珠。

「室外飄雪寒如鐵，室內暖意似回春。」我想這是對今日的嚴寒最貼切的詮釋吧！





這一句話，我會記上一輩子



梁若晞

這一句話，我會記上一輩子。在漫長的人生裏，我們會遇到不同的人，陪伴我們漫步於月光下，說着不同的話，引導我們成長。唯有那一句來自爺爺的話，深深地刻在我的心底，使我銘記一生。

兒時，爺爺總喜歡在深夜裏，帶我到後山賞月。我們以地為椅，以樹為椅背，欣賞月色。月亮並非時時圓滿，時常只有一道彎月懸掛在黑夜裏。我問爺爺：「是月亮姐姐不想和我們玩嗎？她為甚麼要擋着臉呢？」爺爺笑了笑，說：「月有陰晴圓缺，此乃人間常事。」可那時候並不理解這一句話，只是在想「這『缺』字究竟如何寫？」爺爺再道：「有一天，你會明白如何寫的。」月光把我們的影子拉得長長的。

月升月落，時光飛逝，我成為一名中學生。有一次在中文課，老師說：「《水調歌頭》中有一句廣為流傳的話。『人有悲歡離合，月有陰晴圓缺』。」我暗想：「原來爺爺的話還有前半句啊！他為甚麼不說呢？」這個疑問在許多年後才得到答案。

因兒時賞月的習慣，天文成為了我的愛好。故此，中學時，我加入了學校的天文學會。在那

裏，我遇到了一心。一心與我興趣相投，我們一起研究月相，探討天文，觀察星星，可謂是相見恨晚。在學校裏，我們便如地球與月球，形影相隨，永不分開，在對方的青春回憶裏留下自己的足印，我以為我們不會分別，直到永遠。

直到有一次觀月時，一心拍了拍我的肩。我轉頭看向她，只見她微低着頭，眼眶微微泛紅，包含着淚水，彷彿清晨樹葉上的露珠，只要輕輕一碰，便會滾滾而下。她的嘴唇顫抖着，斷斷續續地說：「我……我下個月要移民……可能很久都不……不會回來了。」我的心像被一雙無形的手緊握着，說不出話。我抬頭看向天空，月亮被烏雲擋着，大地變得黯淡無光，或許我開始明白那一句話的含義了。在那之後，一心的影子不再伴隨我的身邊，或許孤獨才是生命的影子吧。

可在我長大成人後，我再次了解到這句話的真正含義。那是一個嚴寒，刺骨的寒風無情地攻擊着每一個行人。我緊抓着衣領，想着剛才的電話，行屍走肉般走到醫院裏。我一輩子也忘不了醫院刺鼻的味道，更忘不了那時爺爺躺在病床上，生命將盡的模樣。他看見我走進病房，露出一個淡淡的笑，向我招手說：「我們去賞月吧。你推我到外面的花園。」我看着他那如同風中殘燭般的身體，勸





道：「您還是別吹風了。」可他堅持要求我推他到花園裏，我也只能聽他的。

輪椅滾過小草，我們再次沐浴於月光下。今天的月光依舊不圓滿，像一把彎刀刺向空中。眼前的場景是多麼熟悉，也是多麼的陌生。我們依然一起賞月，但是爺爺不再硬朗，要坐在輪椅上。在潔白的月光下，我清楚地看見爺爺臉上時光的痕跡，也能看到病痛刻下的傷痕。月亮還是那個月亮，即便橫跨數十年，也從未改變，但人類並不是月亮，總是會老的，離開人間。想到此，我終於落下眼淚。

爺爺看着我說：「你還記得嗎？我說過『月有陰晴圓缺』。」「記得。」他滿意地點了點頭：「前面還有半句，『人有悲歡離合』。」他哽咽了一下，再說：「或許我以後無法陪在你身邊，但我希望你能記得這句話。」我用力地點了點頭，承諾着。

在那以後的人生，我也未曾忘記那一句話。每當深夜來臨時，爺爺的聲音便會在我的心中迴響。

相遇是不忘的歡喜，離別是人間的常態，孤獨是人生的重點。我終在許多年後解答了那兩個問題。「缺」字是要經歷離別才會寫；「人有悲歡離合」要經歷才能理解。

✦ 這一句話，我會記上一輩子 ✦

浮生偶拾

了，爺爺。
「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺。」我記住了，爺爺。





這一句話，我會記上一輩子

這一句話，我會記上一輩子。沉重的淚珠落下來，滴在母親那粗糙削瘦的手背上。「媽，是我，你的小肝寶貝來了！」我期期艾艾地說。

還記得小時候與哥哥一起學鋼琴，母親每逢星期日總會送我們到琴行。哥哥自信的神情已掛在臉上，而我則四處張望，不敢直視老師，生怕她發現我沒有在家練習過似的。正所謂「紙包不住火」，走出課室的我倆迥然不同，哥哥的老師對哥哥讚不絕口；我的老師則不斷向我嘮叨。心感不甘的我卻流下了委屈的「珍珠」。

我立刻衝進媽媽的懷抱裏，帶着鼻音說道：「媽，對不起！我每次都沒有作好準備，令你和老師失望極了。」媽回覆：「傻孩子，每人都有不同的天賦和才能，你可以在其他地方發光發亮。在媽的懷裏不必長大，你永遠是我的小肝寶貝啊！」我的內心像是被膠水修補了裂縫，委屈感亦漸漸褪去。

中學畢業後，成績不如理想的我便到外國讀書。登機前，母親一直在我耳邊喋喋不休，滔滔不絕地提點我要做的事，那一刻我對她的叮嚀都充耳不聞，擺出一副倨傲的態度，恨不得馬上離開。



呂康渝

身處異國的我在陌生環境裏感到無助和恐懼，生活沒有甚麼不習慣，但沒法當這裏是個家。壓力不是來自全班，是來自香港的同學。即使地方不同，但他們把讀書方法帶來了，對多一分少一分都格外在意，任何事情都要比較。想不到在香港遇到的問題，轉了地方，也會在其他地方碰到了。我只好咬緊牙關，硬着頭皮，故作堅強。

「瞧！你感到很辛苦，對嗎？有沒有好好吃飯、好好休息、好好讀書，不要忘記娛樂啊……」媽憂心忡忡地唸道。想不到倔強的面具有朝一日被撕破，視線迷迷濛濛，睫毛上卻掛上起源不明卻繁重的淚珠。想起母親這幾年為我打點的一切事務：她擔心學校的規矩嚴厲，後來又擔心規矩太放鬆。當我懶惰時，她就擔心我不用功讀書；當我用功，她就擔心我睡眠不足。內心充斥矛盾的她怕我適應不來，又怕我太適應當地生活。她又說：「傻孩子，這麼小的事情也哭鼻子，那你怎麼面對大事？讀書只是人生的一部分，不要為了競爭而忽略四周的美好事物。我寧願你放慢腳步去體驗和欣賞一切，多看看世界。別忘記媽媽是你最大的後盾，你也是媽媽的小肝寶貝啊！」聽完後，桌上多了幾團新鮮的餛飩，沉重的內心瞬間卸下了不少重量。

隨着時間的推移，我已長大成人，到了談婚





✧

這一句話，我會記上一輩子

✧

浮生偶拾

論嫁的日子。敬茶時，母親用銳利的眼神看着我的丈夫，彷彿在告訴他：若是敢欺負她的女兒便是跟她作對。古語有云：「嫁出去的女兒，就像潑出去的水。」今天的感言似乎推翻了這一切。盛裝打扮的她說：「我女兒是個淘氣的哭包，外表像是女強人，內心卻膽小如鼠。如今你長大了，但在媽媽眼中，你還是個小孩。即使你遇到任何困難，任何挫折，都可以回娘家。你可是媽咪的心肝寶貝啊！」

謝謝你，媽！

時間匆匆逝去，年長的母親患上了老人癡呆症，不幸地忘記了大部分的人。你平日只是忘記了我們的名字，名字到嘴邊，卻又說不出來。直到那一天，醫生告訴我情況嚴重了……

走進房間的那瞬間，你質問我是誰？那一刻，我不知所措，只能拿出家庭照不停地重複着大家的名字，嘗試把你刪除的回憶重新下載。你的眉毛上頂着兩個小山丘，疑惑地看着照片，重複我的話。你那金魚般的記憶，三秒後就忘記了上一刻發生的事情。我無可奈何地躺臥在她病床的旁邊，歎着氣說：「你不是說我是你的心肝寶貝嗎？怎麼轉頭就忘掉了呢！我還想當你的小孩啊！媽，你記得嗎？」

媽的黑瞳重燃了光芒，出奇地喊：「一心，你來了！」她撫摸着我的髮絲，令我欣喜若狂，流

出了感恩的淚珠。我回道：「媽，是我，你……你的心肝寶貝來了！」

在往後的日子裏，「心肝寶貝」像是我倆的暗號，亦成為了確認關係的方法。這句話雖然顯淺卻充滿意義，這句話陪伴我渡過從小到大的挫折和不同階段的難關。每次失落時，想起母親的話就跟吃了定心丸似的，重重難關重重過。現在換你當我的心肝寶貝，你也要跟我一樣倔強地面對，渡過難關。這句話的力量沒有被浪沖散，而是一直伴我左右，給予我力量，戰勝我無數個心魔。我想這句話大概烙在我的腦海裏，令我刻骨銘心，記上一輩子。

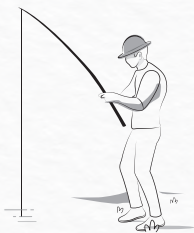




隱藏



張競文



或仗劍浪跡天涯，或執筆書寫芳華，亦或攜一壺酒高歌「仰天大笑出門去，我輩豈是蓬蒿人」，無不在鮮衣怒馬的少年時期選擇「小隱隱於市，大隱隱於野」。

隱一種情懷，於字裏行間藏匿隱晦的話語。

「世事漫隨流水，算來一夢浮生。」恍然間娓娓道出南唐後主李煜無奈棄筆穿龍袍，卻換得山河破碎，孑然一身的驚鴻一夢；「玲瓏骰子安紅豆，入骨相思知不知」虛幻間將溫庭筠對心愛之人遠行時的點點思念，化成黑白的棋子，落入棋盤；「荷笠帶斜陽，青山獨歸遠」悄然間拉長了劉長卿目送友人離去的依依不捨，滿懷憂愁的影子。在那段細水長流、「山河破碎風飄絮」的畫卷上，在肆意張揚馳騁沙場的武將身後，文人墨客用文字隱去了他們內心深處那抹情愫。

隱一份信念，在年復一年裏藏匿堅韌的心。尼采曾說：「誰終將聲震人間，必長久深自緘默；誰終將點燃閃電，必長久如雲漂泊。」在潮濕的泥土中，每一粒種子都要隱忍一冬的孤獨，在不為人知的角落裏默默等待，才有破土而出的那一刻，才能綻放屬於自己的那一抹嫩綠。「苦心人天不負，三千越甲可吞吳」春秋時期，吳王夫差打敗越國，並讓勾踐為奴三年。在如此恥辱之下，勾踐並未一

蹶不振，而是默默隱藏了「士可殺不可辱」之堅定，暗中訓練精兵，臥薪嘗膽。最終，日復一日的隱藏下，勾踐滅掉吳國，成為春秋時期的一代霸主。

隱一世姓名，於嶄新未來藏匿自身功績。

「家有山河錦繡，國有歲月芳華」，新中國成立之初，本應是舉國歡慶，家人團聚之日，可偏偏有一群「逆行」的人，悄悄地離開小家，往沙漠戈壁去，隱藏在風沙中、日日夜夜不眠的星空下。他們為了那精確到毫米的一摞摞資料，消失於世間；他們為了遠方試驗的爆破而奮鬥，隱沒於黃沙；他們隱藏了，誰會去體會他們數十年的埋頭苦幹呢？終於，「我國第一顆原子彈爆炸成功了！」與眾人相見。隱藏了一生蹤跡的他們，展示了中國繁榮的未來。

隱，於山林之中，藏一腔熱血；隱，於磨難之中，藏一時之不屈；隱，於平凡之中，藏一世英名。那甘於隱藏的品質，正是破土而出的最好養料。

浮生偶拾

69





嚴冬慘切，寒氣凜冽，又是一年除夕，紐約沒有爆竹，我也睡到下午才醒，像是要忘記今天的存在一般。不在家，良辰佳節不過尋常日子。

我呆呆地望着天邊，我不喜稱此時為日夕，而是該叫新月初上。我見到月亮的一角，不太明顯，心中卻結出明顯的家的印象。多年前明月共此時，如今孤月影單隻。

我出去尋，尋找模糊的年味。其實我也不太清楚年味為何物，可我的心卻嚮往。

到了唐人街，這邊的景象就似是回到了老家，張燈結彩、笑語盈盈。鞭炮炸響，聽見家的聲音；喝彩祝福，奏響閒聊家常的熱鬧。人人都在這異鄉中，做一個不忘家的異客。團結起來，散發出年味的氣息。

我走進一家餃子鋪，火辣辣的蒸氣升騰，暖流蕩漾在每個人的心中。「這餃子呀，一到這新年呀，可就不再僅僅是一盤美食，填飽的也不只是肚子了。」老闆端着一盤冒着熱氣的餃子，擺在桌子上，也順勢坐過來了。「老闆我還沒點菜呢。」「不用說，你來這兒的目的不就是這個嗎？我請你吃一盤，你陪我說說話。」

他聊起了家裏困難，他來這兒的決心，他一路的起伏和他的家人：「上次見我的小兒子是他兩歲那年，現在算算他該七歲了。不知道小不點長高了多少，聽不聽媽媽的話。」他盯着店外的人羣有些走神地說。他的眼裏沒有店外的人羣，反而看到他想成為人羣中一員的渴望——他想站在大街上，左手握住妻子操勞的右手，右手拉起大女兒冰冷的左手，背着五年沒見的小兒子……我看到了他眼中的期盼，可他不忍說出，也不忍奢望。家的重擔已經背在背上，右手掂着鍋勺，左手握着鍋爐。沒空，一句沒空，打亂了他的盼望。

我吃完餃子，笑着對老闆說：「吃個餃子，聊聊天就算過年了嗎？我們去玩，玩到不再想家！」我推着他走出店門，關上了閘門，啟程去尋找年味。

煙花炫目，染紅夜空。望着街上擺賣着的年貨：紅棉襖、紅對聯、紅燈籠，還有我手上的紅包……老闆有些催促，我拍拍他的背：「這是給孩子的紅包。今天我很開心。錢留着給孩子上學。」他紅了眼，而今天的街道也很紅。

我們走到街尾，這裏很寧靜，老闆開心地說他打個電話給家人，就走進了路邊的電話亭。他門





關上了，思念卻洩出來，他的表情似水柔和。他的嘴沒動，只是連連地點頭，卻好像已經一吐為快。

我望着也沉思着，他的身影與父親的重疊，我也情不自禁地走向了對面那座電話亭。電話撥通，叫的是一聲聲的親切，而我也止不住的微笑和點頭。「今天我學着大街上的人換上了紅棉襖，也吃了餃子。」「好，吃飽點，別因為忙着學習就忘了吃飯，身體才是最重要的。」「知道了，還有一件事情，我想你們了。」

月亮高懸，頭的正上方就是思念，午夜已過，我的年味也尋着了。

我和老闆，還有街上的每一個行人，心中所想的所做的，也就是所謂應節的活動，都是尋找年味。而年味又何嘗不是家人團聚的感覺？老闆那樣節省的人，可是不停地往電話機裏投幣，生怕聽漏了一個字。電話線連接了兩地，帶來了久違的年味，今日也不再是尋常日子。

我們，漂泊遠方的人，心裏總是空落落的。每逢佳節總是回想起一個地方、一羣人。我們的根從出生時就已經扎下，就是在故土，就是在故人旁。不管去了多遠都忘不了，無論做甚麼都清除不掉。家是永遠的港灣，也是一切的根源，我離不開，家人是家的一部分，是所有人的盼望。老闆這麼些年都熬過來了，甚麼苦都吃過了，卻仍掛着笑

臉，正是因有那永遠的明月高懸心中——一聲甜甜的爸爸，所有的煩惱皆煙消。

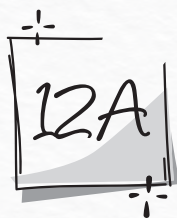
老闆用光了錢，帶着萬金家訊的鼓舞走了出來，像是發財了。他說過節真好，我說是啊，這是專屬於所愛之人的時光。

我聽說，那我記住明天就是大年初一。我會早起，即使人不在家鄉，也要把這日子過成不尋常之日。





今天的經歷



倪士特

浮生偶拾

72

第四章



今天早上發生的事情，以失敗告終，至晚上仍歷歷在目。別以為我一定會傷心失望，我不但沒有情緒低落，反而有些開心呢！

從小，我的理想便是成為一名長跑運動員。因為十二歲的一次意外，我失去了雙腿，也失去了面對生活與追求理想的勇氣。為了讓我不再迷茫頹唐，為了幫助我實現理想，母親幫我穿上義肢，把我送進殘障人士田徑隊。

起初的訓練並不順利，每當我試圖奔跑時，便因無法控制身體平衡而踉蹌倒地，或是失去方向一頭扎進草堆裏，整日渾身青一塊、紫一塊的。一次次的努力、碰撞、磕碰，一次次皮膚磨破的灼痛，讓我倍感畏懼。好在教練的耐心栽培與嚴格的訓練，隊友們的不斷鼓勵、扶持與陪伴，令我漸漸地敢於面對恐懼，甚或是在漫長的跑道上追逐自己的理想，不斷跌倒後爬起來繼續奔跑。日復一日，年復一年的刻苦訓練，我已磨煉成一個頗為出色的長跑老將。

今天，是我第一次參加省級的殘障人士長跑比賽。這是個晴朗的早晨，我來到跑道上，嗅着草地的芳香，看台上人山人海，雀躍的歡呼聲此起彼伏。我渾身充滿活力，望向終點，勢在必得。只聽

槍聲一響，所有運動員如脫韁野馬般向前奔去。果然，我的努力沒有白費，很快就跑到最前端了。眼看距離越來越近，歡呼聲越來越響亮，我正以為自己將成功奪冠之際——後方傳來一聲呻吟，讓我不由地扭頭看去，一個選手跌倒在地上，半跪縮着，使盡全力嘗試爬起來，不穩的義肢讓他無助地再次跌倒在地上。我與他素未謀面，卻在此刻感到無比的熟悉……

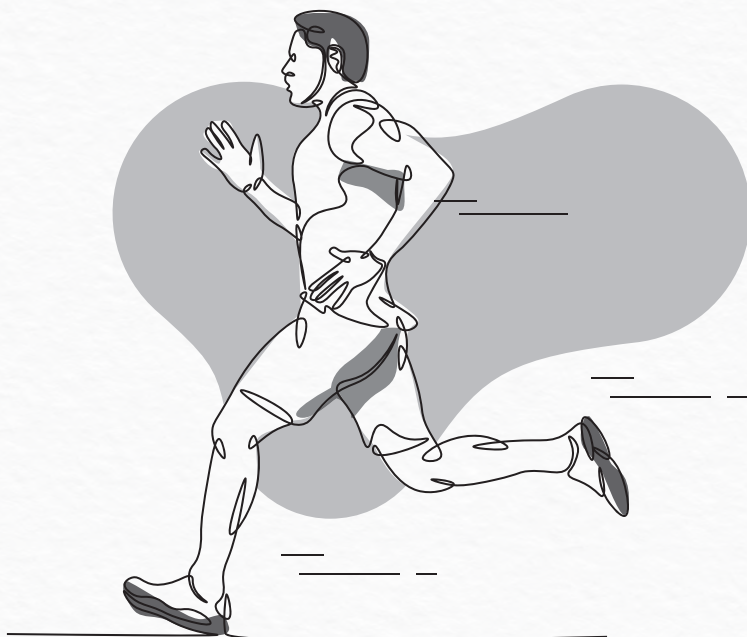
腦海中不由地放起了回憶的幻燈片，陳年思緒在眼前浮現。那正是從前的我，從前那個嘗試跑步便會倒地的我。看到他跌倒後爬不起來的模樣，痛苦無助的眼神，彷彿看到了曾經的自己，這不禁讓我心中泛起了漣漪，甚是五味雜陳。我該出手相助嗎？可我快要到終點了，這是我離希望與成功最近的一次，難道要為了幫他而放棄奪冠的機會，放棄自己昔日的拼搏與揮灑的汗水嗎？正當我打算狠下心繼續向前衝，昔日我倒下時，隊友一癱一拐走來攙扶我的情景不斷地湧現，如果當初沒有他們的幫助，我根本克服不了恐懼，也不會有今日勇敢堅毅追逐理想的我……不知為何，眼中浮起一絲濕潤，雙腿也不受控地慢了下來，我轉過身，向那個倒地的選手走去。我慢慢扶起跌倒在追夢路途中的他，將他的手搭在肩上，攙扶起他，一癱一跛地向終點走去……





身後的其他選手一個個從我身旁跑過，看着他們一個個越過終點，我知道，我輸了！我失敗了！可是掌聲與歡呼聲依舊雷鳴般地響着。我並沒有因失去冠軍而傷心失望，反而在選擇扶起那個倒地的選手時，感受到喜悅與欣慰如潮水般洶湧，浸透我的全身。因為我知道，我雖然在比賽中失敗了，卻成功地挽救了一個在追夢途上跌倒的靈魂，希望我給予他的這一點扶持與幫助會鼓舞他的比賽生涯，使他更有勇氣與動力面對生活中每個艱難的坎、每一道危難險阻的關。

直至今晚，早上比賽中扶起那名選手的場景清晰地腦海回放着，心中依舊隱隱地開心着：或許比賽的成功與失敗並不一定取決於是否拿到冠軍，而是在於在過程中有沒有拼盡全力跨過每一道原本跨不過的坎，有沒有讓自己變得更加堅毅勇敢，有沒有將這種精神傳遞給周圍的每一個人。我盡力地拼搏，並用自己的勇敢鼓舞他人，那就已經很開心滿足了。



第
五
章
*
知
微
見
著





第五章



一個做事認真的人



鄔尚熹

陳英秀有一頭烏黑發亮的頭髮，一雙炯炯有神的眼睛總是洋溢着明亮的光芒，給人一種銳利而又深邃的感覺。筆直的鼻子下有一張微微上翹的嘴巴，總是帶着燦爛的微笑。可是，當他專心做某件事情時，笑容就會消失，取而代之的是一張嚴肅的面孔。作為我們班的班長，他的一言一行都展現出認真和勇於負責的優良品格。

陳英秀對每一件事情都做得盡善盡美。在學習上，他總是非常認真地對待每一節課。有一次，為了備戰一次重要的考試，他說：「我會制定一個詳細的學習計劃，然後按照計劃複習，不管遇到任何困難，我都會堅持下去，並嘗試自己解決問題，直到取得優異的成績。」他的話語堅定又充滿自信，讓我們感受到他對學習的認真態度。

反觀我自己，卻是抱着船到橋頭自然直的歪理，對任何事都得過且過，所以每件事都做得不好。我真要下定決心改掉陋習啊！

還有一次，班級組織了一次戶外拓展活動，陳英秀擔任了其中的負責人。他提前一周開始籌備，準備了當天需要的物資和設備。活動當天，我和同學準時到達現場。而陳英秀早就到達了集合地點，開始做準備工作。他有序地組織同學

們的簽到和分組，用響亮和清晰的聲音來引導大家進入活動狀態。

在活動中，英秀不時走動，氣定神閒的樣子彷彿是將軍巡視前線陣營。他瞭解各個小組的進展情況，當發現有些同學面對挑戰時，他及時給予鼓勵和支持。在活動的高潮環節，同學需要跨越模擬「斷橋」。陳英秀看見一位膽小的同學站在「斷橋」邊瑟瑟發抖，遲遲不敢邁出第一步。他立刻走到那位同學身邊，安慰她：「不要害怕，你一定能夠克服這個難關。我會在這裏幫助你。」在他的鼓勵和幫助下，那位同學終於勇敢地跨過了「斷橋」。大家興奮得大叫起來。這一次，他再次讓我感受到他處事細心、認真做事的態度。

從陳英秀身上我學會了做事認真的重要性，面對困難時保持堅定的信念。陳英秀是我的榜樣，每當我遇到困難時，我就會想起陳英秀。他對每一件事情都抱着堅定的信念和認真的態度，這讓我充滿了動力和信心，我也會像他一樣堅持不懈地追求我的目標。

知微見著

75





當我回憶起兒時的美好時光，印象最深刻的莫過於我最喜愛的玩具跑車。那些小小的跑車給了我無盡的歡樂。讓我來分享一下我對這玩具的喜愛。

玩具跑車有着獨特的魅力，首先是因為它的速度快，帶給人刺激感。小小的跑車造型時尚、色彩鮮豔。當我輕輕推動它們在地板上奔馳時，我能感受到速度的快感。我想像自己是一名賽車手，駕駛着這些跑車在賽道上穿梭。每一次的遊戲都是一次奇幻的冒險，讓我身臨其境感受到賽車的刺激。

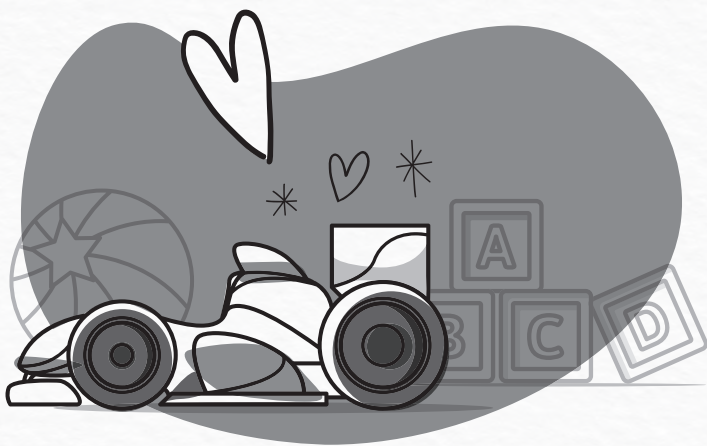
其次，控制玩具跑車需要技巧。這些跑車通常配有方向盤或遙控器，讓我可以感受到掌控方向的滿足感。我學會了如何準確地控制跑車的行駛方向，並且在遊戲中運用自己駕車技巧。這樣的體驗培養了我手眼協調的能力，同時也讓我感受到自己的成長和進步。除了速度和技巧，玩具跑車還能激發我的想像力和創造力。每一輛跑車都有自己獨特的外觀和特點，我可以根據它們的造型和顏色，編寫一個個精彩絕倫的故事。有時，我把跑車想像成會變身的超級英雄，為正義而戰；有時，我把它們當成賽車手的夥伴，一起挑戰極限。



李旻熹

知微見著

我懷着無限遐想，幻想出這些情節，它豐富了我的想像力和創造力。玩具跑車是我兒時最愛的玩具，它們帶給了我無盡的歡樂和奇妙的冒險旅程。即使我現在已經長大，回憶起那段和玩具跑車一起度過的美好時光，心中依然充滿着溫暖和快樂。





我的童年最愛——檸檬茶



馬可萱

自步入青春期後，各種壓力也隨着年歲的增長接踵而至。這使得我難得有時間慢下腳步，去茶餐廳悠閒地坐下，細品童年時的最愛——檸檬茶。某個週末，我再次路過了那家兒時常去的茶餐廳，機緣難得，便打算再嘗檸檬茶的滋味。

待檸檬茶端上桌後，那普通的、因多次使用而佈滿劃痕的塑料杯，卻在一瞬間奪走我的視線。腦海中止不住地浮現舊畫面：小時候媽媽不讓我喝飲料，只允許我在練舞後大汗淋漓時喝一杯去冰的檸檬茶。那時候經常期待被端上來的檸檬茶，等待過程中內心已像頑皮的小猴子上竄下跳，更別提媽媽把杯子放在我面前時，我用兩隻小手緊捧住杯子時的欣喜了。如今我用一隻手便將其拿起，端詳着零碎的劃痕，更覺得那是它彷彿訴說着無數人人曾久等後獲得的一刻喘息，一小片歡愉。

片刻愣神後，我將一旁略黏稠的糖漿倒入檸檬片的間隙，讓它緩緩溜進、滲進茶裏之中。這熟悉的動作立馬讓我想起當年，母親也是這樣把糖漿倒進檸檬茶給我喝。第一次喝的時候太急，不知道要加糖漿，結果嘴巴是澀的，舌根更叫囂着苦味，叫人忍不住咬住舌頭，皺起眉頭。看到我那擠眉弄眼的樣子，母親失笑，把一旁

的糖漿倒下去，用長長的鐵勺攪拌均勻，再遞給我：「再試試呢？」我吸一口，瞬間比第一口好喝得多，自己默默尋思着，糖漿就像比賽獲勝的喜悅；中途動作的失誤和這酸澀如出一轍；練舞時的痛和累就是苦了。那時候的檸檬茶，既是苦熬過後的甜美「果實」，又是漫漫成長路上可以嘗到的百味。陽光襲入縱橫血脈，溫熱包裹住身體，原來我竟還沒有被繁瑣的規範所淹沒。

其實在無數個時間縫隙中，成長已經降臨了。只是我們都太後知後覺，等到這杯檸檬茶再跨越時間長河，以相同的模樣來到跟前，我們才發覺這杯檸檬茶哪有百味那麼深刻，深刻的不過是一條我再也跨不過的童年共和國國境線罷了。

「媽媽，我可以喝檸檬茶嗎？」稚氣的聲線吸引着我從旁看去，「嗯，一杯去冰的檸檬茶，謝謝！」「好耶！」那裏依舊站着一個滿頭大汗的小孩，在落日溫和的籠罩下牽着母親的手。當然，那不是我。但是，那不就是我嗎？



知微見著

77





我在雨傘中找到自信



任偉晴

知微見著



雨下得很大，我撐着雨傘，穿過一層又一層雨珠串成的珠簾，在大雨滂沱中徐徐走着。風雨算得了甚麼呢？我有一把大傘，讓我無懼風雨，讓我有信心參加這場鋼琴比賽。

三年前，我在一場重要的鋼琴比賽中落敗了。我本來非常渴望在那場比賽中取得好成績，展現自己的才華。但是事與願違，比賽時我完全亂了節奏，出現了很多失誤。那次比賽的失敗帶給我沉重的打擊，我再也無法面對比賽的壓力和挑戰。我開始對自己的能力產生懷疑，覺得自己沒有資格參加比賽。這種懷疑無情地「侵蝕」着我的自信心。因此，我拒絕了之後許多比賽機會，逃避失敗的風險。我逐漸將自己困在舒適區，害怕再次嘗試，害怕再次失敗。

父母絞盡腦汁，不斷嘗試用各式各樣的方法讓我重拾自信，我印象最深刻的是他們的鋼琴演出。父母完全不懂鋼琴，卻為了鼓勵我而苦學鋼琴，最後更參與鋼琴表演。他們彈得並不好，但這種意想不到的鼓勵方法，竟深深打動了我。他們的行動如同一道光芒，驅散了我心中的黑暗。他們付出時間和精力，鼓勵和支持我，讓我能夠重拾信心，參加這場鋼琴比賽。

我在準備室裏，靜靜地注視着窗外風雨交加的景象。隨着比賽的開始，我感到之前的寧靜逐漸消失，心臟不受控制撲通撲通地跳。難道我的老毛病又犯了嗎？顫抖不停的手指按在琴鍵上……糟糕！彈錯了幾個音！我感到十分沮喪，這些錯誤令我更加擔憂自己的表現了。

雨，好像下得比之前更大了。

我心裏開始抱怨今天的壞天氣、抱怨自己不該出現在這裏、抱怨自己缺乏自信……我焦躁地抬起頭，無意中看見了台下的父母。他們知道我彈錯了幾個音，但臉上依然帶着鼓勵的笑容，就像在說：「享受你的比賽吧！孩子，重要的是享受彈琴的過程！」我深深吸了一口氣，努力讓自己放鬆下來。我感受到他們對我堅定的支持和信任。父母的鼓勵和支持一直是我前進的動力，是他們給予我在這舞台綻放光芒的自信。我重新調整了手指的姿勢，擺出自信的坐姿，專注於每個音符，享受每個節奏。我相信，只要自己能享受過程，就一定能夠展現出最好的表現，克服一切困難。

雨，好像沒那麼大了。

比賽結束後，我的髮尾還有一點濕。在公佈



第五章



結果前，我坐在角落靜靜沉思。雨傘在雨天保護我們免受雨水淋濕，父母的鼓勵則在我們有困難時提供保護。他們的支持使我感到安心，讓我知道身後有堅強的後盾，令我不膽怯，能自信地展現風采。既然父母對我的能力深信不疑，他們在我需要時陪伴在旁，我還有甚麼好害怕的呢？我可以盡情享受音樂，享受自己的表演。

雨，好像停了。

要宣佈結果了，比賽的結果我沒聽見，我覺得這一切都不重要了。我看到父母笑着向我走來，可能是我獲勝了吧？輸了也沒關係了。前所未有的輕鬆湧上心頭。回想剛才自信輕鬆地演出，我很享受。我相信，無論是面對挑戰、失敗或壓力，父母都會在一旁看着我，並給我送上最溫暖的鼓勵和庇護。即使這次比賽沒有獲勝，我也會坦然接受。失敗並不可怕，因為在人生旅程中，過程比結果更重要。在父母這把「雨傘」的護佑下，我找到面對失敗的自信。

天，終於放晴了。



✦ 我在雨傘中找到自信 ✦

知微見著

79



一心是我眾多朋友中的一個，我對他沒有太深刻的印象。雖說平常也有些交集，偶爾還是會交談幾句，但也不過如此，沒有到談天說地的地步。

正所謂「患難見真情」，過去的我沒有意識到，一心他才是真正了解我的知己。

在課堂上，我們進行專題研習，每組五個人，我跟朋友被分到同一組，而一心則被分到其他組。

我慶幸組員都是我熟悉的人，合作起來應該不會有太大的問題，相信專題研習能夠順利完成的。可是，我沒有意識到這只是暴風雨前夕的平靜。

很快，各種問題、矛盾接踵而來。組員意見不和，各持己見；項目遇到瓶頸，失去方向；同學課後忙碌，很難騰出時間來完成專題研習。身為組長的我很快就被這些問題壓垮了。每天焦頭爛額，不停聯繫組員們，懇求他們哪怕是空出十分鐘也好，五分鐘也罷，至少幫我完成報告中的一部分，一起分擔作業量。可是他們總是以「我很忙，抱歉啦！」或「我們是朋友嘛，這次算我欠你。」等敷衍的回答來打發我，我甚至一度懷

疑整份小組作業是否要由組長一個人包攬，其他組員則是坐享其成？

轉眼間，距離提交日期只剩下不到一星期，專題研習報告除了主題與引言外，幾乎沒有半點內容。教室中，組員們正在眉飛色舞地交談，我則在課室角落裏獨自為報告而煩惱。路過的朋友都勸我看開一點，這只不過是一份作業，也不會要了我的命。但一向認真對待每一件事的我則認為每件事都要全力以赴，哪怕是孤軍奮戰也要完成它。

傍晚，我坐在電腦前，熒幕中是一片空白的報告，十根手指都放在按鍵上，卻一個字都打不出來。熒幕的右下側突然彈出一則來自一心的未讀訊息，他問道：「你沒事吧，今早看見你一臉焦灼的樣子。」唉，又是這些，我除了為專題研習而憂慮外，還會為甚麼而每天愁眉苦臉？你們除了這些虛無的「關心」外，還會給我些甚麼實質的幫助？有時候，這樣的問候跟嚼舌根無甚兩樣，還不如不要作出問候。就在我胡思亂想之際，一心彷彿看穿了我的心思，傳了句：「你是因為不勞而獲的組員推卸責任，還是為撰寫報告遇到問題而苦惱吧？」沒錯，正是如此，那你想怎樣？嘲笑我的不幸還是想對我評頭論足？正當我想把這番心裏的話發送給一心時，他的一句：





「把我也加進那份報告的編輯者裏。」這令我尤為驚訝，手指在「發送訊息」按鈕前停了下來，不禁好奇：他為何總在我回話前，便看穿我的想法般作出回應？

自那晚起，一切都變得明朗起來。僅一夜之間，那份報告已有百分之三十的進度。猶如一部沒電的手機充滿了電量；一部沒汽油的跑車加滿了汽油；一個乾涸的湖泊因一場暴雨而注滿了水源一樣，一心正是完成報告的最後一塊零件——整合我那片混亂思緒的最後一塊拼圖，他的出現無疑為我帶來希望的曙光，為身處迷霧中的我指引了一條光明的道路。究其原因大概是我與一心的默契無間。撰寫報告時，他猶如另一個我一般，彼此的想法相通，不用多作解釋，便能互相配合彼此，你做一而我做二，分工得當，彼此無需多言。每當我有想法，卻又難以用文字表達出來時，一心總是能在不完整的句子中填上我的意思。他像是已共事多年的同事，十分了解我的行文風格。在外人看來，這份報告根本不像東拼西湊的東西，而是從頭到尾由一個人完成的。此時坐在熒幕另一端的人，與我一同努力，完成報告的人已然不是別人，而是最為了解我的知己。

結果可想而知，我在組員驚訝的目光中，把已完成的報告遞給了老師。我轉身，給面前的同學比了個勝利的手勢，組員們也向我比了個讚。但他們不知道的是，我只是向坐在他們後面的一心表達了我這份感激之情，而一心也回了我一份

笑容。我會心一笑，果然知己已無需多言。

正所謂「共患難，同甘苦」，站在課室前，看向一眾同學的我，經過這件事終於充分體驗到這個道理。平時你未必常跟他相處，未必跟他最熟絡，但他總是能在你最艱辛、最困難的時刻比旁人更快站出來，甚至比平常與你更為親近的人更早向你伸出援助之手。他能看穿你的一切，了解你的一切，協助你的一切。真正了解你的人，並不會發聲詢問，而是直接付諸行動，因為他早已了解你在哪裏遇到困難、瓶頸位在哪兒。他給予的協助不要求回報，而是配合你的行動，因為他早已熟知你的行事風格。他並不是你的外人，而是你不可或缺的知己，因為他是除了你自己以外最了解你的人。即使你身處迷霧之中，迷失方向，他依然能以第三視角為你指點道路，帶你走向最適合你自己的道路，因為他是你的知己。

而我，在經過這件事才明白到，「他」不是別人，正是一心。



第
六
章
論
議
錫
聳



挫折也是一種財富

正所謂「塞翁失馬，焉知非福。」有許多
人覺得挫折就是失敗的開始，遇到挫折就一蹶不振，但挫折真的代表不幸嗎？古往今來，哪位名
人的人生中沒有遇到挫折呢？挫折甚至是他們成
功路上的磨刀石。這麼看來，挫折也是一種財
富。

挫折能為人生帶來不同的啟迪。沒有挫折，
科學家不會在失敗中獲得改良的靈感；沒有挫
折，工程師不懂得在建築上精益求精；沒有挫
折，農民不會累積耕種的經驗。挫折令人們在失
敗中累積智慧、在失敗中磨練意志、在失敗中獲
得新生，挫折成就了更好的他們。眾所周知，美
國前總統特朗普曾經破產六次，但他通過一次次
的挫折獲得重新出發的靈感、改善自我的方向，
繼續擴大他的商業版圖，最終獲得現在的名氣和
產業。從古至今，無數偉人用他們的經歷證明，
大大小小的挫折也可以是滋養花朵成長的養分，
給人生帶來希望和色彩。

翻開歷史，挫折能讓人發現精神財富。孔
子被困在陳國與蔡國之間，窮得連飯也吃不
上，卻讓他領悟到君子陷入絕境時仍能堅持理
想，尋求內心的安寧。司馬遷為李陵辯護而觸
怒了漢武帝，被處以宮刑，卻讓他下定決心，

寫下《史記》，實現「立德、立功、立言」的
心願。著名哲學家尼采曾經說過：「但凡不能
殺死你的，最終都會使你更強大。」他在人生
遇到的挫折，激發了他對生命獨特的見解，進
入了他的創作高峰期。他們都獲得精神上巨大的
財富——孔子得到人生領悟，司馬遷得以繼承父
志，尼采得到智慧和力量。以上種種，挫折難道
不是珍貴的財富嗎？

挫折是人生路上必經之事。如果人生中一
帆風順，反而容易因為缺乏歷練而停滯不前。打
個比方，一隻困在籠中的金絲鳥，不愁吃、不愁
喝，牠有何壯舉？反倒是浴火的鳳凰，涅槃重
生，其羽更豐，其音更清，其神更髓，成為美麗
輝煌永生的火鳳凰。生活中還有一些更淺顯的例
子印證了這個道理，當我們遇到一些不會作答的
題目，或者出現一些自己沒有注意的錯誤，越嚴
重的錯誤，越奇怪的錯誤，越令人尷尬的錯誤，
反而讓我們的印象越深刻，讓我們再犯同一錯誤
的機會更低。越王勾踐的人生中，最大的挫折是
被吳國擊敗關押的日子，雖然這段日子過得十分
屈辱，但也讓身處逆境的他更加堅強，成為他後
來滅吳的最大動力。這便是挫折為我們帶來的財
富——經驗與前進的動力。



✦ 挫折也是一種財富 ✦

論議錫罐

或許有人會說：「一帆風順度過一生才是美好的。沒有挫折，就能好好享受人生了。」這卻不然，如果我們沒有經歷挫折，又怎會知道世間萬物來之不易？要自己受過挫折，才會慢慢成長。阿里巴巴的集團創始人馬雲曾說過：「挫折是人生最好的一筆財富。」我認為，只要我們擺正心態，正面積極面對，挫折就會變成失敗通往成功的橋樑，就能將挫折掌握在手中使用，將它轉化為獨屬於自己的財富。相信只要戰勝挫折，就能領會其中的含意了。





不做第一，也不做最後



肖雅

假使你的夢想是成為一名運動員，一位科學家，企業家，你會希望成為你所在領域的中流砥柱，成為翹楚，抑或是成為毫不起眼，庸庸碌碌渾渾噩噩的一員？

俗話說：「樹大招風」、「槍打出頭鳥」。世界上有許許多多的人一生都秉持着「不做第一」的處事態度。很多人在社會上追求穩定而不肯追求卓越，最後平平穩穩終其一生，沒有經過大風大浪，沒有歷經偉大成功人士必經的九九八十一難，卻也沒能成就最好的自己。人說「平凡是福」。雖說人各有志，我們不能要求人人爭做第一，可若每個人皆懷着「不做第一」的心態，那麼對於社會和個人的發展是沒有好處的。「爭做第一」才是推動個人、社會發展的良方，是積極的處事之道。

試想想，在個人成就層面而言，不求第一，只苟求安穩的人怎麼能夠取得成就，獲得頌揚和認可？當今社會有許多運動員以「追求上進，力爭第一」的處世態度得到人們的肯定。中國乒乓球運動員陳夢出身於顯赫家族，假如她如社會上絕大部份人一樣不肯當第一，她亦完全可以過着無憂無慮，豐衣足食的安逸生活。可她不甘平凡，不求安穩，毅然決然走上運動員道路——一

條最苦，最累，最難走的路。她追求卓越，拒絕平庸，最終成功如願在東京奧運奪得女單金牌。其後，她憑着自身努力長期排名世界第一。如果她沒有一顆積極奮進，追求第一的赤子之心，她又怎能取得今日的輝煌成就？如何能成為世界運動員的典範，成為國人的驕傲？我相信，世上沒有從一開始不想當第一的人，只有不願冒險，不敢付出成功背後代價的人。「不做第一」的心態，就是平庸和卓越之間隔的厚厚的一堵牆。只有打破它，才有機會取得偉大的個人成就。

其二，在社會發展的層面而言，不肯做第一的心態會減少競爭，拖慢社會發展的節奏。無論是在學校還是社會當中，競爭都是促進整體進步的重要催化劑。例如在學校裏，總有一群人想要在考試當中名列前茅，力爭第一。有的人做到了，有的人沒做到。但沒有做到也不打緊，他們無意間已為同學們成績的進步做出貢獻。正因有人希望做第一，他們才更有動力追求進步，你追我趕，造成良性競爭，推動整體發展。而社會中也不乏這樣的例子。各類科技產業，谷歌、微軟、蘋果和三星之間的競爭；又如足球界姆巴佩、哈蘭德等新生代巨星的競爭，造就了一「爭當第一」的氛圍，成就了科技產業，足球界，以致全社會的加速發展。相反假如人人不肯當第一，





也不當最後，以一種平庸態度處世，競爭則會減少，大家都不爭作第一，都爭去當一般人去了，如此社會還能發展嗎？

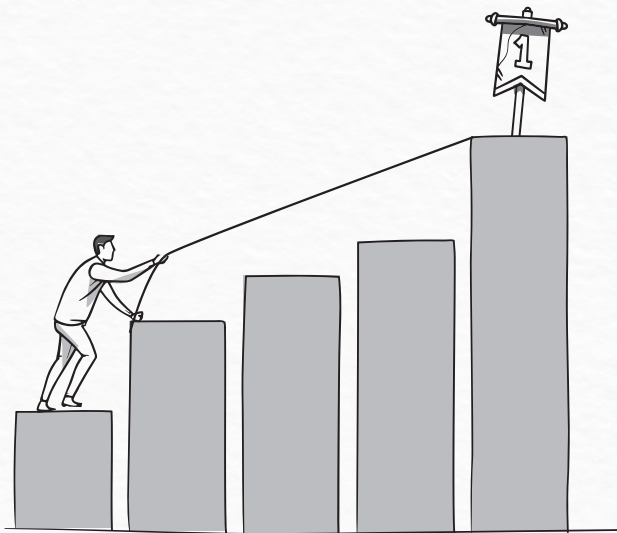
一把，又如何不留遺憾，如何對得住熾熱上進的赤子之心？

✦ 不做第一，也不做最後 ✦

論議粥尊

最後，從人生意義的角度來看，「不做第一」的處事態度也是不可取的。人生一世，誰又沒有過當第一的夢想？雖然人人都當第一是不切實際的想法，但是若一味求穩，為了不冒上風險，為了減少付出而打消了要當第一的念頭，然後平平凡凡終其一生，這算是對自己有交代嗎？你能保證自己不感到遺憾嗎？李宗偉，馬來西亞著名羽毛球手；王皓，中國歷來最為優秀的乒乓球手之一，他們曾多次參加奧運，實力超群，卻從未奪得第一，被成為「千年老二」。但我認為，他們心中並不留有遺憾，因為他們付出了努力，他們有着力爭第一的夢想，並在職業生涯拼盡一切努力去實現目標。只因他們盡力了，所以說到底並沒有辜負年輕時的夢。反觀那些懷「不做第一」的處世心態的人在逐漸老去時會為自己的平庸抱憾，因為他們從未嘗試去當第一，他們沒有努力成就最好的自己。

「不做第一」的心態並不是我們應有的處世態度。這不過是一個人成功路上的阻礙，是社會發展的羈絆，是侵蝕人生意義的毒藥。不要擔心最終做不了第一，也休要害怕當第一的代價。人生苦短，假如年少時不願意懷揣成為第一的理想拼搏，對於個人和社會的發展是毫無益處。不拼





不做第一，也不做最後



戚馨予

在這個物質化的社會中，做第一和擁有最好的，彷彿已經成為大眾的終極目標，而做最後只會被人嘲諷。當每個人都在為了獲得第一的名次而搶得「頭破血流」時，又有誰真正成功取得進步？我認為「不做第一，也不做最後」的處世態度十分合理，我們不需要害怕自己平庸，比不上別人，只要不斷超越自己，努力上進，不做最後一名，就是人生最大的成功。

首先，做第一太過出眾，會引起他人嫉妒，最終引起許多禍端。在「楊修之死」中，楊修才識過人，聰明能幹，在大眾面前大顯才華，但這些過人的舉動，引起了曹操對他的猜疑。楊修恃才放曠，曹操妒忌人才，心胸狹窄，最後楊修引來殺身之禍。正所謂「樹大招風」，做第一，只會引起許多紛爭和惡性競爭，最終只會兩敗俱傷。

其次，「不做第二」，是因為要成為第一的過程中需要太多犧牲；與得到第一的榮耀比起來，犧牲的代價太大，並不值得為第一名付出這麼多。古代許多君王為了可以順利登上萬人之上的王位，成為天下第一，不惜殺害自己的兄弟手足，爾虞我詐，沒有一天過得安寧。就如唐太宗李世民，他在成為皇帝後，雖治國有方，百姓安

居樂業，但他卻失去了兄弟，失去了親人，連身體也因為長年勞累工作而日漸變差。他看似擁有了江山，但其實他又真正擁有甚麼呢？親情？健康？快樂？到最後，他失去了以前擁有的一切，變得一無所有。這何嘗不是現今的社會的寫照：人人為了做第一而努力，但在過程中不分晝夜的努力，減少了和親人朋友的交流。等到自己成為第一後，才發現不但自己的身體變差了，人際關係也漸漸疏遠。有些科學家為了科研成功，成為專業翹楚，長年不在家，錯過了子女成長，這樣的成功真的值得嗎？做到第一，真的有那麼快樂嗎？

另一方面，我們也不可以做最後。不做最後，是為了不被社會「拋棄」。在這個發展迅速的時代，做最後很容易跟不上時代的步伐，如魯迅筆下的孔乙己，他不求上進，自暴自棄，身處於社會的底層。他每天過着被人嘲笑的生活，十分痛苦，最終慘死，無人關心。成為最後的人，容易被人漠視。當你跟不上時代步伐後，不會再有人在乎你，因為在這個功利的社會中，你在他人眼裏已經沒有任何價值。

此外，做最後會引起自卑、內耗的負面情緒，久而久之就會失去動力和上進心，形成一個



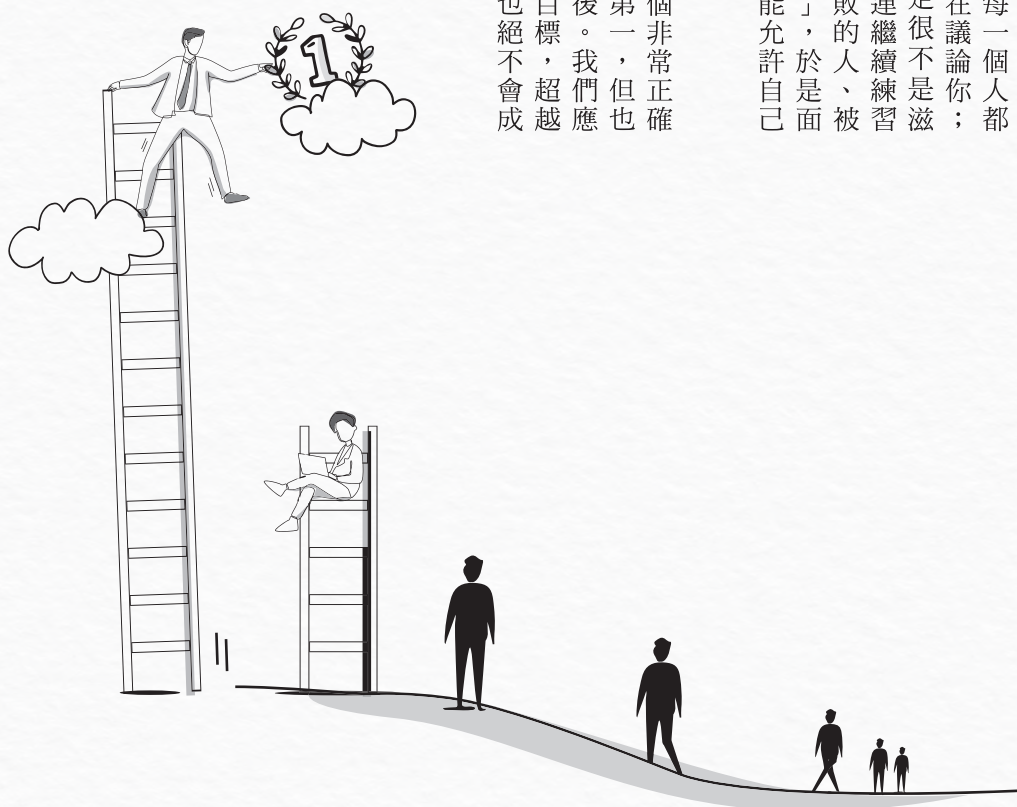


惡性循環。就像你身處於跑步比賽，每個人都比你跑快了半圈以上，你卻還在後面，即使拼盡全力，仍是追不上他人。最後，場上的每一個人都看着你——有的人在嘲笑你；有的人在議論你；有的人在鄙視你。這時你的心裏一定很不是滋味，於是你可能放棄日後參加比賽，連續練習的動力也沒有。時下一些公開考試失敗的人、被公司辭退的人，他們都是因「做最後」，於是面對悲哀命運。由此看來，我們確實不能允許自己做最後。

「不做第一，也不做最後」是一個非常正確的處事態度。人們不可以一味地追求第一，但也不可以不求上進，自甘墮落，成為最後。我們應該把重點放在自己身上，給自己設定目標，超越之前的自己，即使不能成為第一，卻也絕不會成為最後，這才是最好的處事態度。

✦ 不做第一，也不做最後 ✦

論議錫罐





不做第一，也不做最後



羅可遊

「贏在起跑線」、「爭做第一」等觀念早已植入我們的腦海，凡事都成為出眾優越者，被視為正道，甚至是人們一生為之奮鬥的目標，而落在最後的，便理所當然地被人們鄙視恥笑。然而這兩種態度都是種極端，在競爭化激烈的時代，選擇張弛有度的「不做第一，不做最後」，反而是正解。

正所謂「高處不勝寒」，做第一，站在巔峰上俯瞰眾人，受盡羨慕、敬佩的確是光鮮亮麗，但腳下可能蘊藏着深淵，稍有不慎便會墮下。事實上，那些高材生，第一名除了憑藉所謂天賦，還需日夜苦讀，時刻緊繃着精神，專心致志，還要承受擔憂被人超越的壓力，以及父母的期盼。這些重擔壓在他們身上，使他們提心吊膽地前行，比任何人都重視自身的成就、成績，越是緊張，就越是對自己嚴格；越是這樣，就越不能接受失誤，一旦多加一塊石頭，一旦被小小的石子絆倒，他們的世界便會面臨崩塌。縱觀歷史長卷，有多少人止步於此？項羽乃西楚霸王，極善於用兵，差一點漢朝便會改朝換代，不可不道聲「人中龍鳳」，但正因他對自身有極高要求，使他難以接受自身失敗，在烏江自刎。直到現在我們也是時刻聽到北大學生跳樓自殺的消息。可見萬里挑一的人才，總是面對重大壓力。

另外，作為第一，成就遠超同齡人，不論是在學業和事業上，總會有些人不甘被其光輝照出自身的平庸，而嫉妒陷害他們。就算大部份人都羨慕敬佩第一，也會有些格格不入之感，因而感到孤獨。古語有云：「木秀於林，風必摧之。」君不聞孫臏之遭遇？孫臏只因才華洋溢，處處勝過龐涓，便被他使計陷害，不但被砍去了雙足，還在他面上刺字。可見，身為第一，亦要時刻提防莫須有的暗箭，令人活得戰戰兢兢。

看到這裏，必定會有人說：「既然做第一如此辛苦，那不如做最後，似乎更安逸舒適，閒得自在。」非也非也，做最後，只會比做第一更可悲。且聽我娓娓道來。

正所謂「弱肉強食，適者生存」從古到今，弱者都是最先被淘汰的一個。在億萬年前，恐龍是最強大的生物，處在食物鏈頂端，其他弱小的生物只有被吃的份兒。然而，當隕石落下後，連恐龍亦滅絕了。可見，無論是做第一或做最後都有其可悲的地方，但弱者，卻早早就損命，被淘汰。古時，高官侯爵雖有被陷害流放之危機，但好歹為祖上增光，那些名落孫山的考生呢？恐怕為了維持生計，再也未能執起筆，追求理想；戰國時期，韓國地盤最少、實力最弱，最先被秦國



吞併；清朝，中國科技，兵力、經濟落後於人，只能任由八國聯軍搶掠，火殺圓明園。史書上的血與淚、無名氏無一不在警戒着我們，能力最弱的人，往往是最先被開刀的。

此外，排名越後，地位越低，意味着分配到資源越小，或許是發展機會，或許是人際關係網，最後就越難逆襲，爬上去。在貧窮家庭的孩子，連學費、日常溫飽都是勉強夠用，又怎會報補習班，獲得更多學習資源？又怎會懂得在公眾場合中的暗示和規則？故此，他們只能從事低技術工作，難以躋身中產家庭，形成跨代貧窮。又例如當數隻幼貓爭食母乳時，最瘦弱的貓會被兄弟姊妹擠走，長期吸收不到營養，體弱多病，甚至夭折。可見，最後難以改變命運，只能在深淵徘徊。

所以，「第一」和「做最後」兩種處世態度就像繩子般；前者太緊，容易斷裂；後者太鬆，連原有綁東西的作用都失去。唯有一開始提到的「不做第一，也不做最後」才能做到張弛有度，有進有退。

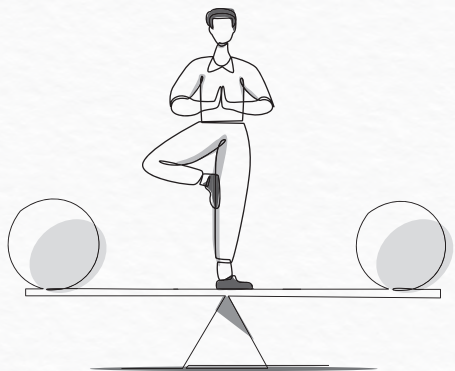
認真思索，其實這種態度背後反映的，不正正是中庸之道嗎？要謹記，他的意思並非是為人們的得過且過、自身平庸作藉口。而是主張每個人要按自己的節奏和能力做事。若然確有天資，亦有良好的抗壓能力，期望不斷向上遊、當然可

「不做第一，也不做最後」

論議鄒瑋

以以第一為目標。然而，大部分人都是資質平常，希望穩步發展的，因此，「不做第一，也不做最後」是最優解。正如我們不能逼迫普通學生去考哈佛大學一樣。

此外，「中庸之道」講究不偏不倚，能助人們明哲保身，穩步向前。在一間公司裏，太出色的人會被上司擔心他會功高蓋主，留不住你，還會被同事猜忌提防；而能力墊底的人，則會早早被辭退，在公司急需裁員時，第一個被拿來開刀。反而是能力中上，平時低調的人最安全。在這個競爭激烈，人人都站在鋼鐵線上飛快追趕，弱者最早已被踢出賽道的時候，「不做第一，也不做最後」，反而是最適合大家的處世態度，按自己的節奏生活，才是最舒適安全的。



史鐵生說：「且視他人之凝目如盞盞鬼火，大膽地走走你的夜路。」隨波逐流者笑愚公之執，人云亦云者嘲夸父之癡，但勁如傲鬆者則有「任爾東西南北風」之姿，故能馭風凌寒，青雲直上。因此，與其追隨潮流，不如展現個人風格。

於歷史長河中，那鮮明個人風格的作品，鑄造中華文化成為瑰寶。明清時期的文人士子追求封官加爵的「八股之風」，只捧四書五經或在科舉之日寫下千篇一律的文章。無人展現個人風格的時代，便沒有春秋戰國時期，九流十教思想碰撞下的百家爭鳴，缺少盛唐「將進酒，杯莫停」的豪爽詩歌，遺失宋代「知否，知否，應是綠肥紅瘦」的婉約詞風，更尋不得元朝「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家」朗朗上口的勾欄小曲兒。逆潮流而行的個性下，可以是「仰天大笑出門去」的自持和孤傲，可以是「我與周旋，寧做我」的執着和勇氣，也可以是「眾人皆醉我獨醒」的理智與清醒。正是因為人們對於個人風格的追求，主流之外有了「非主流」，定論之外有了新論，庸俗之外有了不凡，文化的花園枝繁葉茂，歷史的天幕中繁星熠熠。

在飛速更迭的網絡生活中，人們為了三分鐘

熱度之下的流量競相模仿，隨波逐流，平淡的田園生活，手作中華傳統美食，李子柒質樸的國風視頻，在國內外都引起巨大的反響。運用同一個模子刻出來的腳本短視頻中，李子柒講好中國文化的個人風格脫穎而出。「歷史只會記錄王侯將相，達官顯貴，但更多時候，我們應該帶着悲憫之心，關注歷史中的每一個人。」在喊着一模一樣的口號帶貨直播間下，董宇輝的直播，沒有腎上腺素飆升的緊張，有的反是如泉湧般的詩句，令網友耳目一新，使他帶着一禾方飄逸的頭銜走紅。在追隨潮流而不重有個人風格作品的網絡上，中國風博主和出口成章的主播——李子柒和董宇輝，用自己的經歷告訴我們，與其追隨潮流，不如展現個人風格。

「一滴水跟隨大流，混入不屬於自己的大海，終將消失得無影無蹤」一味盲目地跟隨大眾口中的潮流，最終會失去自我，缺乏個性。日本一位年輕書法家，展出的作品曾取得無數大師的稱讚，被譽為日本書法史上冉冉升起的新星。但多年後，人們發現這位少年銷聲匿跡。原因竟是他因不停模仿王羲之的筆跡而失去了自己的風格，成為了一個庸才。他的書法不再是藝術，而是潮流下的仿製品。由此見得，芸芸眾生，個人風格在大千世界中十分重要，而隨波逐流的人，

終會被平庸所吞噬。

遲子建有言：「在一個喧囂的環境中，還要能保持獨立的姿態，那麼即使身居鬧市，也不會為浮沉所迷。」生活中，大家或不甘與社會脫節，在追隨潮流中被貼上各種標籤：或是對身材「白幼瘦」的畸形審美，或是紅極一時的「多巴胺」穿搭，亦或是風靡風格讓人爭先模仿的「科目三」舞蹈，無不是浸潤在時代潮流下，追逐他人影子的結果，也失去了許多獨特的個人風格。

走別人走過的路，終究不會留下自己的腳印。我們應該堅守自己的本心，不隨潮流「東施效顰」，而像林清玄所說：「鍛煉自己的人格、風骨。」展出自己的個人風格。

十 蘇而獨世，橫而不流 十

論議錐磬

92



大千世界，百人百貌，百貌百態。如何能夠成功？有人認為是一張張的文憑或一頁頁的證書，對此我卻萬萬不敢苟同。歷史上無數的先賢先哲，告訴我們一個亙古不變的真理：「惟憑君子的品德，方能成為一個成功的人。」

首先，假如一個人擁有令人稱羨的學歷，卻沒有高山景行的德行，最終也會淪為人人喊打的過街老鼠。一個人有淵博的知識固然是好事，可若憑那一張「沙紙」為非作歹，行不義之事，必定令旁人側目，鄉親厭惡，家人蒙羞。且看香港前特首曾蔭權，飽讀聖賢書，還是美國哈佛大學碩士，更成為了特首。可就在他意氣風發之際，他竟然選擇了貪污，最終身陷囹圄，落得一個身敗名裂的下場。

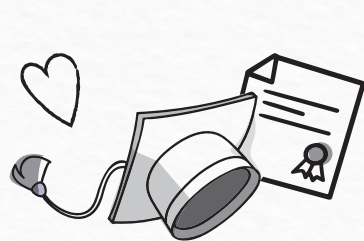
無獨有偶，台灣鼎鼎大名的前總統陳水扁，自小便天賦絕頂，十九歲時以拔尖成績入讀蜚聲國際的台灣大學，之後更負笈海外攻讀博士課程。可是，即使他有如此高的學歷，他卻利用職權之便收受賄賂，最後因瀆職而被捕入獄，喪失了自己的自由，更辜負了他人的信任。

縱觀二者，他們的學歷比一般人高，可他們卻因為貪心而失去了自己的本心，最後落得銀鐐

入獄的下場。由此可見，個人的品格比學歷更重要，它無疑是我們成功路上必備的燃料。

其次，現今大學生多如牛毛，學歷的價值一直降低，故追求提高個人的品格修養反而更有意義。在古代封建社會，階級等級分明，要突破階級限制，讀書為不二法門，故自古以來就有一學而優則仕的說法。寒門子弟惟一向上流動的機會就是通過科舉而榜上提名，這樣便能光宗耀祖。然而，到了現今社會，隨着各式各樣的大學開辦，許多大學「新鮮人」薪水竟不及一位清潔主管。加上現在賺錢的途徑五花八門，有直播帶貨的，亦有街頭賣藝的，故學歷的重要性已不比往昔。既然如此，與其只追求學歷，何不誠意正心，努力修養己身，且仿效美國牧師馬丁·路德金以俠義之心，發正氣之言，為黑人平權，終得諾貝爾和平獎，傳為千古美談；又或借鑑只有中學學歷的德蘭修女，以仁愛之心，海納百川之胸襟，造福萬民，而受千萬世人歌頌？

再者，儒家講究「知行合一」，故即使擁有令人稱羨的學歷，不能以本心令知行合一，亦是無補於事。「知行合一」出自古代思想家王陽明，意指學識要與行為一致，絕不能做只尚空言、故弄玄虛的小人。要知行合一就必須擁有高



山景行的品格和賢良純樸的心志，故要做到知行合一，談何容易？更何況要面對世上的貪、嗔、癡呢？遊遍歷史長河，我們可以看到韓愈眼見李賀因避諱而無法參加科舉，心有忿忿不平之意，故作《詭辯》以批評此歪風，彰顯了知識和行為合一的精神，最後流芳於世。「知行合一」背後的出發點在於義。因為義，所以對世間不平之事不滿；因為義，所以不顧自身安危，冒天下之大不韙直諫。由是觀之，即使擁有高學歷，也要擁有君子的胸襟和澄明的心境，才能知行合一，成為卓爾不群的君子。雖是古例，但其精神仍值得我們敬仰。

一言以蔽之，在現今社會，培養個人品德無疑比只注重高學歷重要。個人品德是君子和小人的分水嶺。因此，你想成為擁有令人稱羨的學歷，但卻是一個品行敗壞的小人，還是學歷一般，但心境澄明的君子？相信答案已不言而喻。

學歷與個人品格

論議鄒瑋





論「模仿缺乏個性」



呂天諾

現今社會，當人們聽到「模仿」一詞，就會有着負面的想法，認為模仿就是把他人所做的複製，單調且缺乏個性。事實上，模仿並非如大眾所想般，只是純粹的抄襲意念。相反地，在模仿之中，亦能流露出獨特的個性。

模仿的定義是「根據他者、他物的行為和特質，進行盡可能相似的演繹」。古往今來，在不同領域上也充斥着模仿的例子，但他們絕大部分都是用個人的方法演繹，展現了獨特的個人色彩。

一代樂壇天王麥可·積遜，為音樂奠下基礎，影響力遍佈全球。因此，很多樂壇後輩嘗試模仿他的風格，吸引觀眾。例如歌手賈斯汀·添布萊克的風格和麥可·積遜幾乎一樣，歌曲都是以節奏藍調為主。賈斯汀亦會像麥可·積遜一樣，會在節奏輕快的歌曲上加上舞步。他和麥可·積遜甚至是好朋友，曾經一起合唱，他自己亦承認深受麥可的影響。但他的作品，並不是完全等於麥可·積遜的作品。他的作品，流露出青春的氣息，配合他帥氣的樣子，風靡了萬千少女。曲風上，他混合了現代音樂和嘻哈，令音樂更為多元化。在嘗試模仿的同時，他流露了獨特的「賈斯汀」個性。

除了音樂，在電影上我們亦能常常看到模仿的例子。像著名的黑幫電影系列《教父》，以其探討黑幫的日常和衝突聞名，是荷里活黑幫電影的祖師，是電影歷史上的重要里程碑。很多導演希望模仿《教父》的電影設定，拍出另一套令人驚艷的黑幫片，而這些電影都展現出與《教父》不一樣的感覺。像香港電影導演杜琪峰，他曾經拍攝《黑社會》系列以向《教父》致敬。在主題和角色上，他都是依照《教父》構思，但電影卻有着杜琪峰濃厚的個人色彩。例如他極度喜愛的一鏡到底拍攝技巧，用不同色調凸顯角色形象，再加上香港獨有的黑幫文化。在以模仿為前提和基礎上，他拍出了屬於他自己的「杜式」《教父》。由此可見，模仿不一定會缺乏個性。

在模仿不失個性的同時，模仿亦是學習之路，讓我們得到昇華。

一代球王高比·拜仁，在剛進入籃球聯盟時，希望能夠提升自己的技術，因此決定模仿當時被稱為「籃球之神」的麥可·佐敦的招牌動作，後仰跳投。多次練習之後，他終於能夠練出該門絕技，但他的後仰躍技並非和麥可·佐敦的一樣，他在模仿的同時，加上了自己招牌的假動作，和更流暢的轉身，將其效能發揮到最大，令





論「模仿缺乏個性」

論議鄒尊

他的籃球技術突飛猛進之餘，也融入了自己的特色，成為現今籃球場上第一的絕技。

在美術界中，亦有類似的例子。知名的畫家畢加索，以奇特抽象的畫風，孕育出舉世聞名的畫作。後來有不少的創作者，模仿畢加索的風格，創造出更為抽象和獨特的風格，再加入現代元素，在圖畫、藝術品和建築上展現。模仿的過程中，創作者加入自己的風格，令抽象派在美術界廣為人知之餘，亦確立了自己的地位。由此可見，模仿不但失個人風格，更能醞釀出別具一格的特色，以達致進步。

另外，雖然模仿本質上是依照別人的行為，但由於我們都是人類，一樣的行為都有主觀性質，因此我們難以在不展示個性下模仿他人。鸚鵡能模仿人類說話，那話語內容一樣，但牠卻不能模仿和我們人類一樣的聲調和氣質。一名演員，有着非凡的演技，但就算他能模仿其他演員的對白動作，終究不能原汁原味地演繹，因為他並不是那名演員。

只有我們完全放棄自己的個性，成為無血無淚、毫無主觀思考的人，在這種情況下，「模仿」才會成為真正的「抄襲」。



第七章
✿
妙筆生花





自小最寵愛我的外公過世了。

在心臟停跳的前一晚，外公對着病牀旁的我說：「世上有個巨大的牢籠，關押着無數的怪人。他們喜好獨居，無牽無掛。他們過着不分晝夜的荒誕生活，他們被困於牢籠的圈界裏，終日戴着沉重的枷鎖。」他說，希望我千萬別被困在這裏。

但我卻從未見過或聽過，世上有這樣一處地方。

多年後的一天，我和外公站在山頂眺望。密集的樓房像是水泥與鋼筋的森林，整齊劃一的窗戶將天空切割成無數個長寬高永遠相等的正方形，每個人都只分到了方寸的天空。

我曾問過他：「這裏對你來說是甚麼？」他沒有立刻回答我，甚至連視線的方向都未曾改變。順着他視線望去，是我們再熟悉不過的都市場景：繁華絢爛的霓虹燈，鱗次櫛比的高樓大廈，總是充斥着金屬碰撞聲和汽車高速駛過的聲音。再往遠望，依舊是這些。「家。」彼此沉默良久，他才終於開口，吐出這個字，不帶任何多餘的裝飾。

這聲音很輕，輕到我甚至幾度懷疑自己是否將他的聲音與車流的嘈雜混淆了。這模稜兩可的回答，似是在說明着甚麼？或是在掩飾着甚麼？我沒再作出任何回應，自然也沒有否定。

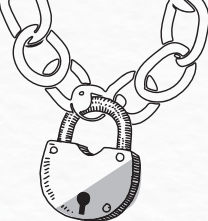
霓虹燈在他的瞳孔中倒映着，不斷的地變幻色彩，光影交錯間，我瞧見了紙醉金迷的幻影。「叮」在他站起來離開的一瞬，響起了清脆的金屬的碰撞聲。原來他也是「他們」的一員。

兩點一線的軌道上，一刻不停地運行着名爭名逐利的列車，上面擠滿了戴着鏽銹枷鎖的人。嘈雜的金屬碰撞聲也晝夜不斷地響着。這樣的日子在昏昏沉沉中顛來倒去，複製刪除，他們在不知不覺間已經重複了無數個三百六十五次的二十四小時。對於這枷鎖，他們或許早已麻木？但即便身處谷底般的牢籠，也總會有人仰望星空。

某一天，我正走在街上，忽然感到有人從背後拍了拍我的肩，是他。「看，那片雲好美！」

一個稚嫩的聲音響起，在這沉悶的世界中，顯得那麼突兀。奇怪的是，走在街上的人皆和我一樣，順着他手指的方向望去，驚愕於眼前不可名狀的美。無數條半透明的銀白絲帶從遙遠的雲層中垂





下來，透着淡淡柔光，輕柔地灑向在每個人的身上。仰望的瞬間，象徵自由與希望的天光大亮，明媚地取代了漫長無盡的夜……他們皆熱淚盈眶。

「吧嗒！」是鏈條落地的聲響。一聲，兩聲，三聲，然後是一片金屬落地的清脆聲浪。有一種無名的快感促使着所有人瘋狂地追逐着那個稚嫩的聲音，去擁有更多的光亮。「要去哪兒？」誰也不知道。但這一刻，世界上所有的鋼筋水泥霎時間轟然倒塌，一股無比強烈的力量衝出了條框。他們終於解開了枷鎖，迎來了自由的光。

故事的結局，那束光延伸到了很遠的地方，最終倒映在我手中的咖啡杯裏。我拿起抿了一小口，是苦澀的。

「你說那時的我嗎？」講到這裏，他突然笑着。我沒說話，抬起頭直視着他的眼睛，似是期待着，能再聽到些甚麼。「但是，我不再是孩子了，不是嗎？」臉上依舊掛着笑。「算了吧。」他的語氣平淡，毫無波瀾，隨後伸手拍了拍我的肩，就像那時。

我知道我們的談話該終止了。於是站起來，欲行。忽然，在我動身之際，那熟悉的金屬碰撞聲又響起了，隨着我移動的幅度響動。世界又恢復了原來的樣子。

真的無可挽回了嗎？

「如果我真的被困在這裏，還可以逃走麼？」這是坐在牀邊的那晚，幼小的我對外公的最後發問。外公的嘴一張一合，想說些甚麼，只可惜他大限將至，只好用盡全身的力氣緊緊握着我的手。最終，在屏幕上的心電圖變一條直線時，外公的手也永遠落下了。隱約間，我聽到了金屬鏈條落地的聲音。

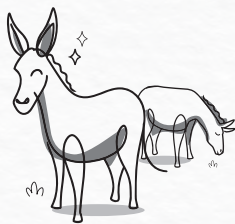
而這一次，我做出了一個背叛世界的決定。

我一定，要解開困住我的枷鎖。

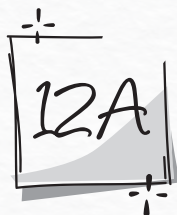


此文榮獲林馬思蘊文學獎獲2024初中組小說傑作殿堂獎（小說組冠軍）





兩頭驢



曹自嘉興

村裏有兩頭驢，一頭年輕、腿長、嗓門大的，一頭年老、癩腿、病懨懨的。本來牠們就在村裏平凡地過着，但主人老頭死了，牠們被賣到了商人這裏，開始做磨豆子的工作。商人不像老頭那樣寬容，縱容牠們，他看重產量，在驢偷懶時就會用鞭子抽打牠們。打久了，人累，驢傷，但產量卻沒有提升。他於是想到了用獎勵的方法，達到每日指標就獎勵兩根胡蘿蔔，但驢卻不屑一顧。

後來，商人生意失敗，只能付得起一頭驢的口糧，平分下來每頭驢就只能吃個半飽。那頭年輕的驢生氣地嘶叫、跺地，商人被迫從老驢那份騰些給牠。年輕的驢得逞後，立馬不叫了，在老驢面前得意地昂首炫耀。老驢悲鳴，默默退回到廄的角落裏蹲着，不願動彈。商人趕緊過去安慰牠，對牠說：「你不要灰心，你要是努力地工作，我肯定把多賺來的錢給你買蘿蔔。」老驢悶悶地同意了。牠叫得沒年輕的驢響亮，也沒年輕的驢重要，唯有消耗僅剩的生命轉圈，希望能得到足夠的飼料維持生命。商人看老驢吃力工作，果真用一部分賣豆腐所得的錢去買些蘿蔔獎勵牠。老驢吃飽後，在年輕的驢面前舒服地打呼嚕，年輕的驢見到了也下決心認真工作。因為牠力氣更大，就比老驢更輕鬆更快地吃飽了，牠每

次在主人回家的時候都感恩地歡叫。每次商人見到牠這麼熱情，都獎勵牠更多的高級貨小麥餅，這促使老驢也如此。可麥餅就這麼多，所以每次都被叫得最歡的年輕的驢佔大頭，老驢更不滿牠了。

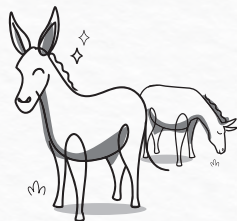
時間長了，商人習慣了年輕的驢的接送，也就不給牠麥餅吃了。老驢見了，找準機會嘲笑年輕的驢，笑得咯咯聲的，非常奸詐。年輕的驢絞盡腦汁地想法子討主人歡心，但幹活的時候卻不賣力工作，只是轉一圈就大聲喘氣，商人一走神就大叫。一開始，商人看着牠表演時還會捧捧場，多了就膩了，即使年輕驢子再怎麼大聲呼喚也沒給他好臉色看。年輕的驢急了，牠該怎麼證明牠比老驢更有價值呢？牠試着把心思又放回磨豆上了，牠身體更壯實，能比老驢磨出更多豆漿來。看到年輕的驢產量提升了，商人再次給牠獎勵。這使得年輕的驢又可以在老驢面前得瑟，也就拿出動力了。

老驢不服牠，每日從天沒亮就上磨，一直磨到天黑。儘管這使得老驢頭暈目眩、筋疲力盡，不過總算是贏了年輕的驢，獲得了主人更多的嘉獎。年輕的驢見狀，也不甘示弱，同樣起得更早睡得更晚。如此，牠們每天都在激烈的競爭中工

妙筆生花

100





作到筋疲力盡，甚至口吐白沫。雖然累了些，但是有獎勵，有更多的獎勵，就一定是好事！

一天，海嘯席捲沿海村落，商人沒得去市集採購，自然沒剩吃食。他只好把隔夜剩菜餵給更努力、更重要的年輕的驢。雖然年輕的驢沒覺得多好吃，但牠還是在老驢面前表現得洋洋自得，飄飄然的；老驢看着饞地直流水。這讓商人以為牠們更喜歡剩菜，就沒再給他們買麥餅了，既省事兒還省錢兒，驢兒們也沒法計較兒，繼續競爭着。

好景不常，到了冬季，沒豆子磨了，不需要工作，商人自然只餵牠們半飽。驢兒們又不安分了，牠們左晃右尋，終於發現幫商人挑擔子的工作，就立馬上手。商人才想到驢其實是可以代替馬做拉車工作的。雖然按常理來說，驢需要充足的休息時間，好在來年春天時騰出力來。雖然驢沒馬那麼高大威猛，沒那麼適合拉重馬車。可牠們這麼熱情，商人又豈有拒絕的道理？驢們天沒亮就吐著一口冰碴子，哆嗦着身子，馱負幾百斤的擔子，省了商人請幫工的錢。商人原本還心疼牠們，在收賬的時候一併收了憐憫。

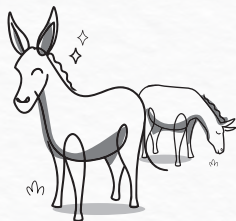
商人打算把這兩頭驢的好處用盡，就接了更高利潤的加急訂單，卻未想到驢們早就負荷不住。在運送途中，老驢因體力不支而倒地，他又驚又氣，不明白向來乖巧的老驢怎麼突然造反

了呢？他怒喝老驢，但見牠沒反應，氣急中激出了怒，抽出鞭子大力打在了老驢的屁股上，黢黑的皮膚立刻點綴了鮮紅。老驢被嚇到了，但剛站起來就因腿軟又坐下去了。年輕的驢見狀大聲嗤笑牠，老驢惱氣地深吸一口氣，奇跡般地站立起來。老驢心中的積鬱無處發洩，只能在每一步都加重力道。這顯得年輕的驢在偷閒。商人見狀也抽了牠一鞭。老驢斜着眼瞥了牠，嘴歪出個弦月的半圓。年輕的驢像是吐一口惡氣似的吐了老驢一臉口水。正瞅着牠們要打起來，商人給了牠們一驢一鞭子，也就止息了這場明爭。牠們把打架換成暗中較勁，誰領先了都會回頭蹬蹬腳嘲諷。牠們越走越起勁，都跑起來了，商人很滿意，因為連馬都不一定有這樣的速度，還以為牠們剛剛是在偷懶，認為逼一逼牠們果然有效。接下來一旦哪隻驢稍作休息都會被視為偷懶，會直接被重重地抽一鞭子，還會被狠狠地笑上一小會兒。

開春，原本得空閒休息幾個月的驢被勞苦折磨得不成樣子，蹄子被磨出了血，瘦了整整一大圈。商人以為驢們病了，加緊把牠們趕去市集賣了。

市集上，養驢人看到便宜的價牌，就購走了還算健康的年輕的驢。商人眼看著沒人要老驢，就直接賣給屠夫宰了賣。可憐的老驢，臨死了還在迷惑地討好，急促而發出啾啾嘶鳴和哭腔的呼吸聲，但緊跟着的是一下重錘，沒了氣息。





年輕的驢奇怪着呢，但重要的是老驢沒被選上，牠贏了。

幸運的是，養驢人懂得驢、愛惜驢，對年輕的驢關懷備至。年輕的驢對這種好卻感到愧疚，見到能幫的忙就湊上去，見到活就賣力地幹，見到比賽就全力地贏。可是，沒有驢看得起牠，最多送牠白眼。年輕的驢害怕極了，牠在新環境找不到屬於自己的位置。新主人沒有因為牠努力就對牠特別。因為新主人認為驢的工作所得本就屬於牠們，甚至覺得自己從牠們的付出中抽取一份是不公正的。在這裏，驢不用競爭就能吃飽，生活更安逸，但年輕的驢卻感到空虛，心似是缺了一塊，有種不完整的感覺，這感覺使牠極度心悸。

於是，在一個漆黑的夜晚，牠逃回了商人，商人見到牠異常開心，用最高的禮遇迎接了牠的回歸。年輕的驢也感受到了久違的重視，這頂草藤編成的桂冠比鍍金的飯碗更能觸動牠的心。

後來，在一次超重的搬運中，年輕的驢舊疾復發，倒在了地上。商人起初狠狠地抽了牠幾下，發現牠沒反應，才匆忙下車查看，只見牠翻了白眼。商人跑着找來了獸醫，但獸醫趕到後直搖頭。商人急哭了，問大夫「牠真沒救了嗎？牠明明昨天還……還好好的！」大夫再次搖搖頭，

✦ 兩頭驢 ✦

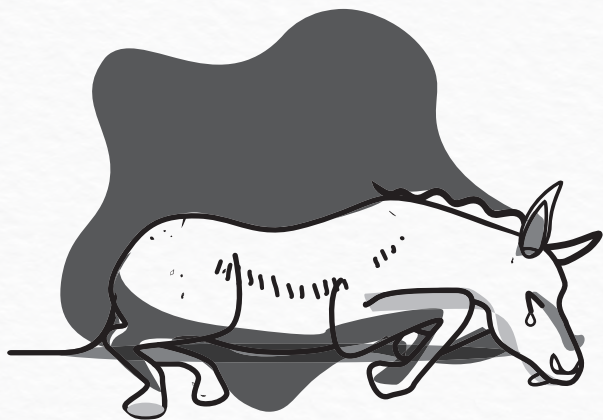
轉身走了。

商人埋怨了一小會兒，就叫來屠夫。他對年輕的驢說：「謝謝你，讓我利用你最後一回吧。」

榮譽感這種支票只能在蠢驢銀行兌換鈔票。

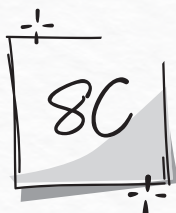


此文榮獲林馬思蘊文學獎獲2024高中組小說傑作殿堂獎（小說組冠軍）



妙筆生花





彭禧年



四年前一個三十多歲的男人帶着一個小女孩去海邊。那女孩面色蒼白，然而她腳步輕盈，非常高興。那男人的眉頭深鎖，眼眶閃爍，藏着一滴淒慘淚。

「爸爸，爸爸！你看，這海洋真漂亮！」女孩微笑着，拖着她爸爸的手。女孩的手細小，但當他拖着女孩的手，他總會平靜下來。若他的腦海波濤洶湧，那女孩的手便是他的定海神針。

女孩一小步、一小步地走向海洋，享受那無窮的陽光。

「爸爸，我好開心。」女孩回首看着她爸爸。她的臉上仍然是那溫暖的笑容，但她的身體再也支撐不住，一下子倒在地上。

「爸爸，爸……」女孩身上最後一口氣就此飛散。他呆呆地跪着，抱着女孩。眼眶裏藏着的淚，一滴又一滴地流下。「我親愛的女兒……」世界霎時變得灰暗，唯有那項鍊在閃爍……

第二章：廢棄工廠

「丹峰國再次入侵千冬國。所有市民請儘快撤離千葉縣。」

「唉。丹峰國就不能休養生息嗎？偏要煩着我們。」宋弘軒不屑地嘆道。

徐震浩默默地關掉了電視，手還是緊緊握着那項鍊。那是他已逝女兒送給他的最後禮物。

他徐徐地穿上保暖衣，走出他那塵封的屋子，一步一步地走向那寒冷刺骨的冰雪天地。

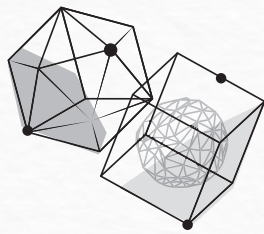
「等等！」宋弘軒着急地叫，但徐震浩已經走遠了。

這裏空無一人，寂靜無聲。漫天白雪如夢如幻，在空中飛揚，為大地蓋上一陣張灰色的被子。然而在徐震浩灰色的世界裏，那雪彷彿惡夢，再次提醒他女兒生前是多麼的喜歡那潔白的雪花。

徐震浩渾渾噩噩地走，沒走多久就發現他的指南針壞了。所以，他究竟是向南走還是往北了呢？寒風無情，但徐震浩一直走，一直走。東南西北對他毫無意義。

「幹嘛呢？」那熟悉的口吻忽然在耳邊說一句。

他嚇了一跳，立即拿着他那小小的軍刀對着



說話的人，但他一看清，卻不是宋弘軒是誰？

「放下，我們可沒時間幹這些。丹峰的軍隊已經離我們不遠了。快點！」

他們加快了速度，終於看見前面一間廢棄的工廠。

廢棄工廠如同被遺忘的巨獸，躺臥在荒蕪的土地上。它的鐵骨斷裂，破損的窗戶像是空洞的眼睛，凝視着自己的破舊。風吹過時，帶來鐵鏽和塵土的味道。

「快點！」他們趕緊打開工廠的門，踏了進去。徐震浩突然一陣眩暈，一下子倒在地上。「震浩！」

宋弘軒立即趕到徐震浩旁邊，但忽然停了下來。「震浩，你的項鏈……在發亮！」

但徐震浩的世界在旋轉，根本留意不到自己的項鏈。

第三章：四維文明

「砰砰，砰砰。」他的項鏈溫柔地震動，彷彿有着自己的心臟。微弱的白光好像慢慢將徐震浩抱住，而奇怪的，他眩暈的感覺又似乎少了些。

他站了起來，再觀察那項鏈。他向西邊走的時候，那白光似乎又更加的強。

「要不我們去看看那洞裏到底是什麼？」他說。

宋弘軒趕緊拿着自己的東西，跟隨着徐震浩的步伐。項鏈發出的白光越來越強，但他們卻越來越深入漆黑的洞中。

走到最後，他們倆都驚嘆了，並且退了三步。一個巨型的綠色心臟在怦怦跳動，但那心臟的一半卻是全黑了。

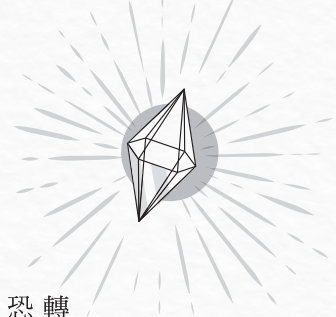
項鏈的白光在此時跳出項鏈，一下子將他們包圍。眼前全是霧，宋弘軒漸漸擔憂。「小心點。」他擋住了徐震浩，以免任何事發生在震浩身上。

那霧久久不散，似乎想讓他們窒息。「咳咳，咳咳！」他們感覺霧裏的氧氣漸少。

又過了一點時間，霧才慢慢的散開。那一刻，他們呆了，腦裏只能想：「這是天堂嗎？」

四周金碧輝煌，頗像一座宮殿。殿中間坐着一個少年，身上穿着紫色的長袍。他的額頭流着一滴汗，似乎非常緊張，對着面前的一塊鏡子咬牙。





「您好……」徐震浩輕輕地說道。那人立即轉頭看着他。他臉上的表情從震驚到冷靜，再變成恐懼。

「你手上的那項鍊，給我！」那人立即搶了項鍊，一打開，他的臉色鐵青。「夙裳，你又下凡了？我說了多少次不可以再下凡！地球現在非常危險！你再這樣就沒了長生不老的能力了！」

一位如花似玉的少女款款走過來，但在離他們有段距離停下來。徐震浩淚盈滿眶，眼中只看見四年前逝世的女兒。他知道這不是同一人，但卻只能呆呆地看着她，流下一滴淚。

「哥，我本來是想幫助凡人的。誰知道我出生了一個孱弱的軀殼裏，也傷到了……」

夙裳看着徐震浩，滿臉憐憫的神色。

「別說了。現在世界之心有巨大的災難！」那少年再說：「我的名字是栢恆，是四維文明的副領袖。現在沒時間了，我簡單的說一句，你們剛剛看見的巨型綠色心臟是地球的世界之心。」

栢恆解釋道，世界之心是維持地球生命的唯一能源。世界之心之所以有一半是黑色的，是因為人工智慧控制了它。

丹峰國的領袖想摧毀人類文明，又說火星的文明正是因為這樣才會變得荒蕪。

「有一個辦法可以拯救地球。」栢恆又解釋道：「因為新生嬰兒未受任何思想的限制，他們的腦袋擁有強大的力量。你們要拯救地球，必須將一百個新生嬰兒放進這個能量機器。」

夙裳楚楚可憐的說道：「這樣才能免卻災禍呢！再說，這力量也可以復活我呀，爸爸不想嗎？」

徐震浩仍然看着夙裳。女兒逝去自然會傷心。能令女兒再次生龍活虎地在面前，他自然會不假思索的答應。

宋弘軒默默地站在旁邊，聆聽着所有的內容。他認為栢恆和夙裳的話半真半假，又似乎處處被某種存在力量壓制，他決定聽完所有的內容才做判斷。

「快點，沒時間了！」

第四章：掙扎

「我們總不能殺了一百個嬰兒吧！」宋弘軒勸道。

「為了女兒，我什麼都做得出來！」「我們





「一定其他的辦法！」宋弘軒一把拉住他。

徐震浩腦海裏只剩「復活女兒」四字，一下子甩開弘軒的手。他返回地球，去到了千冬國的首都——冬景。

他等待着新生嬰兒的聲音。哪怕被良心責怪，他都等着，等着。

「哇，哇！」「我親愛的小寶寶呀，媽媽一定會非常疼你，非常非常疼你……」

可是，那畫面還是無法離開徐震浩的腦海。

他想：若我的小孩出生時就被人搶走了，我的感覺跟這位媽媽一樣嗎？如果我這樣做，豈不是和人工智慧沒有區別？

在良心的怪責下，徐震浩慢慢清楚自己的惡行。「我在幹什麼？」

他回到了四維世界。栢恆的眼神有異，感覺他想說某些話，卻被一個強大的存在所壓迫。

「真的沒有其他的辦法嗎？」

正在栢恆想回答的時候，一條黑黝黝的，濃煙似的黑蛇從屏障後面滑出來。他沉厚的聲音將徐震浩的耳膜幾乎震破了。他說：「不能。我們這麼

多年的努力才能得到這無人能敵的四維世界，不能浪費在這渺小的星球上。」

「父神，可是……」夙裳一下子被黑蛇抓住。「你要是妄動，夙裳現在就沒命。」

夙裳如何掙扎，也逃離不了「父神」的魔掌。「父神，冷靜一下。夙裳剛剛應該是想說地球的重要性。她在人間生活過，體會過親情，讓我也體會到人與人之間的感情是珍貴的，令我也想有此經歷。」栢恆一邊說，一邊慢慢靠向宮殿的左邊。

他步步為營，黑蛇也沒對他起疑。「總之，玻璃心不能使用，否則我們所有的能量就沒了。」黑蛇慢慢察覺不對勁，但卻太遲了。栢恆拿着一個心形的玻璃，將它扔在機器裏。

「啪！」玻璃一下子碎了。

藍色的能量頓時從玻璃心內散發。整個四維世界猶如在顫抖，在甦醒。宮殿震蕩，漸漸破碎。「快點，跟我來！」栢恆把那能量機器交給徐震浩。

他們一行人馬上離開宮殿。「父神」仍然呆在裏面，眼神裏全是憎惡，好像在想着：權力就這樣沒了嗎？

他瑟縮在角落，等待着宮殿的倒塌。





在他最後的一刻，他的眼裏還是那種憎恨，完全不明白為甚麼栢恆要為渺小的地球而失去這樣的權力。

「轟。」

第五章：拯救了地球

栢恆放棄了四維的權力，讓四維世界破碎。

徐震浩一群人回到了世界之心的洞中。

「我們最終還是變成凡人。」栢恆感慨道。

「別說了，快點將那機器給夙裳！」徐震浩立刻拿出將機器放在夙裳手中。

她迅速按下機器的幾個按鈕。「小心點，很快會有一陣非常強勁的電磁波！」

機器慢慢地離開夙裳的手，停在半空中。徐震浩一行人都躲在一堵牆後面。「3，2，1。」

一陣藍色的波光從機器中散發，穿過了廢棄工廠的牆，一直蔓延開去。一陣眩暈又再次湧入徐震浩的腦中。

「震浩」宋弘軒還沒能趕到他的身邊，他就已經倒在地上，昏暈過去了。

「爸爸，爸爸！」小時侯的夙裳走到徐震浩的旁邊。

「小夙裳呀，你在幹嘛呢？」徐震浩輕輕地問道。

「等你啊！等你和我一起再看那湛藍的天空，碧綠的海水。」

「小夙裳啊，爸爸再也撐不住了。」徐震浩的臉上，再次留下那滴淒慘淚。夙裳望着她爸爸，臉上只有那溫柔的笑容。

那黑色的心臟慢慢地重新充滿活力，變得翠綠。但徐震浩的心臟卻無法再次跳動。宋弘軒只能呆呆地流下淚，而夙裳和栢恆也都不知所措。

世界被拯救了，皆因栢恆的一念之仁，不需犧牲無辜的生命。但復活了夙裳，只能在腦海中回憶着與徐震浩的父女片段，因為他最終沉入萬丈深淵。

地球被救，但人性難改。終有一天，人類得到權力以後，歷史必定再次重演。



寒冬如期而至。走在回家的路上，冷風颯颯。白茫茫的雪花在漫空中飛舞，奏響屬於極寒的第一章交響樂。鎖上大門，穿上棉襖，沏上一壺滾熱的綠茶，盡情享受獨愛的冬日。獨自窩在寬大舒適的沙發上，靜謐怡人的夜晚就此開始。

透過巨大的落地窗，我盡情欣賞屋外的人們與大雪鬥爭的場景，室內的燈光與窗外的雪景相映成趣，上演了一場場精彩無比的視覺盛宴：觀賞露宿者凍得無法動彈、餓死在街頭，見證孩童因地上的薄冰而滑倒、跌入深井之中。這一幕幕不正是一種另類的美？另類的享受？

有一次，我目睹了一個衣衫襤褸的人在雪地中自刎，許是對這個世界絕望了。瞧瞧他那絕望的表情，簡直就是件完美的藝術品，鮮血染紅了雪地，形成一幅凄美的畫作，我多想時間定格在這完美的畫面中。半晌，警方將屍體拖走，世界恢復於寂靜之中。我早就料到了這一切，幸好我存了備份。

他們說我冷血，只在意自己的感受，甚至說我的思想病態。這些頗為有趣的見解，我會考慮納入我的個人簡介之中。

一、
十幾年前，我或許也如同那些下人一般落魄吧。極為落後的思想、拮据的生活、租來的破房子，那是我當年僅有的東西。如同世間所有逆來順受的僱員一般，我每天隨着人潮，渾渾噩噩地度過每一天。月尾結算工資，就算是一個月裏最幸福的事了。通常，我都會與同事們小聚一番，吃點高檔的菜肴，慶祝終於又熬過了一段艱難的日子。

在二十六歲那年，我在部門裏晉升到了小主管的職位，我與同事之間的隔閡卻在暗處悄然滋生。不知道從甚麼時候開始，我不再被邀請前往那些聚會。下班後，他們會刻意避開我，再同行至附近的商場享受歡樂時光。一個又一個孤獨的深夜裏，一個又一個屬於他們的狂歡晚宴裏，我在漫長的回家路上獨自前行。春風拂面，本該是柔和自由的，此刻卻如同萬箭穿心。低頭走着，路燈拉長我的影子，我成了他們口中那個為追求名利而拋棄朋友的背叛者。

不……我不是……

在職場上基於對道德的追求，我的確無法狠下心來讓他們走後門，可是在日常生活中我也待他們不薄。如果拋棄了自身的道德修養而去討好





別人，我寧願跳崖自盡。把頭抬起來，燈光映照著每一寸肌膚，那個背叛者搖身一變，成了故事中的女主角。我大可不必理會那些表面朋友。抬頭，只要一直抬著頭，柔和的光便會纏繞全身，指引迷途的羊便會避開一切險阻。

二、
這是獨自下班的第兩百七十九天。

厚厚的羽絨服摩擦出沙沙的聲音，熱氣從口中逃離，擁抱零下的空氣。枯樹劃破天際，將那本暗無天日的天空分化為幾片孤獨的區域，宛如狂歡日謝幕時分。幾分悲愴，幾分寂寞，是世界的裂紋。

「叮鈴！」刺耳的手機提示音打破了周遭的寧靜。「基於客戶的投訴，本公司再三嚴查事情的始末。你身為客戶部總經理，觸犯了多條公司規定……經公司董事會討論後，我們決定解僱你。」解僱書擊碎了僅存的正義，被正義封存的「惡」也得以脫身。一大片灰黑色的液體迅速滲入人類社會的每個角落。

應該就是之前找上門來的大財閥吧。他曾是我最接待的客戶。當時，他拿着一筆錢想讓我為他的孩子行方便，我拒絕了。後來他再去找我的同事，我報了警。結果，那位富人和我的同事在警局被扣留了好幾天，好像還罰了錢。我為甚麼要充當這種好人呢？不隨波逐流就算了，舉報又是為何呢？對方財大氣粗，我惹他又能夠到甚麼好

處？現在這個下場是我應得的懲罰？

大雪讓世界一夜間白了頭髮。寒意刺穿全身，純淨之心在寒冬中凋零。

我不斷詢問自己，我做錯了甚麼？或許從一開始就是錯誤。在如今這個人心不古、道德淪喪的社會，不正當的黑暗交易早已是常態。為何要阻止這些踩在政法灰色地帶上的行為？我不接受賄賂，自有人接受。倘若世間所有人都在輸出和接受這份好處，計算下來就等於相互約減，收益總值甚至會疊加。何樂而不為？不參加這遊戲就算了，妄想憑藉一己之力阻止這些惡習，無異於癡人說夢。

低頭，陰影籠罩着我的臉。刺眼尖銳的射光打在後背上，宣示着故事主角的失敗。身邊浮現出一名又一名的觀眾，圍觀着這齣荒誕的戲劇。領頭的就是那名富人，他鼓掌、歡呼，邪惡貪婪的笑靨嘲笑著這一切，極其猖狂。

不，這樣的描述不夠恰當，怎能說是猖狂呢。他是這場演出的觀賞者，他有權對劇碼中的人們進行審判。他有權對我們進行任何審判，無論正義何在。

三、
再後來，我頹廢了一段時間，拋棄了過時的觀念，靠自身的硬實力找到了一份穩定的工作。





這次，我不再盲目遵循法律和道德，終於學會如何在這個魚龍混雜的社會中站穩腳跟。憑藉着三分努力，七分話術，我已是行業裏舉足輕重的成功者。今年，我三十九歲。

輕抿一口暖茶，那些殘破不堪的往事隨着茶香飄散。這就是人們一生所追求的巔峰嗎？到頭來，滋味也不過如此。只要稍微努力一點，從字典裏刪去道德及正義等字眼，十二年，僅需十二年就可抵達。

窗外，一名年輕人捧着手機，眼中的黯然告訴我這背後又是一個有趣的故事。我湊近玻璃窺探他的手機螢幕，肆無忌憚地侵犯那早就被我踐踏於腳下的、一文不值的尊嚴。呀，又一名不自量力的僱員被解僱了。按下百葉窗的按鈕，這場美妙戲劇完美落幕。我鼓掌，為這一切喝彩。

他們說我也曾經歷過這些，作為一個人，一個有感情的人，應當同情他才是。

但不巧的是，我沒有感情。我不會為任何人或事共情。我是冷血的，我有權為守護自己的千萬財產和地位做出任何事。

作為社會這條巨大食物鏈的頂端，巨額財產和人脈的持有者，我有權對他們進行任何嘲弄、羞辱，以及……任何形式的審判。

審判



妙筆生花





時代的悲劇輪迴



毛世霖

世界如果是一棵樹，枝繁葉茂，碧綠色的樹葉在微風拂過時微微搖擺，烈日之下，人們站在樹下乘涼。

不知道有多少熱血青年，打算在這社會中打出一片新天地，但最終卻放棄，炙熱的心冷卻了下來，臉上真摯的笑容黯淡了下來，但總有人不願相信自己將來會成為那樣的人，胸懷大志，為了那堅定的理想而不斷提升自己。

蔚藍的天空猶如一塊潔淨的水晶，白雲如絲帶般輕盈，隨風飄蕩着，如薄紗般輕輕地飛舞着，自由且令人嚮往，陽光照在翠色的葉子上，人來人往的街道上一位少女站在那座城市最高的大樓門前，靜靜的注視着，她沒有站在身後大樹的樹蔭，陽光肆意地照在她臉上，但也絲毫沒有影響她雀躍的笑容，她緊握雙手默默地為自己打氣，看着自己一直的理想，然後邁着自信的步伐走進那金碧輝煌的建築裏，她心裏想着高爾基的名言：「一個人是可以做到他想做的一切的，需要的只是堅韌不拔的毅力和持久不懈的努力。」在這一羣面無表情的白領當中，她臉上的笑容彷彿讓她在這羣人當中閃閃發光。

她來到她的工作崗位，笑意盈盈地向前輩們自我介紹，而面前疲憊不堪的人僵硬地擠出一點

點微笑和她說：「好好工作！」聽到這句話後，她臉上的笑容更燦爛了，坐回自己的位置，座位在落地窗旁邊，陽光照進來映在她的臉龐，她臉上的笑容如陽光一樣溫暖，得知自己要做的竟然是幫忙分類檔案和列印，臉上的笑容僵住了，呆呆地站在那裏，過了幾秒才過來連忙伸手接過檔，坐下後她又重新振作了起來，心裏想：他們只是不知道我的能力所以才會安排我做這些打雜的活，只要他們知道我的實力肯定就不會了。她想清楚了之後就拿起放在一旁的檔案，一張一張檔仔細地整理分類，沒過一會兒她就已經做完那些，當她想站起來時，一個步履匆匆的人走到她的面前，把一大疊文件扔在她的桌面，她坐下來繼續她的工作。這一天裏面，她分類完一堆文件後，就有不同人再次把檔案交給她完成，她看着窗外，天空中的雲彩比早上更厚更多，遮住了一半的太陽，陽光也沒有當初那般的溫暖，她嘆了口氣，繼續完成工作。

不知不覺，屬於月亮與星星的時間到了，空中的太陽漸漸黯淡了下來，逐漸的往下移動，消失在了城市中的高樓大廈之間。辦公室的人們開始了喧鬧，大家都在討論着下班的安排。隨着時鐘一分一秒的消失，辦公室再次陷入安靜之中，可以聽到時鐘的「滴答」聲，也可以聽到敲打鍵盤的「噠噠」聲，溫和的月光提醒着她的離開，

妙筆生花

111





她抬頭看了一眼時間，伸個懶腰，站起來拿着東西離開了她一天工作的地方。

那段時間的事情千篇一律，她每天都是最早的來到辦公室，又是最晚的離開，完成着她自己認為最簡單的工作，她開始在抱怨公司對她的大材小用。

終於半年後事情來了轉機，她跟着前輩們一起去策劃一個項目，她相信以自己的能力一定可以讓前輩們刮目相看，她與前輩們完成了一個又一個的項目，每一個的項目都可以完美的劃上句號。她的領導發現了她的能力，把一個重要的項目交給了她，她認為這是一個很好的可以證明自己能力的機會，她很認真的做完了每一個文件，不肯放過每一個細節。當她把自己辛苦了幾天幾夜的成果交上去的時候，她希望公司可以從這個項目中得知自己的工作能力，而她也想像她的理想那樣闖出一片新天地，可並沒有。她看着她寫在紙上的名言：「一個人是可以做到他想做的一切的，需要的只是堅韌不拔的毅力和持久不懈的努力。」心裏卻不禁懷疑起這句名言。

她這天沒有像平時那樣加班，而是和同事們一起下班，她抬起頭看着天空，她想起自己已經好久沒有像現在一樣仰着頭看天空了，不知道是不是心情不好，她看着那天空好像沒有之前的那麼藍和潔淨，更像是陰天。灰藍的天空夾雜着烏雲，就猶如煙霧與灰塵一樣，她皺了皺眉就繼續

回家。

回家後，她看着自己小而亂的出租屋，再次嘆了口氣，打開了娛樂軟件，就看到新聞中：某公司業績再次創新，斷層式領先其他公司！她毫不猶豫地點了進去，刷着評論，每一條都在誇讚領導的能力與才華，她在底下評論：「這些員工也有努力啊，怎麼全都在討論領導！」發完她就把手機關了。

夜晚的風拂過窗口，房間的窗簾猶如柳條一樣飛舞，把桌面的紙都吹得亂七八糟，那一夜她睡的很早，整理好心情就休息了。

所謂：「日復一日，年復一年。」她就這樣過了兩年，她一直在幫公司策劃項目，她的工作量也越來越多，每天回到那個在城市角落，被時間遺忘的小出租屋，她似乎是在那一天想通了——她就是公司的棋子！

在她的天空中，不再是兩年前那麼蔚藍了，她現在更希望每一天是無盡的黑夜，在黑夜中她可以放下在公司中的辛勞，可以把在公司受的氣全部發洩出來，可以做回自由自在的自己而不是公司的勞工。

她最近看到一本書，上面寫道：「在中國兩千多年的封建社會中，不是所有人都可以讀書，而有才華的人也不一定有好的生活。」她看到這





句話有很大的感悟，不知道是不是她身同感受。她現在真確的認為那句高爾基名言是錯的，因為努力和毅力就像風一樣，只會推着船走，而不會把自己往前推！

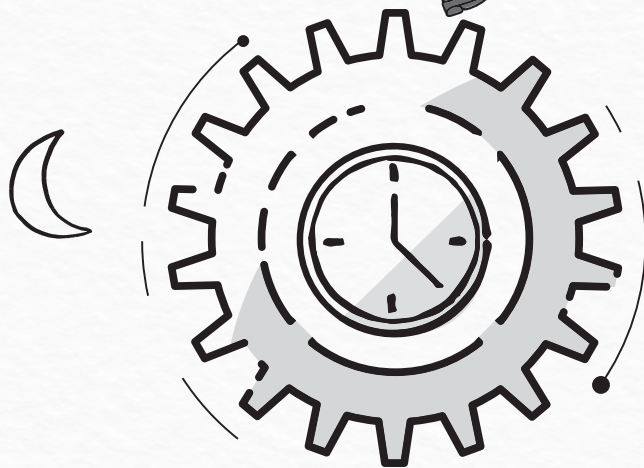
六月的天氣就像川劇變臉一樣，說變就變，昨晚還在狂風呼嘯，早上就晴空萬里，陽光照在她的臉上，把她的臉曬紅了，摸了摸自己臉龐，低頭沉思：「這太陽怎麼這麼熱啊，以前怎麼沒發現？」

她早已改變了，不再是早早出門到辦公室了，到了辦公室她抬頭看了看腕上老舊到手錶，小聲嘀咕着：「還好沒遲到。」忽然眼前站着一個笑容滿面的女生，很有禮貌的向她打招呼，她看着面前的小姑娘，擠出一抹笑，說了聲好好工作就走了。

她或許已經忘記了陽光和藍天，也忘了當初的她也是滿臉笑容，還忘了當初她的理想！她在黑夜中迷失喜歡光和溫暖的自己，也在社會中迷失了熱血愛笑的自我。

烈日之下，人們站在樹下乘涼，可樹沒有給每個人都遮蔭。時鐘的分針總會有重合的時刻，因為它的終點就是它的起點。自古以來，有能力者為何都要淪為社會的棋子呢？

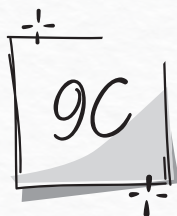
十 時代的悲劇輪迴 十



妙筆生花

113





林晁庭



妙筆生花

114

「第一次測試：2024年2月17日下午
∞時正，測試正式開始……」意識在混沌浮沉之際，本能地捕捉到這機械般冰冷的話語，還來不及細想，漿糊般的思緒又彷彿被人強摑着沉進無底深潭。

意識猛地灌進腦海，安冉大口大口地索取新鮮空氣，猶如一個溺水的人剛浮出水面的反應，鼻腔間充斥着強烈刺鼻的鐵鏽味道。安冉閉着眼睛轉動了圈眼球，再乍然睜開眼睛，微弱的光線穿過粗糙的布條投射入乾澀的雙眼，讓眼睛倍感不適，流下淚水。知覺像涓涓水流般注入身體，手腳慢慢地恢復力氣。安冉試驗般抬起右手，抬不起，再試左手、雙腳，還是抬不起。

這下好了，不知被帶到哪裏，雙眼被蒙上布條，手腳又被緊緊綁在椅子上，安冉心裏苦澀、無奈何地想。她再奮力掙扎幾番，發現還是徒勞無功。

就在她快心灰意冷的瞬間，前方突然響起沉重腳步聲，「踏、踏、踏」，安冉嚇得馬上屏着呼吸，背部貼着椅子，貼得不能再嚴絲合縫，企圖降低自身的存在感。腳步聲漸近，驀地在咫尺之處停下，她雙眼上的布條被粗暴扯下，讓她整个人暴露

不懷好意的人就在面前。

安冉的身體不由自主、恐慌得輕微顫抖，嘴裏嗚咽着。眼睛方才重見光明，一雙劣質的膠涼鞋便映入眼簾，像躲避洪水猛獸似的。她立馬把目光移開，把頭扭到一旁。老舊的房間，牆壁上滿是褐色的痕跡，十足血乾涸以後的顏色，角落放置着今人膽寒的鐵鏈鏢銬。她還未回過神來，下巴就被強勢的五指掐着，被強迫地扭頭跟壞人對視。

單看輪廓，那本該是一張平庸的臉，混在人群裏不會被特別注視的臉，可是，那臉現在卻爬滿糾結的疤痕，深深淺淺，坑坑窪窪，有的重的像被刀砍過，有的輕些像手指的抓痕；有些疤痕已癒合長出突兀的新肉，有些看着卻像新傷，鮮血淋漓的，非常觸目驚心。

「知道我為甚麼抓你嗎？我也不知道啊！哈哈」壞人癲狂的笑聲在封閉潮濕的房間蕩漾出去，帶着回音，彷彿沒有盡頭。安冉只感覺覺森森的冷意順着脊骨一股股往上竄，心裏恐慌極了，這人怕是精神有甚麼問題，甚麼都幹得出來。那人停止了仰天大笑，退了幾步，興奮地用孩童般無邪的語調宣布：「你們三個人現在要跟我玩個遊戲，贏了放你們走，輸了就：」他從褲袋中掏出手槍，對着自己的頭「砰，要槍斃哦。」





壞人退開後，安冉才看到前面其實有一個人同樣地被綁在椅子背對着她，頭上還有一頂白色帽子。

「啪！」臉頰後知後覺地傳來火辣辣的刺痛，不用想也知道肯定腫了。「看甚麼看，我有批准你四處看嗎？認真地聽我說完遊戲規則！」壞人怒道。「你們三個人現在排成了一直線，每人頭上都有一頂帽子，三頂帽子中有兩種顏色，黑和白，能猜中自己頭上的帽子是甚麼顏色就贏！嘿嘿，這題我出得好嗎？我在書上看到的。」壞人搖頭晃腦，神情得意地說，像回到了孩童的模式。「噢，忘了講」他苦惱地撓了撓腦袋，「你們除了回答問題以外，其他時間可不能發出任何聲響，也不能有小動作，不然就當你們作弊哦！遊戲現在開始，你們有十分鐘。」他手拿計時器，毫不留情地按了下去，計時器響起「嗶」一聲，噩夢正式開始。

甚麼都想不到，甚麼都想不到。

安冉不止地告誡大腦運轉，可是她越緊張，腦袋就越難處理資訊，思緒剪不斷理還亂，想不出個所以然來。心臟在狂跳，過度換氣讓她瀕臨窒息。她咬着舌尖，拳頭握得發白，試圖以痛覺令自己清醒鎮定下來。恐懼、驚慌、焦慮各種尖銳的情緒像刀子一樣，一刀刀地凌遲着她；又像滲毒的蜘蛛絲交織成的巨大蜘蛛網向她撲來，纏繞着她，徐徐收緊勒進她的血肉，進而割破她的五臟六腑。

她嘴唇發白龜裂，額頭不止地冒着冷汗，整個人彷彿是從水裏撈出來的渾身濕透。安冉眼前甚至還出現了跑馬燈，一幀幀地回顧她截此為止的人生。爸爸媽媽、弟弟、還有一眾的好友，難道我要就此離你們而去？她胡亂地想着。

「砰」安冉被突然而來的巨響嚇得幾乎心臟停跳，隨之而來的是劇烈的耳鳴。那個人竟然真的開槍殺人了！他冷情地用腳踢翻了前方戴白帽子的人，連人帶椅倒在血泊中，血色慢慢地攀上白帽，直到帽子徹底被染紅了。安冉只覺地上的血色不斷擴大，再擴大，血泊裏像要生出一隻尖牙利爪的怪物，把她也拉下去……

「他不遵守規則，哭了。你倆記得不要學他哦。」那惡魔睥睨着地上的男孩，那看上去不過八九歲的年紀。極度驚慌過後，接踵而來的是極度鎮靜，在見證過這麼刺激性的場面後，腦海裏一直崩緊着的弦斷了，問題也迎刃而解了。答案點燈般點亮了安冉的眼眸，清麗的瞳中閃過生存的曙光。

一、場上有三個人，每個人的位置決定了他們的視野。最前方的男孩是最倒楣的，甚麼也看不見；中間的則是安冉，能看見前方男孩頂着白帽子；最後方的則能看見前兩人帽子的顏色，乍一看是資訊量最多的。

二、帽子一共三頂，卻只有兩種顏色黑和白，換言之，其中一種顏色勢必重複。





三、也是最重要的一環：發言的時機。看似掌握最多資訊的第三人一直沒有發言。為何？如果他眼前的是同樣的顏色，即是白和白，那很明顯他的就是黑。可是，他一直沒有發言。

他沒有發言。

「黑色！我頭上的帽子是黑色的！」

「呵呵你答對了。」惡魔開懷地笑。

「你是怎麼想到的呢？」從喉嚨中硬擠出來的啞沉聲音，就像惡魔低語。

安冉趕快把她心中所想的解釋和盤托出，劫後餘生的喜悅顯然已經籠罩了她，勇氣使她的身軀微微傾前，天鵝似伸展開的領頸，一副迫不及待的模樣。

「答錯了哦。」惡魔孩童般淘氣地用雙手比了個叉，綻放滲人的笑靨，那笑臉比哭還難看，像陳年木乃伊般僵硬，發出陣陣惡臭死氣。「怎麼可能！」安冉簡直如墜冰窖，惡魔的話語在她腦海裏化成了一個個小人，抬着她把她往火坑裏扔，一個個小人臉上都掛着看戲的、奚落的啼笑，使安冉快喘不過氣來。

「說起來真的不好意思，從始至終都沒有第

十 直播間 十

妙筆生花

三人存在哦，時間上有點局促，我只找了你們玩遊戲哦。」那惡魔不好意思、羞澀地笑了，「那麼，現在，到懲罰時間了哦！」「砰砰砰！」

似乎又過了很久，很久……

「第一次測試完畢。」

「一號實驗體，第二次測試：天堂與地獄，二零二四年二月十八日下午八時三十分，測試正式開始……」

安冉腳踏空了一下，整個人垂死病中驚坐起，她好像做了一個很長很長、光怪陸離的噩夢，出了一身的虛汗。她的身軀酸痛異常，像被卡車碾過，胸腔的鈍痛尤其叫人不堪承受，低頭一看，左邊胸膛竟是被打了個對穿，一個大窟窿外翻着被燒焦的肉，還有隱約的烤肉味。安冉止不住的噁心，胃酸翻騰倒海，灼人的胃酸爭先恐後地攀上她的食道，她不停嘔吐，榨乾了身體所有水份，只剩乾嘔才肯罷休。整個口腔因過度嘔吐而麻木了，地上黃色胃酸夾雜着血絲，安冉這才知道自己甚至吐血來了，她眼前一黑，虛脫暈過去了。

昏過去的期間，安冉軀體裏殘留的意識朦朧地捕捉到顛簸，無力下墜的肢體仿似提線操縱的傀儡娃娃，咻一聲地被扯到半空，進行着馬戲團裏的表演節目，舞台上刺眼的鎂光燈像有眼睛般追蹤着她，舞台下的掌聲此起彼落，只覺是困在籠





中，被眾人觀賞的珍禽異獸。

安冉是痛醒的，她的脖子不知道何時套上了觸感冰涼的金屬項圈，漏電般持續放出的細微電流，脖子上肌膚累積起來的酥麻感迎來巔峰變成刺痛感，見安冉沒反應，充滿科技的金屬項圈更是向內收緊，勒得她血管都聚攏在一起，白皙的頸脖竟被生生的勒出鮮紅血痕。「啊哈啊哈」安冉不斷拍打項圈，項圈已經收緊到讓她無法呼吸的地步，青筋盤踞而上，安冉的臉憋得通紅，項圈似乎是要突破安冉的極限，安冉的拍打差不多持續了一分鐘，項圈才停止了施諸力量，慢慢向外鬆弛。

有人可以救救我嗎？拜托，誰來都好。安冉大口吸氣，大量氧氣吸入肺管的感覺就像扁桃腺發炎時猛地吞嚥下一公升水，每吞嚥一口都伴隨着劇烈的痛楚，髮絲被疼痛的汗水溼濕，貼着蒼白的臉龐，下顎蜿蜒而下，整個人狼狽得像一隻脫相水鬼。若在平日，她一個這麼愛美的女孩，是絕對不會容許自己落得這副模樣的。

花了一會時間緩過來，安冉才有精神去環顧周遭環境。只見兩邊虛空中漂浮着兩扇一模一樣卻對立的門，兩扇純白的門，不是米黃白，不是珍珠白，不是象牙白，而是不摻雜質、看上去神聖不可侵犯的純白，那白就彷彿天空剛下完雨經過洗滌的雲朵。門框邊祥雲纏繞，門的兩旁還站看兩尊沐浴在陽光下的潔白天使雕塑，天使頭頂光環，身上輕輕地搭着幾縷飄逸的光滑綢緞，手高高的舉着公布

祥和喜訊的喇叭，從身後肩胛骨破繭而出舒展開來豐厚的翅膀，似要隨時隨風騰飛。溫和圓潤的線條無不吐露着文藝復興時期的風韻，經打磨的玉石巧奪天工、精細無比，似乎要把白嫩肌膚下的青紫血管也呈現出來。

在兩扇對立的門中間的是一障水幕，水幕被延伸出的水柱支撐着，從虛空俯瞰下去，根本看不到水柱的盡頭，彷彿無窮無盡，沒完沒了，沒有人知道這麼多的水究竟是從哪裏來的。

一圈漣漪忽然於水幕中央冒起來了，一圈圈徐徐蕩漾出去，細微的波動終歸於平靜，光滑如鏡的水幕慢慢地倒影出安冉的臉，神使鬼差地，好奇心驅使下，安冉青蔥般修長的手指緩緩接近水幕，就在如玉似的圓潤指尖觸及鏡面之時，鏡面乍然打破，蜘蛛網的裂縫擴展開去，水幕劇烈波動，水花四濺，安冉被突如其來的變動嚇得不由自主地後退幾步，紊亂急速、沒節奏的腳步使她絆倒。人處低位，特定的角度讓水幕巨大更甚，本該沒有形狀的水這刻像粘土般不斷散開重組，互相拉鋸角力，就像有不同意識人格似的，最終水承載不住這麼大的力量，啪一聲化成水霧飄散在空中。

天旋地轉間，安冉掙扎着爬起身來，手撐地起身，卻像一拳打落棉花般無力，低頭一看，她竟從混凝土塊在一瞬間轉移到錯落雲層之間，剛剛的水霧在一剎那以不可置信的速度完成了一次水循環，雖然說剛結成的雲朵異常稀薄，似乎下一秒就





托不住安冉的重量……「噢？」安冉揉了揉眼睛，輕柔地拂開雲朵，露出下面黑色加粗的字體，「好好好，天無絕人之路！」

「致親愛的旅人：你還好嗎？相信你來到這裏，一路上披荊斬棘，吃盡歷煉的苦頭，現在你還差一步就能抵達安息棲身之處。放心，只要找出真理之門就可以脫離這裏了。等待你的人上」

安冉熱淚盈眶，眼淚不停在眼眶打轉，最終，眼眶裝不下泛濫的淚水，順着輪廓劃落的水滴像斷線珍珠，安冉坐在那兒呆愣了一會，才破涕為笑，露出久違的笑靨。她搖搖晃晃地站了起來，眼神堅定向前，直直地投向那兩扇門，不就是破個關嗎，這些東西她在綜藝看不少，這爛大街的題目她就真的不巧的看到！老媽閒時也會偶爾坐下來跟她邊看邊談天說地，有時還會切個橙一起吃，現在卻……

安冉收拾心情，不再猶豫躊躇，要是身邊親友在場的話，也不會樂意看到她一副意志消沉的模樣。

有時一些虛無飄渺的念想就能推動人向前。

世上沒有完全一模一樣的事物，不是天衣總有縫。就算外表裝得多像，無法裝扮的本質內在終會暴露它。哪會同時存在兩扇通往天堂的門呢？箇中

直播間

妙筆生花

一條路徑必定是仿冒的。與純粹的天使呈鮮明對比的是謊言連篇的惡魔，牠們無法抑制低劣的本性。

暫且稱左邊的「天使」為守門人A，稱右邊的「天使」為守門人B。安冉湊緊左邊的守門人A，古靈精怪擠眉弄眼地問：「假使我問你身後那扇是通往天堂的，你會說是，對不對？」「對」，守門人A回答道。安冉又轉而拿同樣的問題去試探右邊的守門人B，得到卻是截然不同的「否」。

那麼，現在誰真誰假就一目了然了。

雙重問題在天使那兒會得到雙重認證，在魔鬼那兒會得到雙重否定。正得正，負負得正。如此，就可以提煉出最純粹的溶劑，所有偽裝都會自然剝落。

右邊那扇門白色的外漆在碎裂剝落，露出一扇被燒得焦黑的門，一扇看上去被風一吹就要散架的破爛木門，地獄煉成的火紅熔岩遍佈門身，從門楣縫到門把手門腳跟，生生不息地慢慢流動着。熔岩所到之處都毫無生機，不難想像木門是怎樣逐漸化成木炭的，遠遠看去門兩旁則分別佇立着兩塊形貌奇醜無比、面目可憎的「黑」「怪」一石，細看之下，極不規則得像風吹雨打、雨淋日曬下產物的坑洞，竟鬼斧神工地勾勒出了傳統西方童話裏令人們聞之色變的龐然巨龍和墮入魔道狡詐的墜天使——撒旦，一聲令下，連綿不絕的火舌從魔龍嘴裏伸出，火舌彷彿要一直通往對面的門，意欲燒光一





切，使一切灰飛煙滅。

霎時，代表低劣邪惡的地獄向象徵高潔美好的天堂宣戰，空氣中頓時瀰漫着刀光劍影的弩張氣味。

安冉義無反顧地走進左邊的門，左邊的門一下子光芒四起，隨着安冉身影的沒入，慢慢拉起神秘的薄紗，彷彿披了隱斗篷一樣，由上至下漸漸褪色……門縫透進梯形的光一點一點地在變窄，即使腳踩着溝溝坎坎，磕磕絆絆，前路越發伸手不見五指，安冉也一直跑着，踏步聲不止，沒有藉口停下來，也不能停下來。

也許回頭是岸，但，人們始終為朦朧迷幻的、暫時觸不到的盼望奔波勞碌着。盼望是夜幕褪去後的第一縷熹光，是一種誘餌，使人理知全無，追趕着盼望前進已是鐫刻在骨血裏的本能。

兀兀窮年，白駒過隙，一朵花開至荼蘼，花瓣萎謝，落在泥土裏，可能這就是我們最終找到的安息之處。

「歡迎收看銳銳88集人性百樣測試，人在各種極端環境下會露出怎麼樣的反應，透過直播帶您同步直擊各種最真實的表現……」

二零二五年二月十八日凌晨一時正，慘白無垠的房間裏立着一塊巨大水幕，水幕前坐着一個人

影，蜷縮着身子，脖子以一個怪異的角度彎曲，眼睛距水幕只有毫釐，恨不得雙眼樞出來，貼在水幕上。畫面裏播放着正是安冉放大扭曲的驚懼失色的面容，下一秒畫面卻黑屏了。「該死的，那群惱人的警察，非要打斷這麼激動人心的片段！」一年前，警察曾成功駁入「科學怪人」所建立的暗網，竟看到令人膽戰心驚的一幕——一名少女正在被苦苦折磨，他們馬上中斷了直播，把暗網給整癱瘓了，可惜重中之重營救少女這一項卻未能做到，翻查少女身份時更發現個人訊息、出生資料都被蓄意毀壞了，無法，至今仍是一單久久不能結案的懸案。「好險，當時我立刻把暗網給轉移了，不然一切心血都白費了。」「科學怪人」回溯着過去，咬牙切齒、面目猙獰地道。

「現在的人真的太笨了，竟然真的相信世上有免費的午餐。當初我也只不過是在社交媒體上發布了一條最新18D電影免費試映的動態，竟然陸續有一百多個人上釣，最蠢的那個好像叫安甚麼，呃忘了，甚麼都發上去社交平台，她能當上一號實驗體，也是她自己一手促成的，哈哈哈哈哈」笑聲在無垠的空間擴散乾淨「科學怪人」身後的巨型水族箱，鐵鏈在流動箱裏晃動着，箱裏有上百個「實驗品」。



編者的話

同學常說學習中文難，胸無點墨，遑論筆底生花。然而，翻閱今年的《文聚》，同學對寫作的熱情，敢於創新的勇氣卻使我驚訝。原來只要用心寫作，他們都能寫出摯誠感人的好文章。

今年《文聚》的作品種類繁多，成果豐碩。〈讀書與人生〉睿智洋溢、字字珠璣；〈模仿缺乏個性〉見解精闢、徜徉恣肆；〈直播間〉布局巧妙，氣氛營造尤佳；〈溫暖的陪伴〉情感真摯，淡淡幾筆，點染出親人間的微妙關係。是年《文聚》還增收小說，同學設想奇特，大膽創作，尤值推崇。

《文聚》雖然是學生的作品集，但是小作家們只要用心寫作，必有知音。他們或許只欠一點磨練、一點支持、一點指導。為此，中文組堅持每年出版《文聚》，以文聚友，讓他們知道創作的道路殊不寂寞，透過師長的指導、同儕的支持，他們必能在寫作路上揮筆展翅，鵬程萬里。

中文科主任 羅鳳儀老師





文 聚



出版：香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學
新界沙田石門安睦里6號

電話：2637 2270

網址：www.hkbuas.edu.hk

書名題簽：金耀基先生

顧問：總校長陳偉佳博士

編輯：中學部中國語文科

排版設計：Chun Yip Company

印刷：Chun Yip Company

網址：www.chunyip.com.hk

電話：2818 4075 / 2818 7075

電郵：info@chunyip.com.hk



非賣品

版權所有 如蒙轉載 請註明出處



工
聚

2023-2024

香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學
Hong Kong Baptist University Affiliated School
Wong Kam Fai Secondary and Primary School

